

实用配景图集



ENTOURAGE
A TRACING FILE

TL12/
11



ENTOURAGE
A TRACING FILE



ENTOURAGE
A TRACING FILE



ENTOURAGE
A TRACING FILE



ENTOURAGE
A TRACING FILE



ENTOURAGE
A TRACING FILE



实用配景图集

ENTOURAGE
A TRACING FILE

黑龙江省建筑设计院

RWT.1/45/01

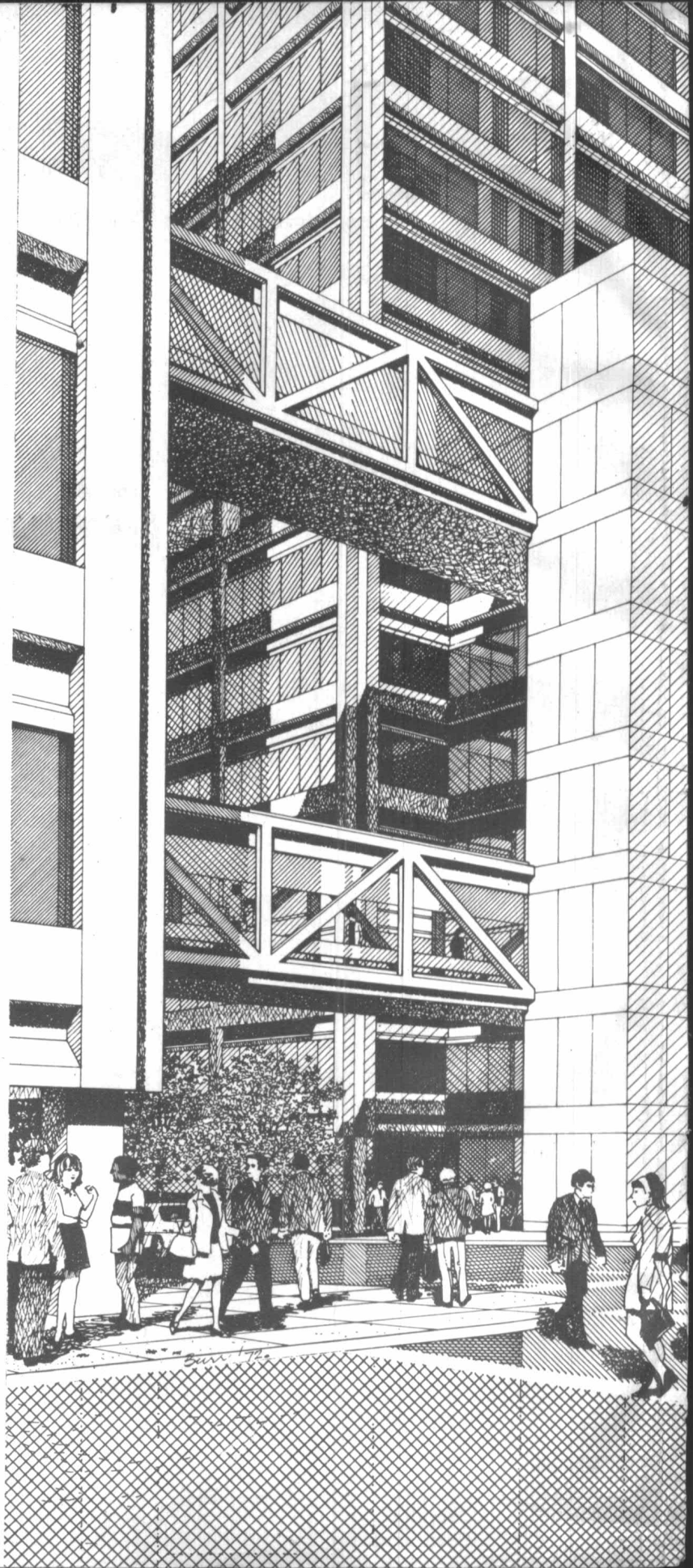
ENTOURAGE

A TRACING FILE

作者：恩内斯特·布尔登

邢淑华译

陈玉增校



ENTOURAGE

A TRACING FILE

For Architecture and Interior
Design Drawing

ENTOURAGE
A TRACING FILE



Ernest Burden

前言

大多数建筑专业的学生都把自己的主要精力放在设计基础理论和绘制草图上，而不重视展示图(Presentation)。但是，当他们开始从事建筑创作时，才发现自己要依靠别人的帮助来完成这样一项极其重要的工作。许多专业绘图人员开始接受建筑艺术的训练，后来都专门绘制展示图。只有少数人为了将来从事制图职业在大学里认真地学习了建筑绘画。其余的人则是通过训练或实际工作获得绘图技巧。

画家通过写生再现他所看见的场景或建筑物，然而能否成功则取决于他对所描述物体的理解能力和绘画技巧。但是这与建筑渲染毫无关系。画一幅机械透视图只是一个技术问题，不是正确的就是错误的。建筑物或投影必须从空间的某一特定点精确地绘出，必须做到无论从那个角度看都是物体完整真实的再现。尽管绘图的方法很多，彼此的差别很大，但最终的目标必须是相同的：无论怎样看画面都是所绘对象完整、逼真的再现。

本书所用的资料以照片为主：几千幅照片都是根据其专业绘画的价值从无以数计的来源中选取的。另外一些选自报刊、广告和商品图录。每一幅图都是根据这些资料绘制的，并且删除了不必要的细节。但是，这些图无论怎样精确，也不该成为对您的束缚。您可以通过这些图进行练习，运用自己的技巧，任意发挥自己的风格。

绘制一个项目的机械设计布置图是大多数人都能胜任的。但是要把配景用适当的尺寸和正确的比例表现出来就不是每个人都能做到的了。为此，根据国内两位主要建筑绘画专家的多年经验，以他们的速写手册为基础编绘了此书。这两位专家是本书作者恩内斯特·布尔登和波里安·巴尔(他的画稿编在人物透视部分)。本书的大部分材料都出自他们的速写手册。

本书的版式如同一套合装资料。因为每一页都独立存在，所以易拆易合，即可合订保存，又可装在活页夹中。每一张画页都留有足够的空白以供打孔。

任何一幅画面都可以简便有效地加以使用。只要花上一些时间，就可轻而易举地找出您需要的人物图像。书中的配景也分类编排，使用极为方便。

如果您想原封不动收藏使用，那方法很多。您可以把画页翻拍下来，也可以剪贴个别图像。在绘制立面或平面图时采用这种方法既节约时间又非常有效。

所有的图都可以复制下来直接使用。而且每一幅都是根据建筑图的通用尺寸和比例绘制的。尽管这样，您还是可以根据自己的特殊需要扩大或缩小人物、树木或车辆的尺寸。只要采用直接投影或摄影方法就可以很容易地办到。

目 录

第一部分：布置图

第二部分：人 物

人与环境的比例 16

人物透视：男 32

人物透视：女 56

成双和成群的人物 74

各种动态的人物 88

各种姿势的人物 120

第三部分：汽 车

汽车的平面和立面 140

汽车透视 152

第四部分：树 木

冬季落叶树的形态 170

带叶树木的形态 184

棕榈树 和常绿树 198

花草和灌木 208

树木平面图 216

第五部分：环 境

室外设施 228

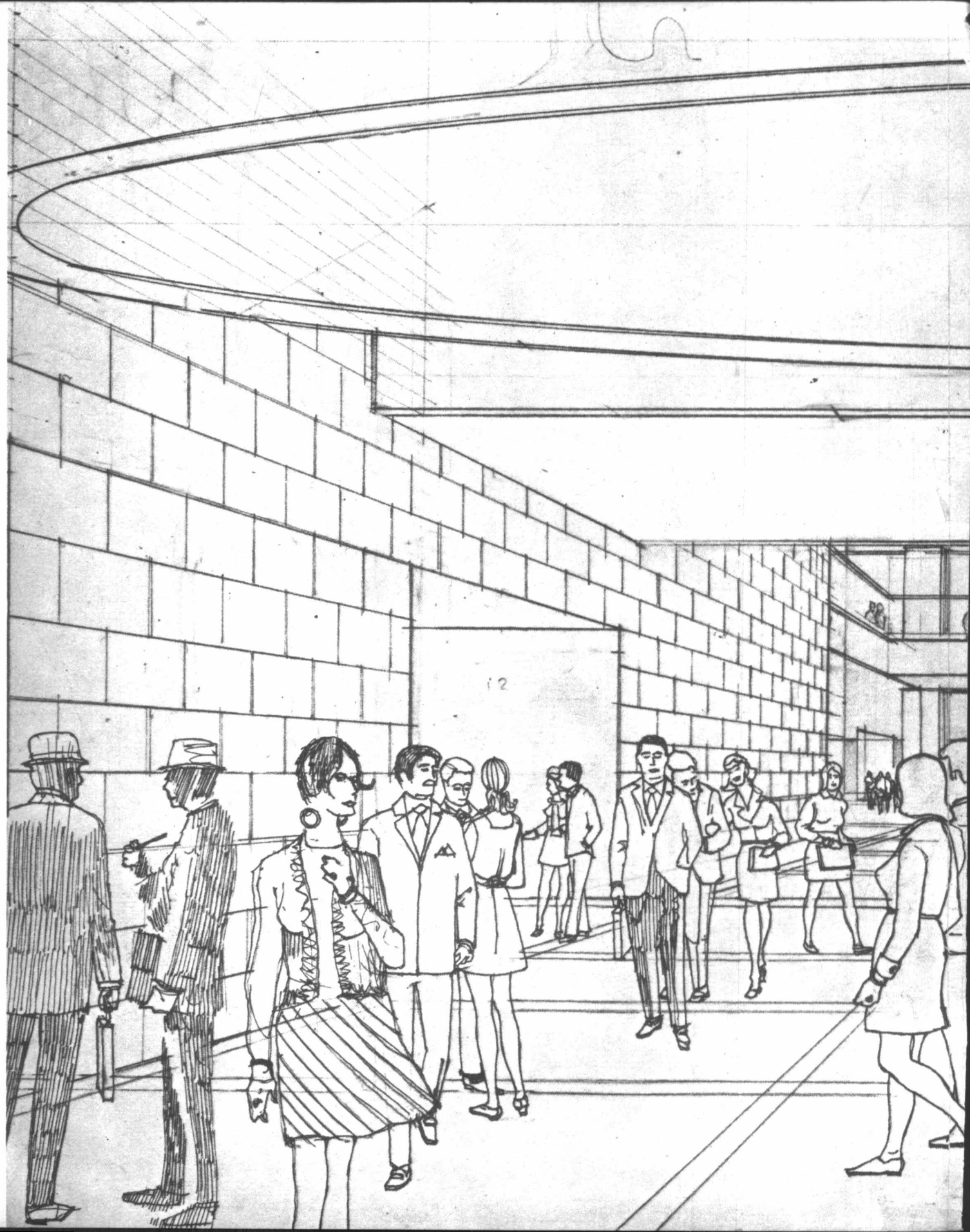
船和飞机 236

第一部分 布置图

ENTOURAGE
A TRACING FILE

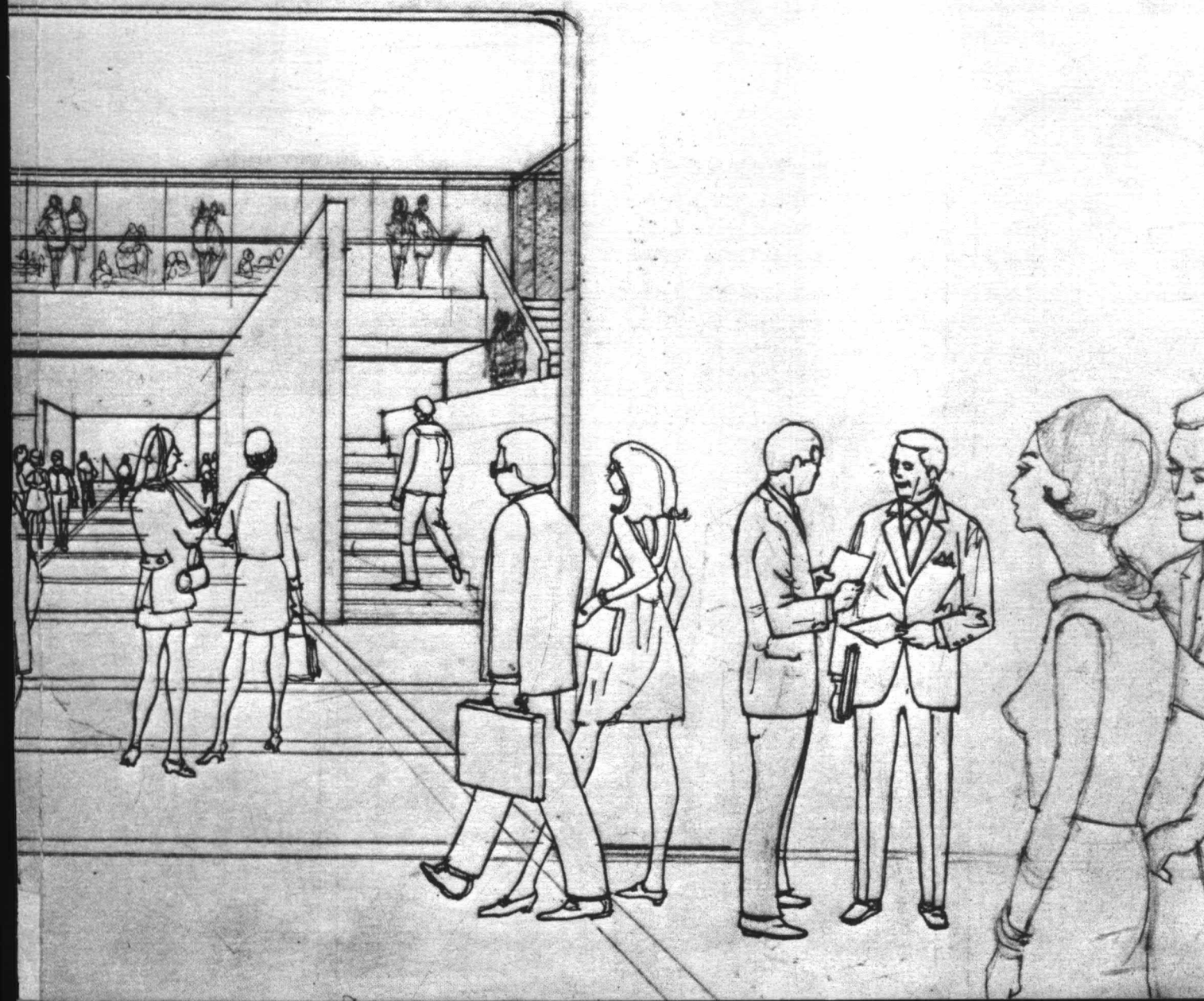
ENTOURAGE

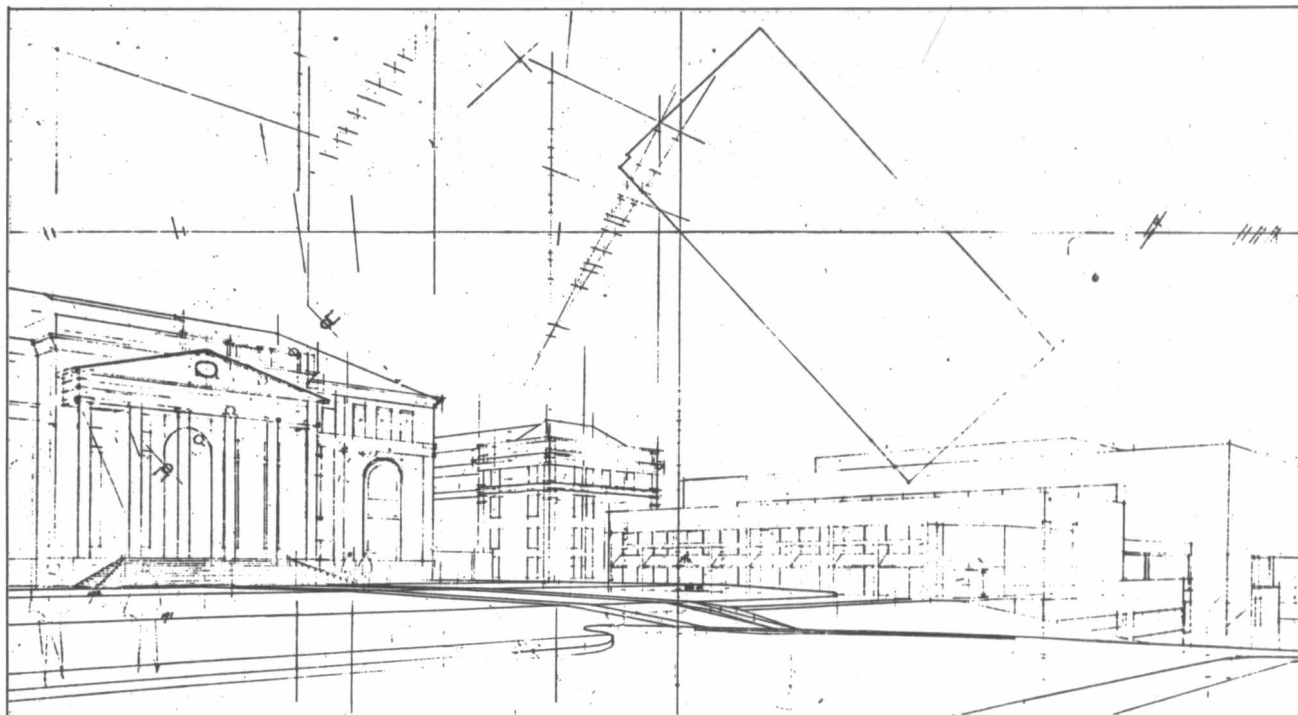
A TRACING FILE



ENTOURAGE

A TRACING FILE



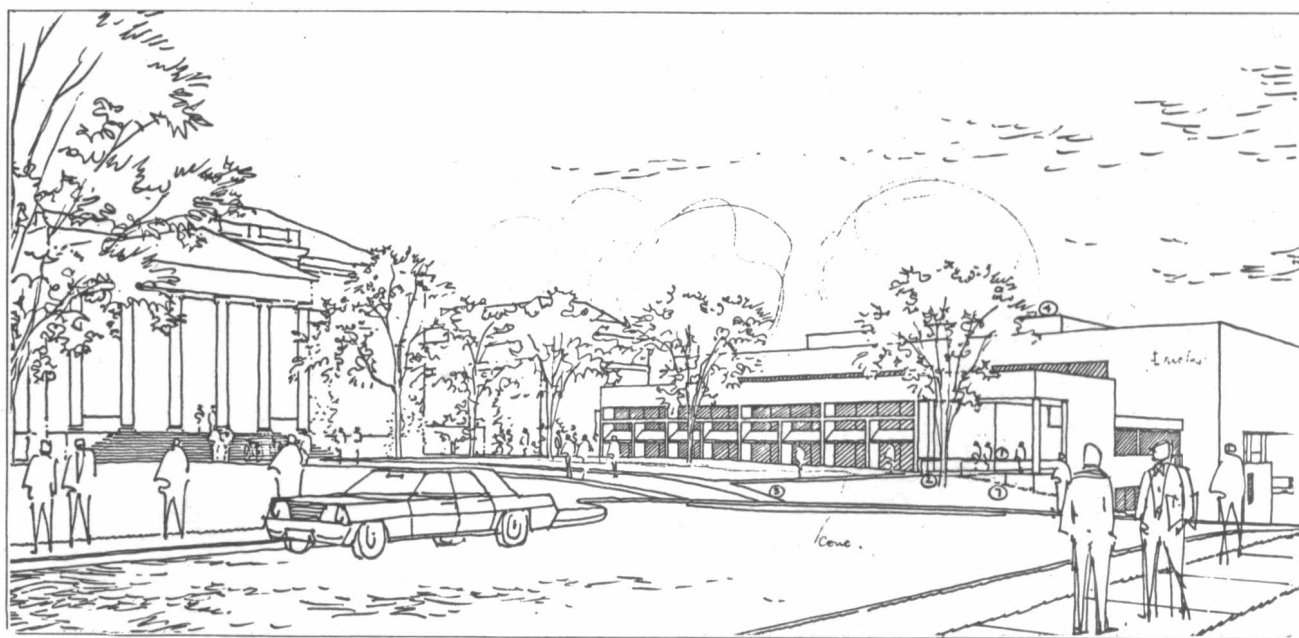


在建筑透视图中，建筑物本身是最主要的成份，但它又不能单独存在。由于它处的地理位置，在城市也好，乡村也好，您会发现除此之外还有树木，灌木丛，植物，相毗邻的建筑物，人物，江河湖泊，车辆和天空。

一般的平面图加上比例适当的配景可以提高图的质量—使其具有一定的深度和规模。

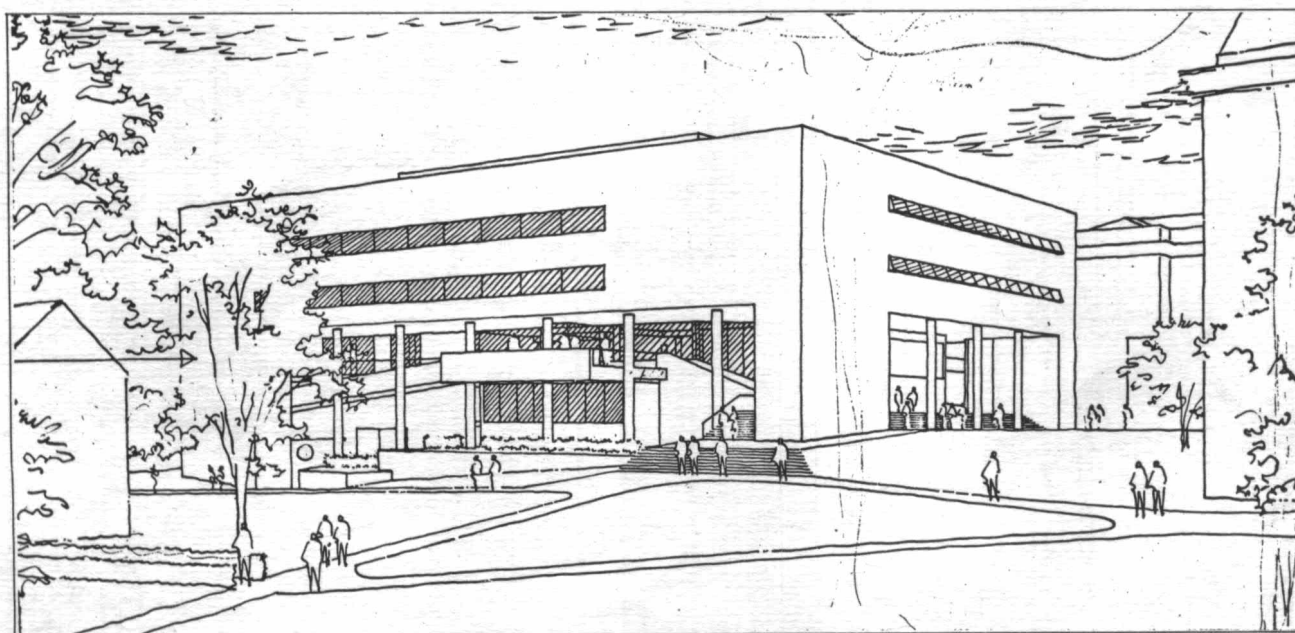
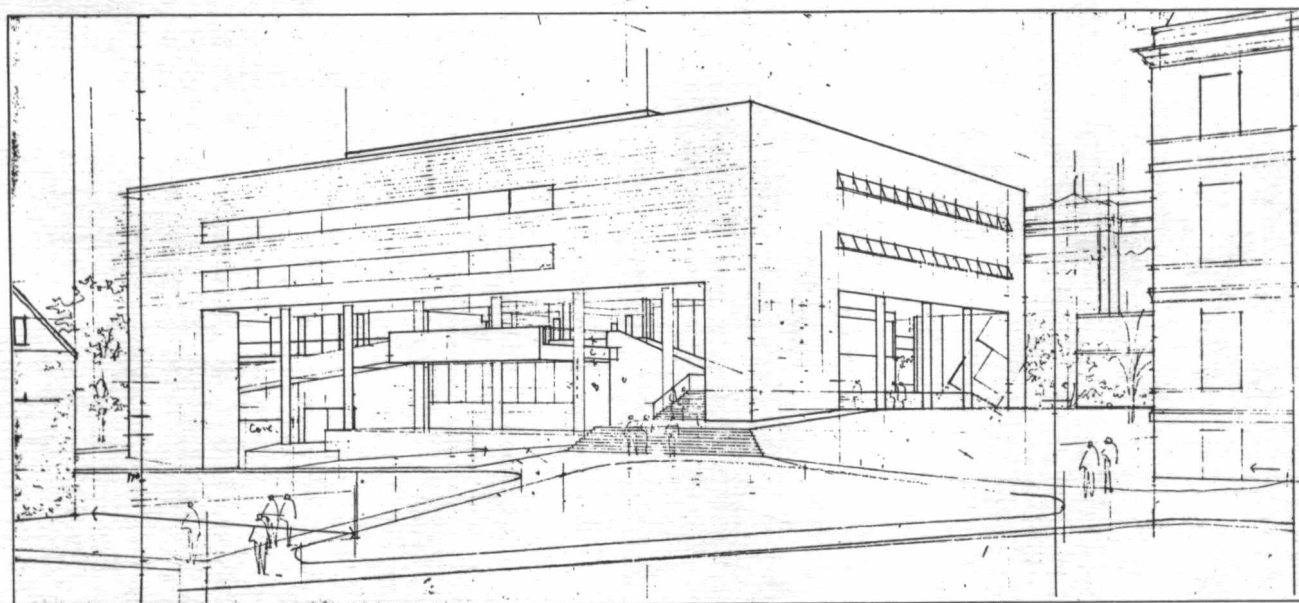
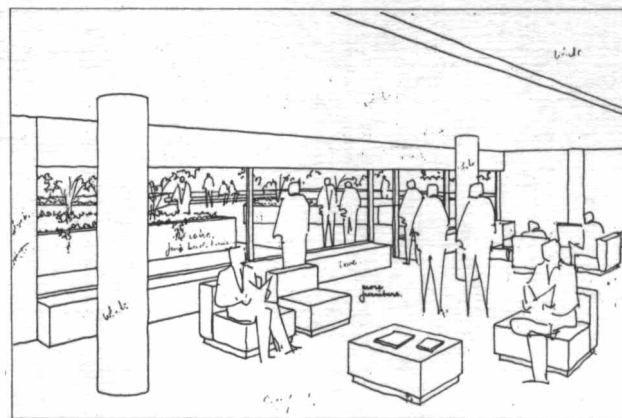
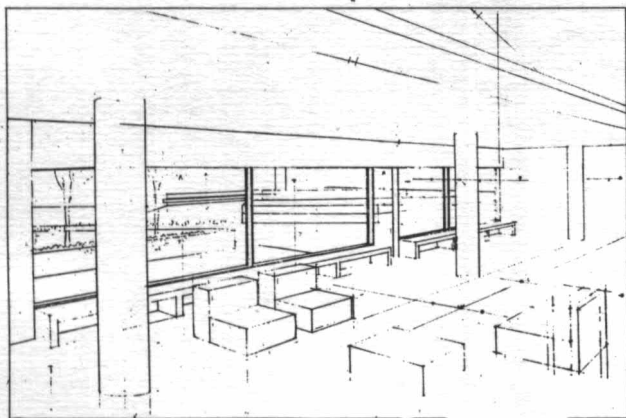
一幅不合理的，不完美的配景展示画会损坏任何最好的机械透视图，这一点是不容置疑的。

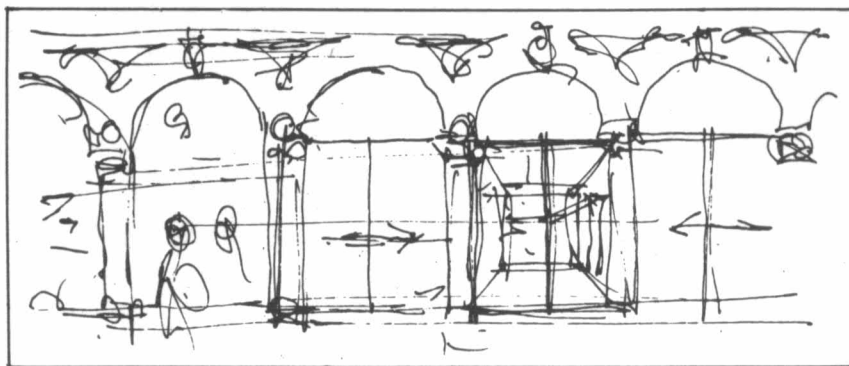
描绘周围配景的方法很多，特别是当您掌握精确的摄影方法时就更为容易了。一种方法是把基本图象按排在一个画面上。把每一部分都适当地点缀以便计划使用。



ENTOURAGE

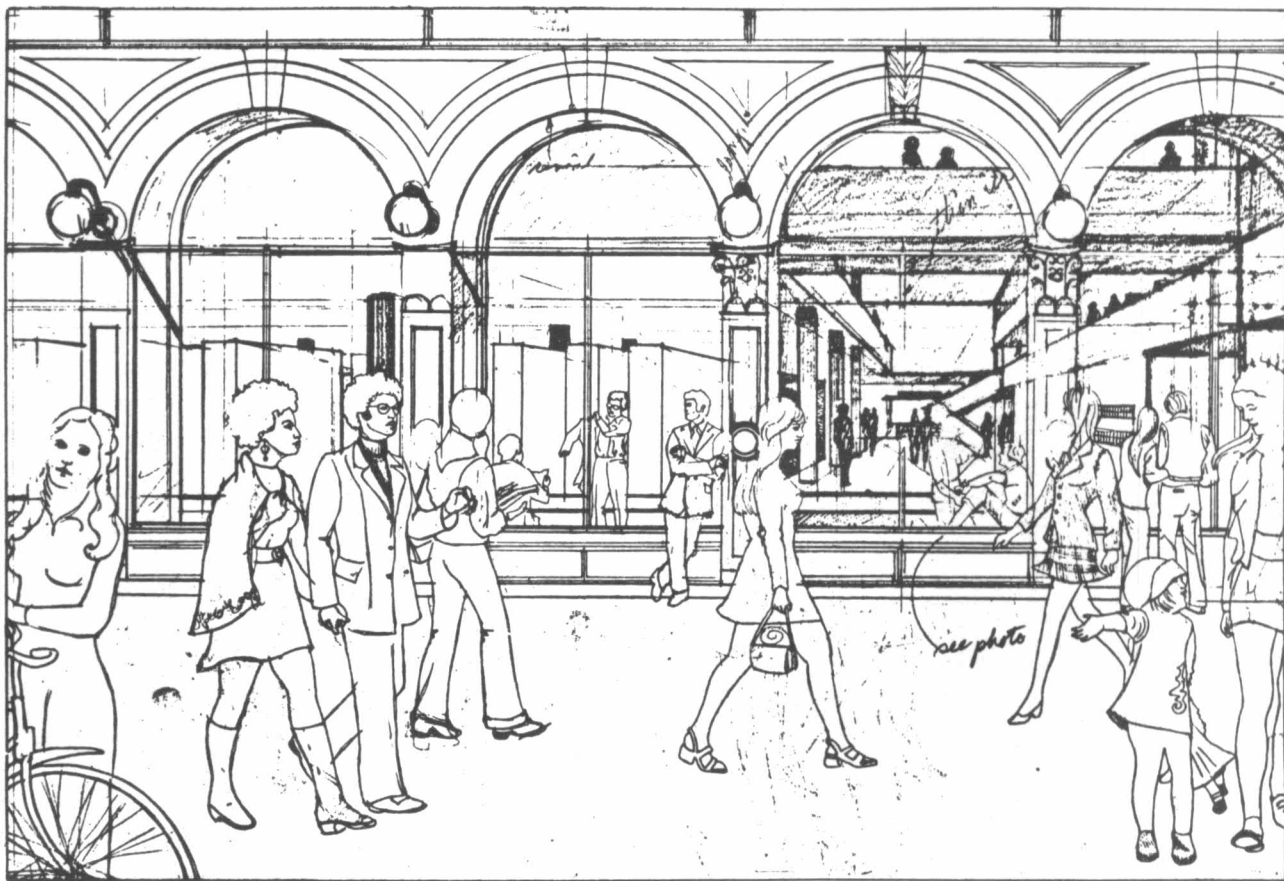
A TRACING FILE





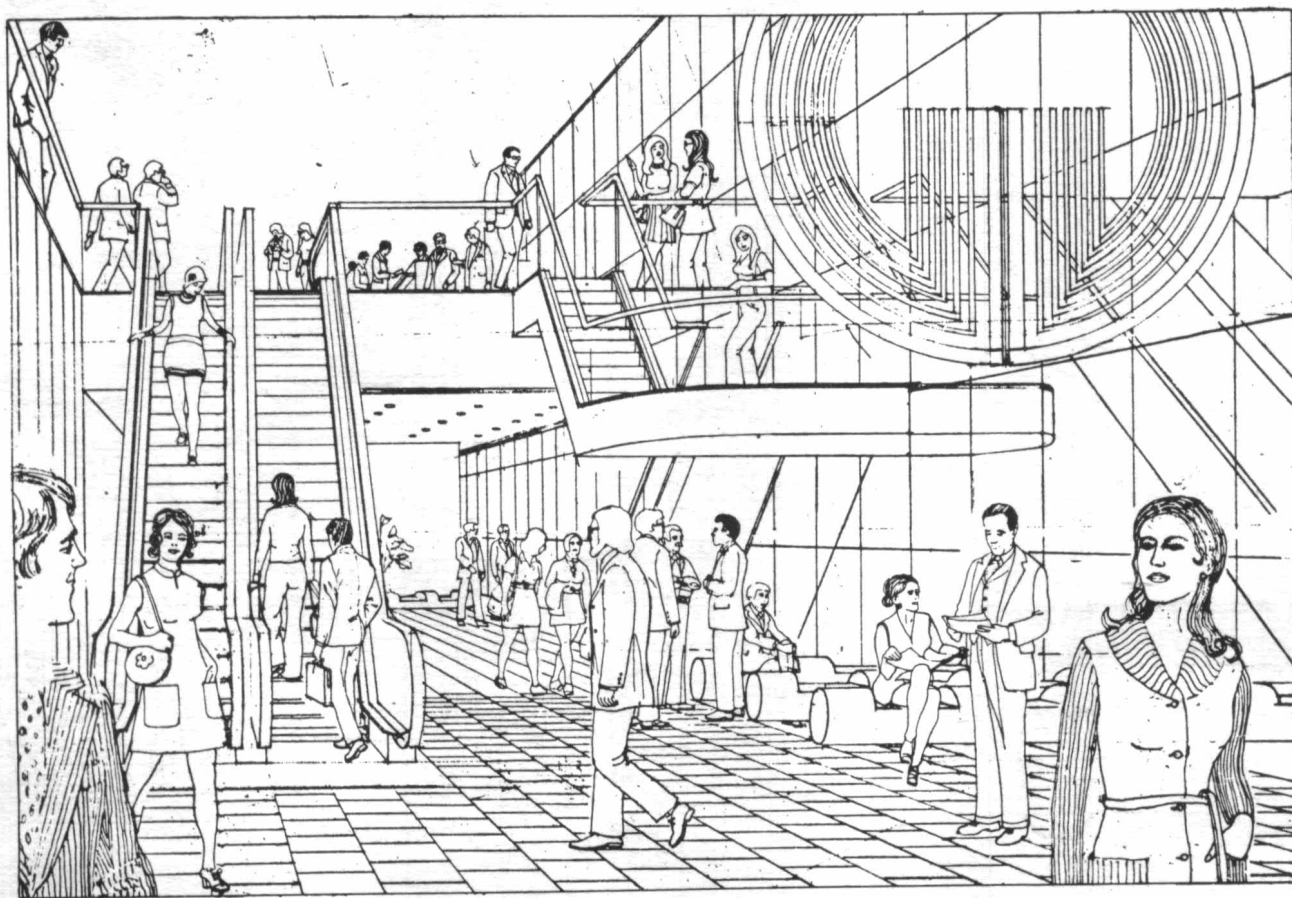
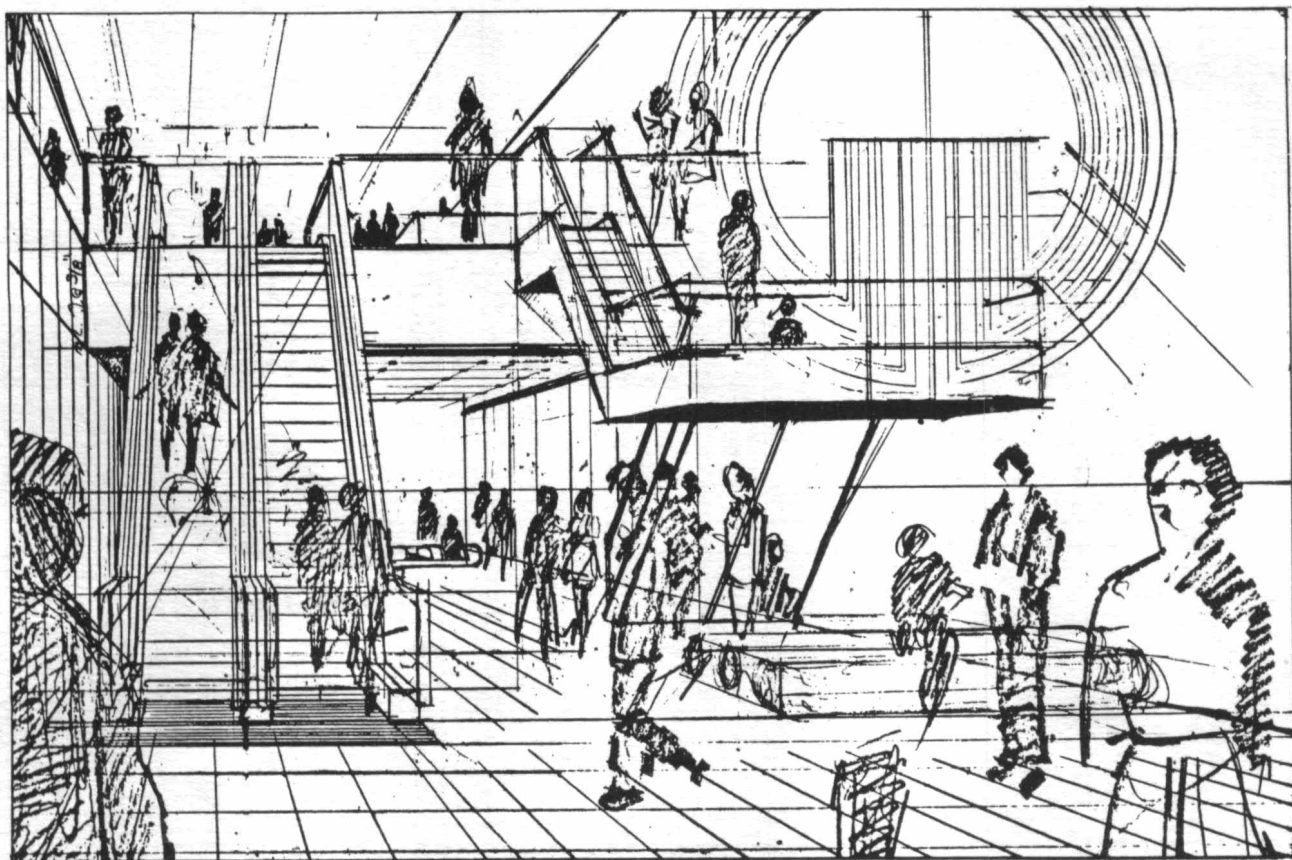
要围绕建筑物的性质发展主题或情节，使每个人物都自然地配合景物，而且要避免在一幅画上采用不同的风格。

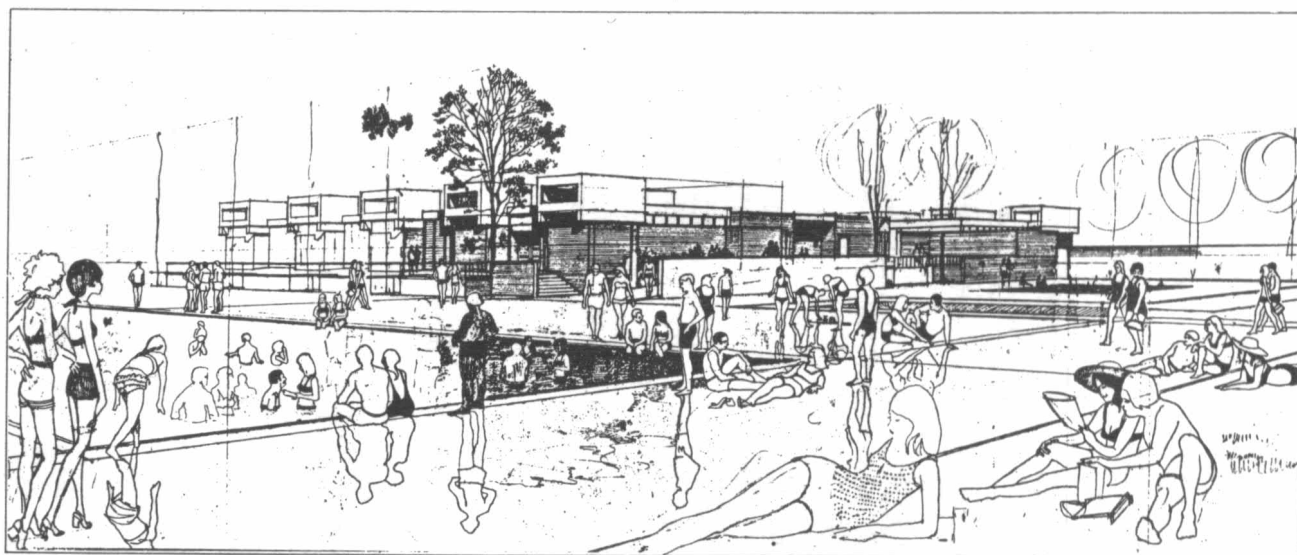
人物在画面上的作用任何时候都是形象地确定建筑物外部立面及内部空间的比例关系。许多制图者把人物画得很抽象、零乱或故意画得奇形怪状，这就不能起到烘托主图的作用。这种例子当然不多，因为人物画得太差不仅影响图的质量，而且往往喧宾夺主。众所周知，人们都希望看到形象逼真的人物图象。



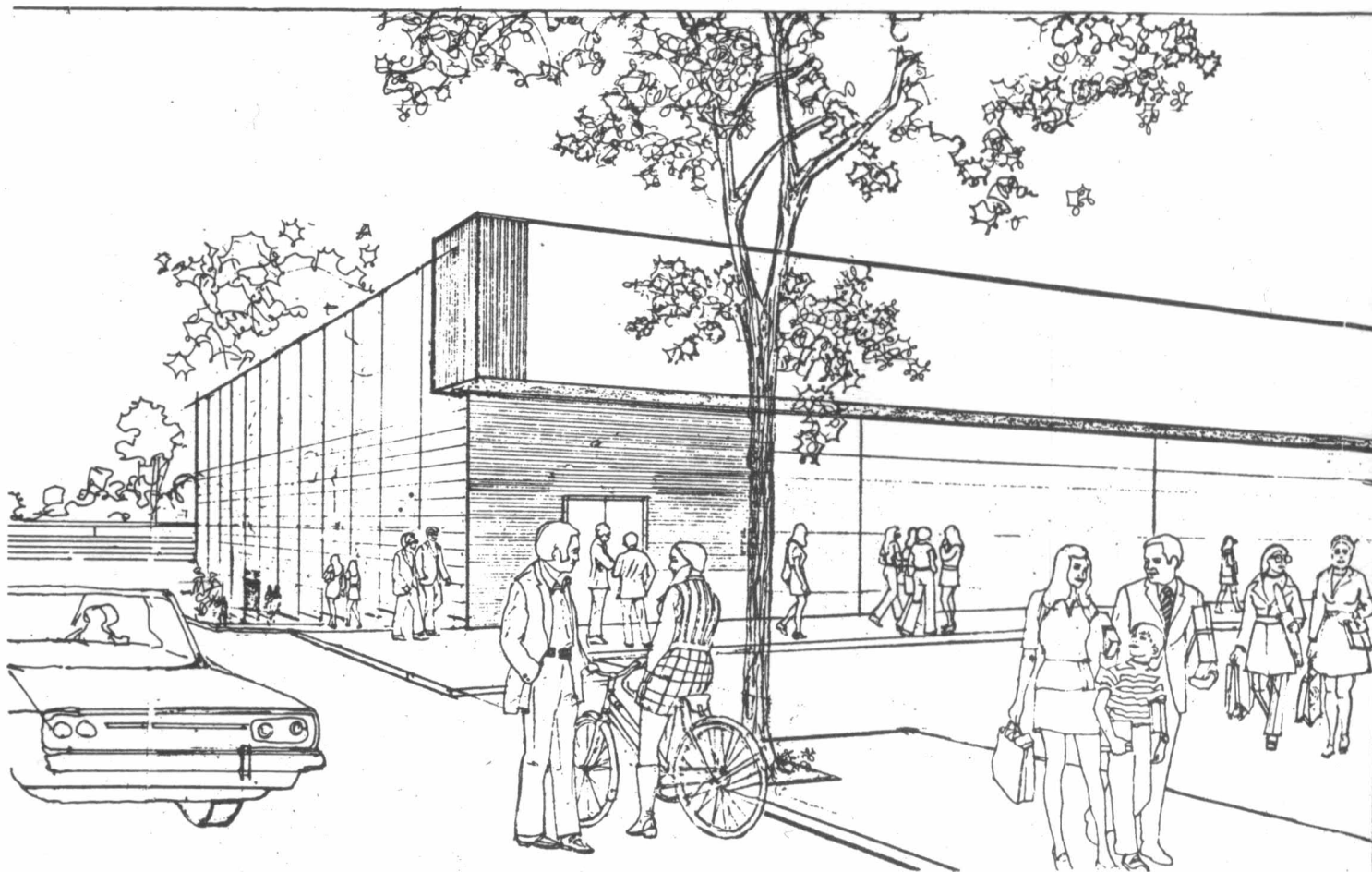
ENTOURAGE

A TRACING FILE



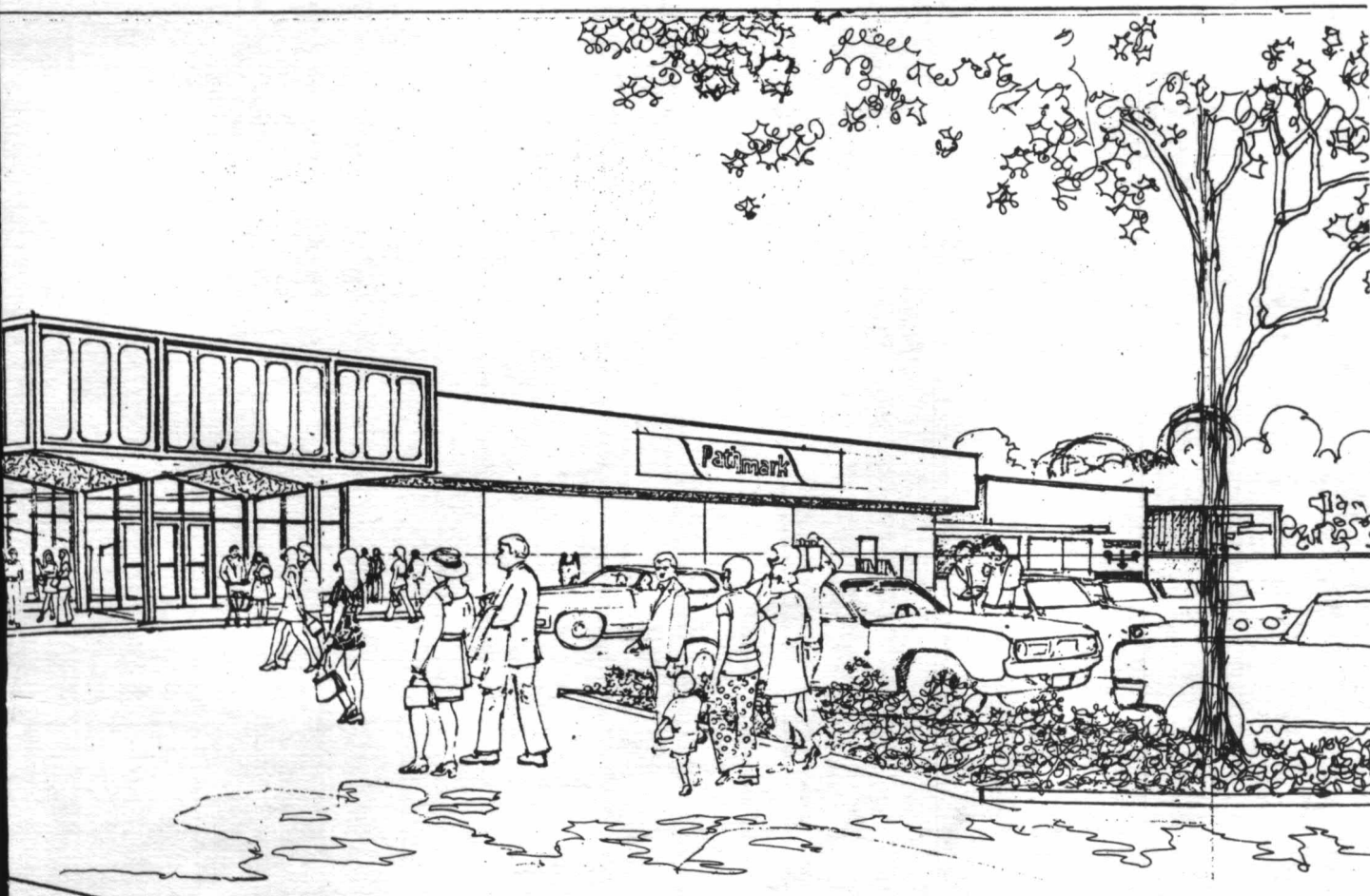
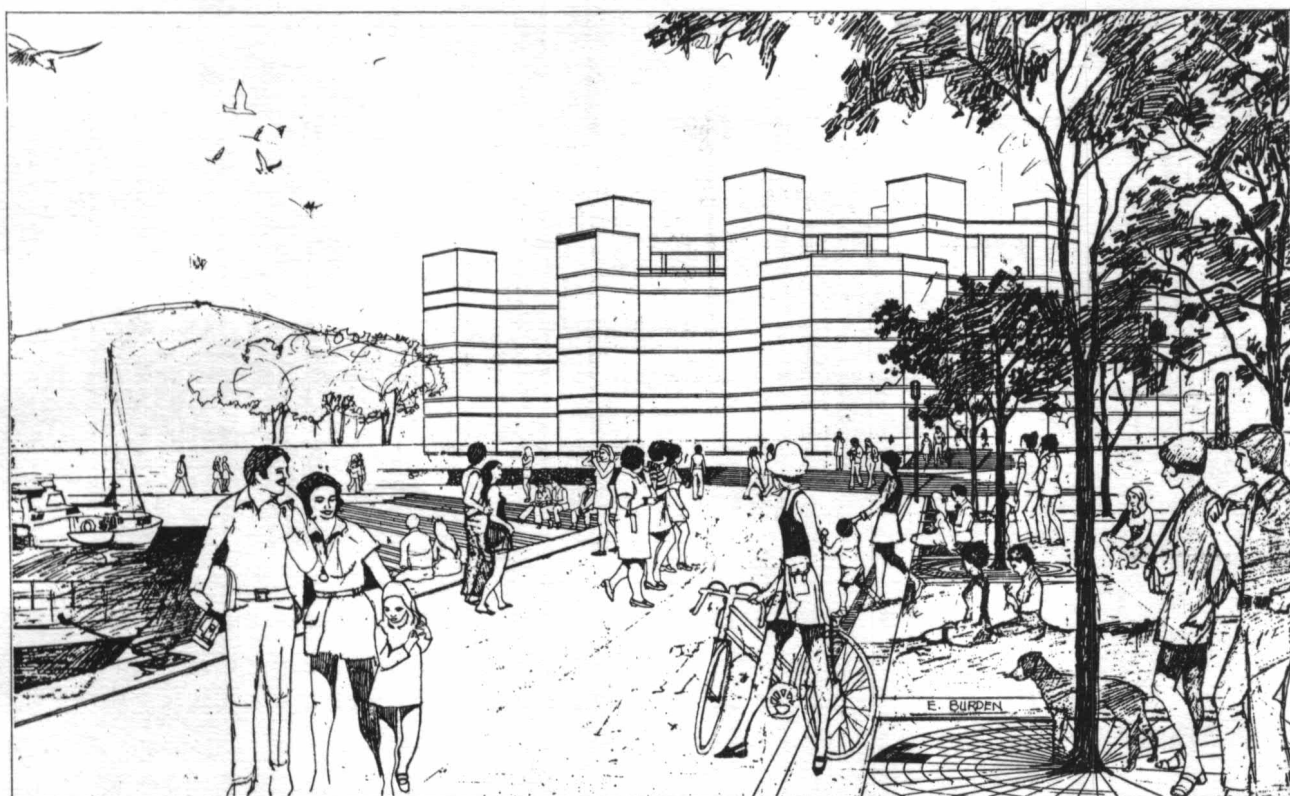


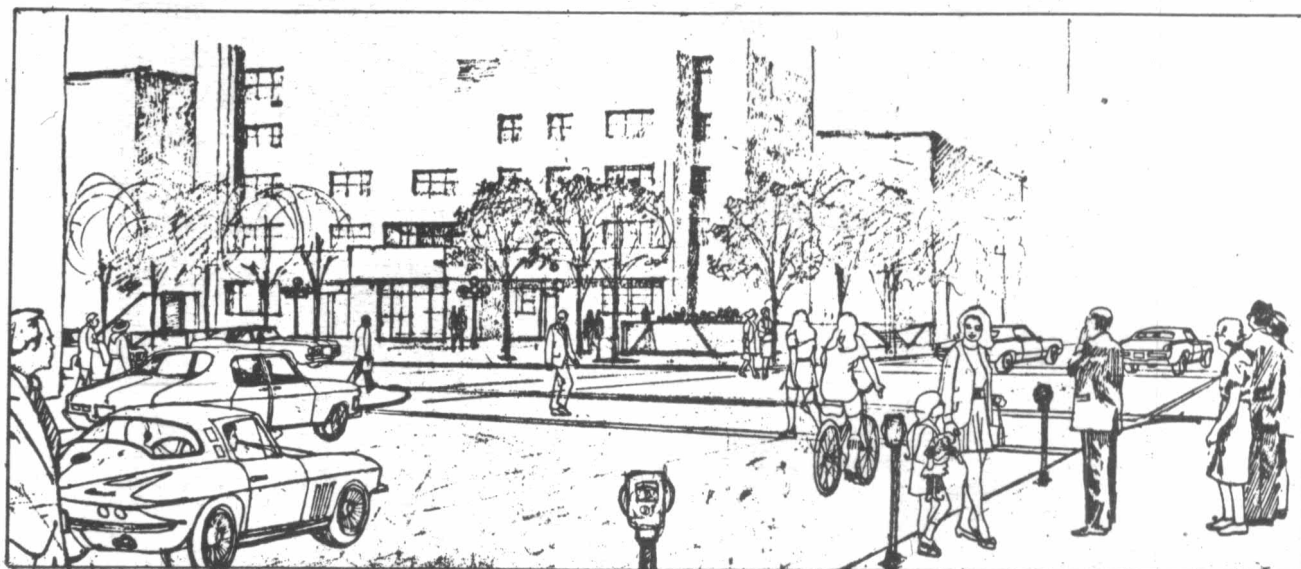
活动的人物形象有助于渲染工程项目的气氛，例如，住宅、商业区或公共场所等。各种配景必须与其特定的环境协调一致。人物必须按排在图的醒目处，一般是在建筑物的入口附近。



ENTOURAGE

A TRACING FILE





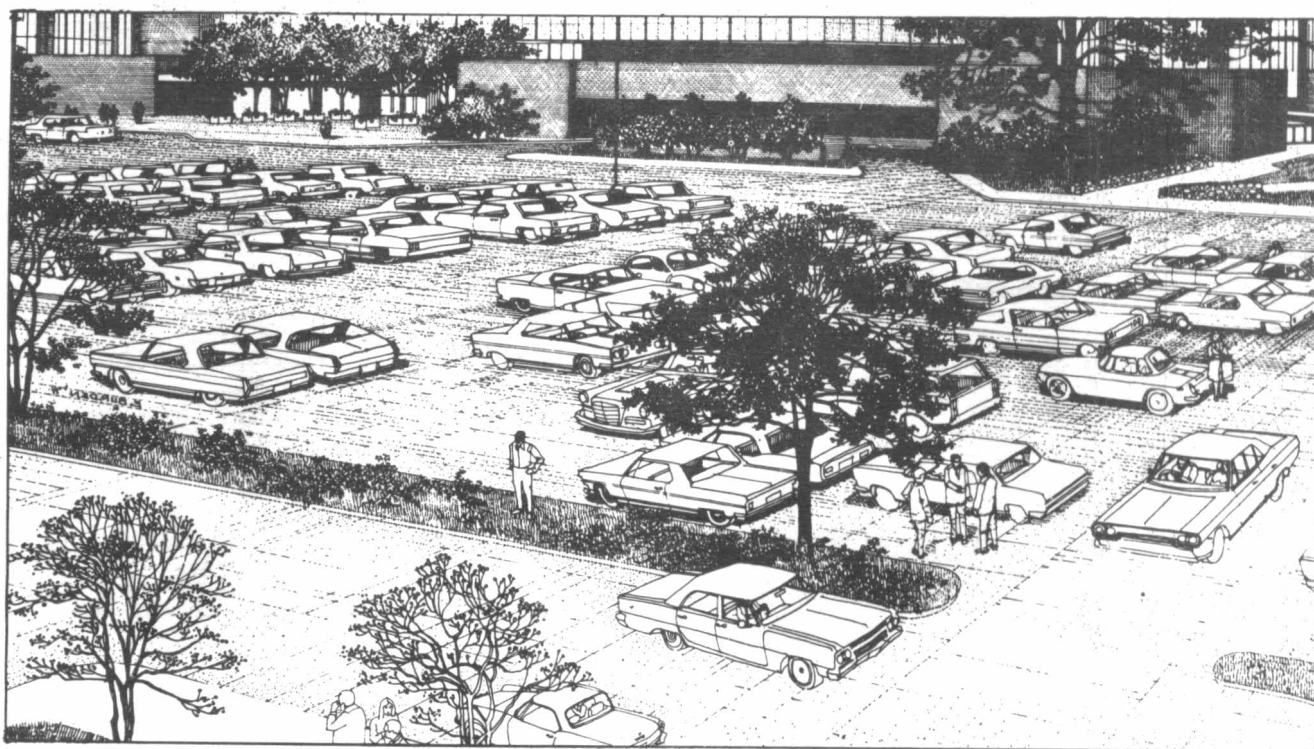
许多外景地上要画上车辆，天上要画上飞机。这也得根据实物的大小按比例画出来。再也没有不按比例画上一些车辆更为荒谬可笑的了。白天，当我们漫步街头时，一幅幅汽车的素描便隐约地在脑海中形成了。

有些人认为首先要避免在一张图中只画一种类型汽车。这会部分地或全部地损坏视觉效果。各种不同型号的汽车差异很小。最主要的是汽车的基本尺寸，体量和比例。在需要表现某些工程项目特点时也可画上大卡车，客车和其它专用车辆

给工程项目或景物配上一定数量的车辆您就会发现车辆的作用。但车辆配得不宜太多，也不宜太少，尽量达到接近实际情况就行了。

空旷的场地是一个问题，物别是商业性建筑物，这里需要按排几百辆汽车。这时每辆汽车的细部可尽量画到最小。

在设计大型建筑项目时，可采用转印法和压印法布置树木，这些方法既方便快捷又可获得良好的效果。



ENTOURAGE

A TRACING FILE

