

苏州丝织图案集

无锡轻工业学院制

0309236



0309236

苏州丝织图案集

江南大学图书馆



91303892

前 言

随着我国社会主义建设事业的发展，国民经济日益增长，对外贸易不断扩大。中国丝绸以她五彩缤纷、独特的民族风格畅销中外，誉满全球。

中国丝绸具有数千年光辉灿烂的历史，它是我国劳动人民智慧的结晶，也是我国文化艺术宝库中的重要组成部分之一。建国以来，在党和政府的关心支持下，丝织工业得到了迅速的恢复和发展，绸缎新品种、新花色的创新设计工作有了专业的研究机构，并且培养了一批专业技术人员，使中国绸缎这株鲜艳的花朵更加千姿万态，而丝织图案，被誉为五彩缤纷、绚丽多姿的提花绸缎的灵魂。

为了对丝织绸缎图案的设计工作者有所帮助，对丝绸工业现代化贡献菲薄的力量，我们编辑了《苏州丝织图案集》一书。本书所选的苏州丝织试样厂设计人员多年来创作设计的作品，其中极大部分选自国内外成交投产的传统品种和新品种，有的是畅销世界各地的高贵产品。这些丝织图案风格优异，有的是在发扬传统的基础上推陈出新的创作、有的是融合了中外流行花派的新作、有的是适合国际贸易流行趋势而绕有新意的佳作。这些图案绝大部分具有较强的服用性、装饰性和一定的艺术性。其中很多的图案是连续多年成交的产品，受到国际市场的好评。这些图案在创新风格、技法运用、选材布局、结构变化、流行等特点方面可供丝织图案设计工作人员借鉴和参考。

本书的编印，由于时间仓促，还存在一定的问题，特别是本书的印刷由于受条件限制没有彩色版，这对于完美的反映绸缎的组织结构和图案花样色彩变化的结合方面存在着明显的不足。希望丝绸图案广大设计人员不惜指教。

本书在编辑过程中得到了不少同志的热情支持，纺织工业部侯忠澍同志为本书题写了书名，谨致谢意。

苏州丝织试样厂
苏州丝织科学研究所

织锦缎

织锦类图案起源苏州，由“宋锦”织物演变而来。因原料和图案题材的不同可区分为人丝、真丝、交织织锦缎和花卉古香缎、风景古香缎等。

织锦缎图案有两种花派，第一种是东方民族风格图案，（如梅、兰、竹、菊、古印篆字，龙凤团花）。主销资本主义市场，近年趋势无特异变化。第二种是装饰性较强，结构灵活的变形图案主销东欧市场。

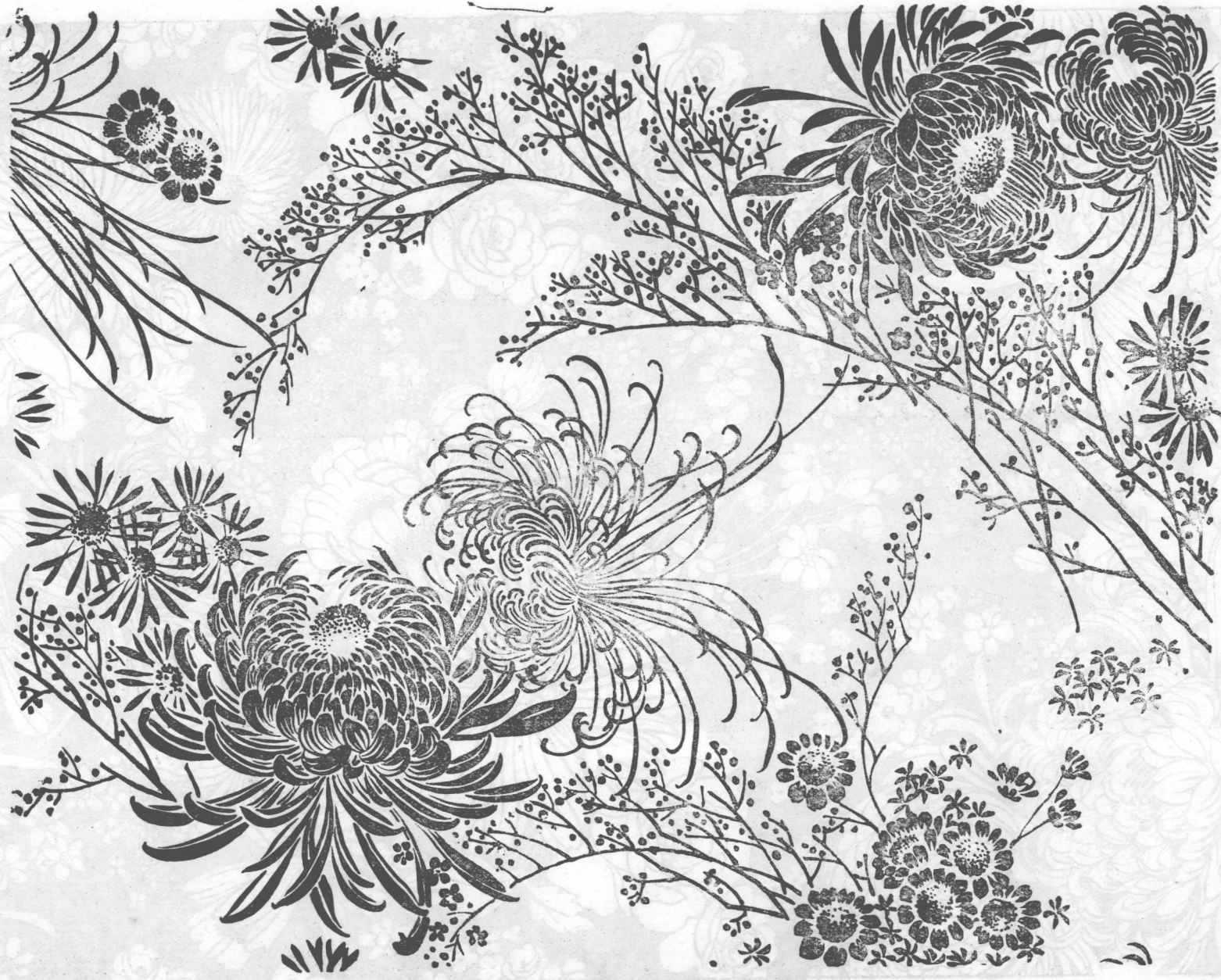
古香缎分风景古香缎和花卉古香缎两种：风景古香缎是以风景图案（如亭台楼阁、花鸟树木、戏剧人物、神话故事等）为题材，花卉古香缎则以花卉为主。





作者：赵仲法

织锦缎

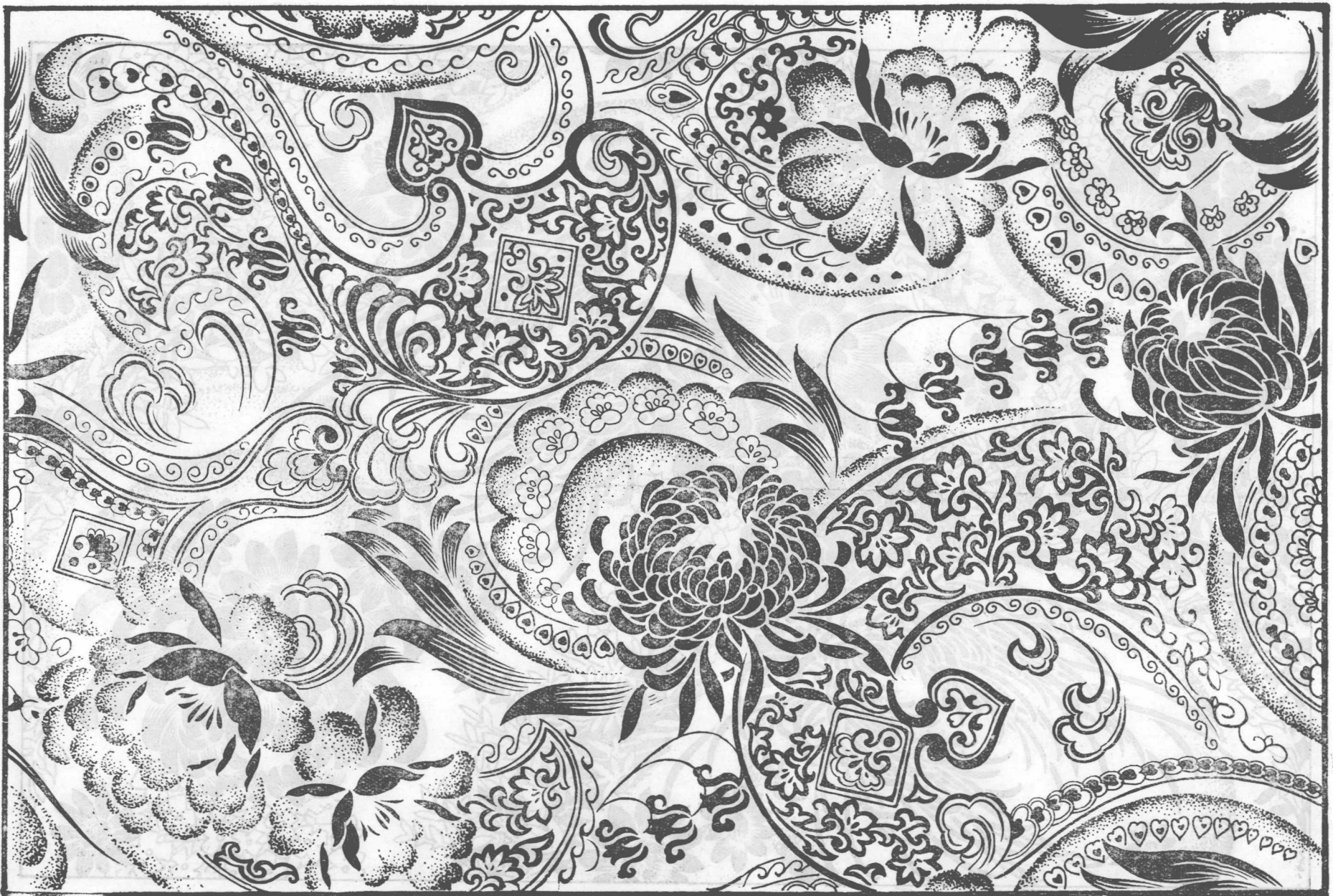




织锦缎

作者：赵仲法





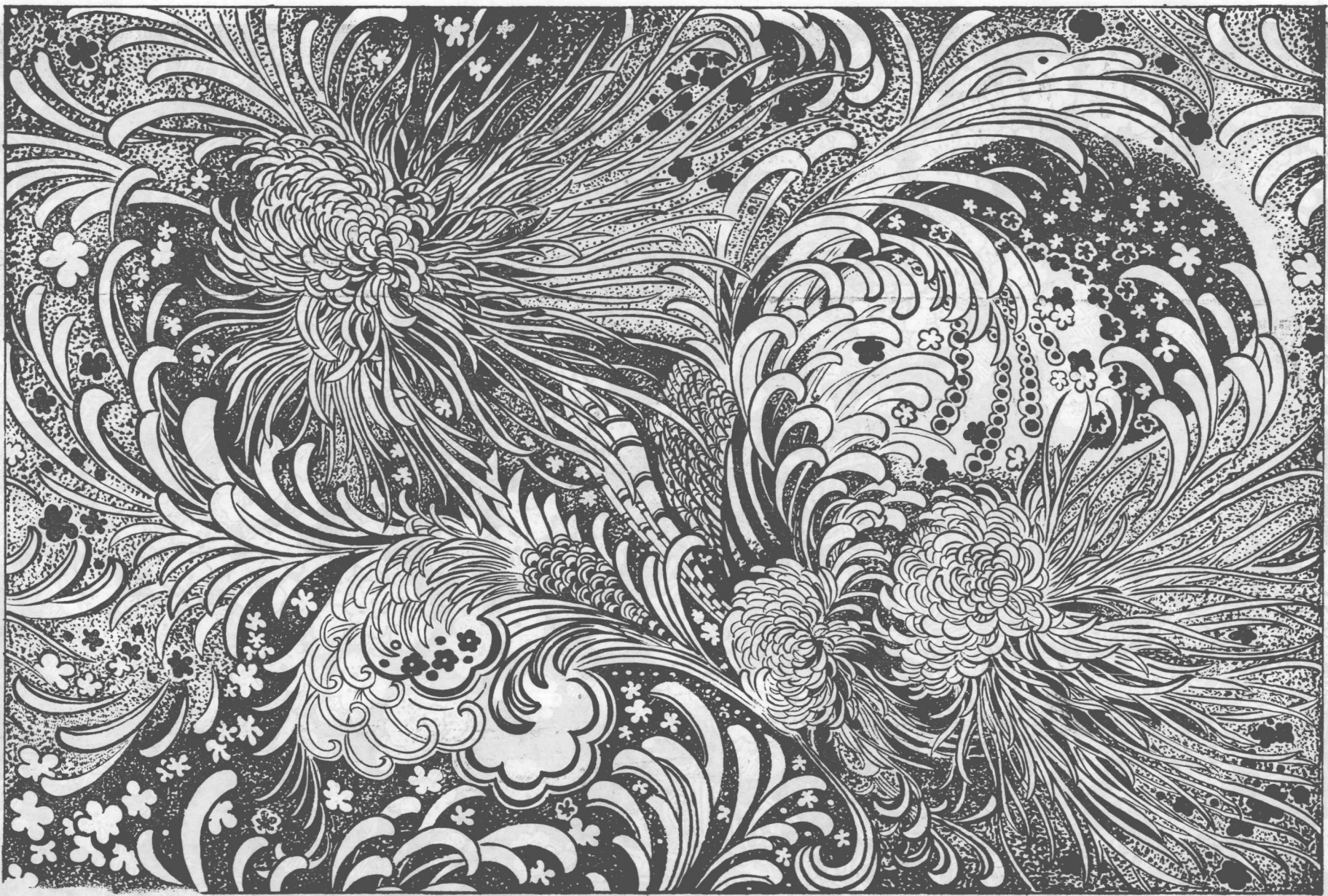
织 锦 缎

作者：罗正义



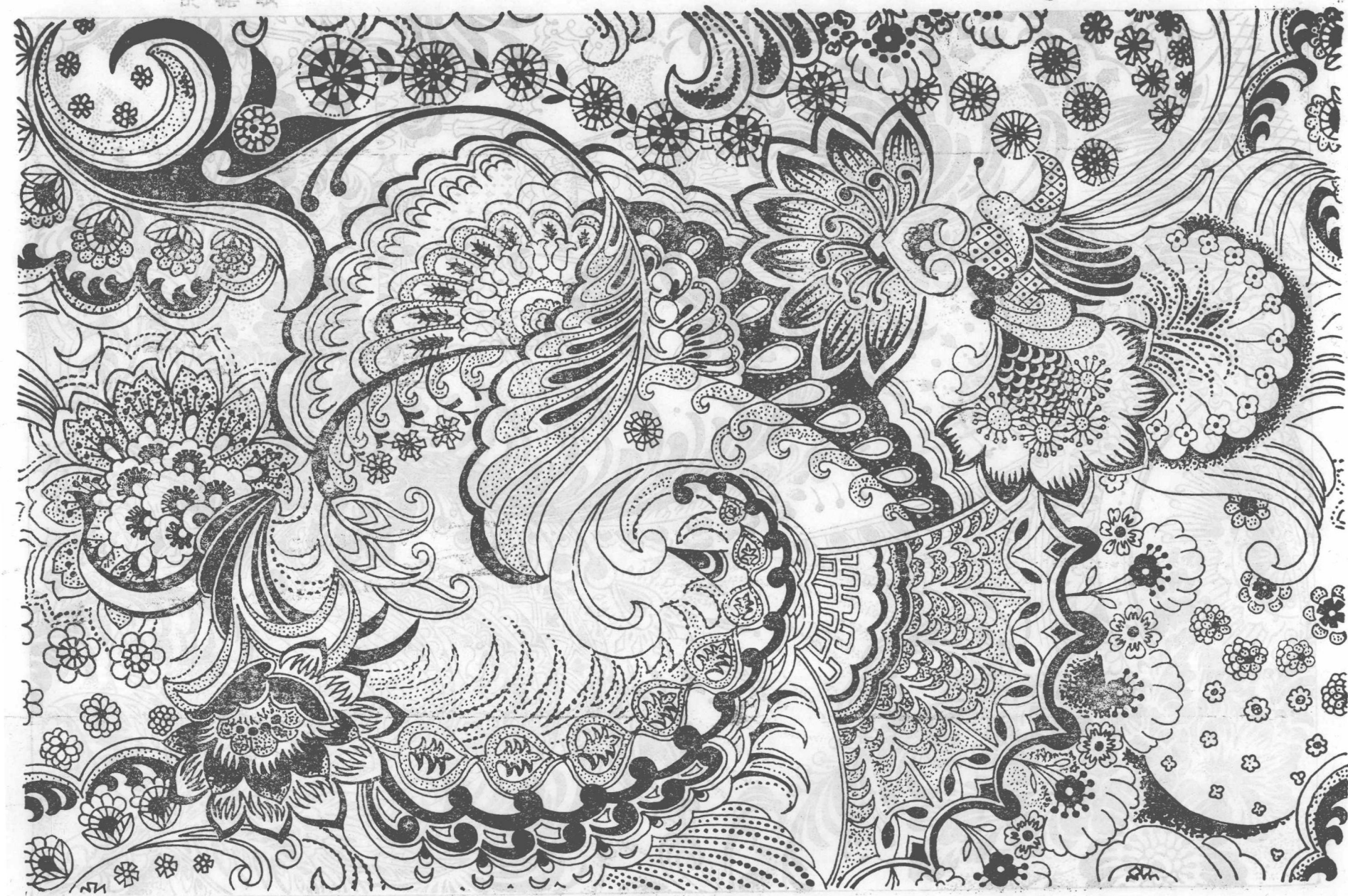
织锦缎

作者：胡芸



织锦缎

作者：杨富森



织锦缎

作者：吕敬

