

荀子集 韩非子集 贾谊集 扬雄集 司马相如集 建安七子集 曹操集 曹丕集 诸葛亮集 李贺集 唐代边塞诗集

元好问集 黄庭坚集

韩愈集 柳永集 晏殊集 晏几道集 王安石集 岳飞集 辛弃疾集 朱熹集 陆游集 姜夔集 刘克庄集 吴中四子集 归有光集 汤显祖集 方苞集 袁枚集 纪昀集 郑板桥集 扬州八怪集 龚自珍集

J214/03

1242394

~~37487~~

中华文学百家经典

元好问集

I214

03

重庆师范大学
学前教育学院
图书馆
藏书

元好问集

时代文艺出版社



CS1518859

序 言

中国文学从春秋中叶开始出现，到战国时期呈现繁荣的“百家争鸣”局面，这不仅标志着中国思想史、学术史上的第一个辉煌时代，而且对中国文学的发展带来了重大影响。随着百家争鸣而产生的诸子散文，是春秋战国时代各个学派阐述自己学说的著作，其思想各据一端，精彩纷呈。《荀子》、《韩非子》就是其中的杰出代表。诸子散文显著提高了人们运用文字表述自身思想感情的能力，在文学史上具有重大意义。

西汉前期的文学，一方面继承了先秦文学的旧传统，一方面又开创着汉代文学的新生面。代表西汉前期文学主流的，是一批具有强烈时代特征的政论散文。其文章的中心论题，是总结秦王朝覆灭的教训，为新王朝提供统治的良策。这些政论散文既继承了战国散文纵横驰骋的气势，又增添了前所未有的整饬谨严风貌。这一时期最出色的政论散文出自贾谊笔下。

汉武帝的即位，标志着西汉王朝极盛时代的到来，也标志着西汉文学高峰的出现。辞赋由于武帝的提倡流播全国，成为通行的文学样式，并出现诸如司马相如、杨雄这样杰出的辞赋作家。他们创作的汉代大赋，以夸张的文笔，华丽的辞藻，描写了一个新的历史时代的繁荣富强、蓬勃向上，展示了令后人回首惊叹的大汉气象。

西汉末年经历了一个文学的低谷期后，到东汉中期则是汉代文学走出低谷、渐渐复苏、文学风尚发生转变的时期。东汉后期的文学则达到一个新的高峰，并直接开启了魏晋南北朝文学。

公元196年，汉献帝移都许昌，改元“建安”。在建安时代前后，曹氏父子和他们周围的文人孔融、陈琳、王粲、徐幹、阮瑀、应玚、刘桢等“七子”的文学创作，被称为“建安文学”。在建安文学家的作品中，忧时伤乱，悲叹人生短暂，渴望不朽功业的感情，都非常强烈浓重，三者结合在一起，就使得建安文学具有“悲凉慷慨”的特点和异乎寻常的感染力。刘勰的《文心雕龙》说：“观其时文，雅好慷慨，良用世积乱离，风衰俗怨，并志深而笔长，故梗概而多气也。”

从魏晋到唐中叶是五七言古体诗繁荣发展并达到鼎盛的阶段，也是五七言近体诗兴起、定型并达到鼎盛的阶段。“建安风骨”和“盛唐气象”这两个诗歌的范式，先后在这个阶段的头尾确立起来，作为一种优秀的传统，成为后代诗人追慕的极致。盛唐时期的文学创作趋于个性化，作家独特的人格与风格得以充分展现。李贺的诗，多从个人命运出发，体验和反抗自然与社会对人的压抑，表现了浓暗而艳丽，幽冷而华美的特殊意象。唐代边塞诗人则写下了大量边塞题材的诗作，其诗气势浑雄而飞跃自如，在驰骋纵横中以“风骨”取胜。

唐朝的“古文”复兴，有赖于韩愈的出现。他以上追孟子、继承道统自命，以复兴儒学为宗旨，在变革文风、推进创作方面，增添了许多新的合理的内容。作为中唐文坛诗坛的领袖，韩愈的诗以气势见长，想象丰富，感情充沛，风格独特，常能烘托出一种浓烈的气氛和强大的力度；他的散文则汪洋恣肆，瑰丽奇崛，句式参差交错，结构开阖变化，后人称之为“如长江大河，浑浩流转，鱼鼉蛟龙，万怪惶惑”。

宋代的文化较前代更为普及，促进了文学的繁盛；而另一方面，高度集权的政治制度对于文学的自由精神，又起着相当强大的约束作用。宋代文学普遍地显示出收敛的趋向，个性不那么突出，情感不那么直率热烈，气势也很少见恣肆纵放，政治和道德

成为文学中重要的主题，诗文与社会、政治或人生的实际问题紧密相关。王安石、朱熹的作品即为代表。

在诗歌创作方面，宋代的诗人常把自己的知识与学问贯串在诗中，刻意把诗写得精致深奥、含蓄深邃。因此，与唐诗相比，宋诗更费功力，更显精深，以瘦劲、深刻、曲折的风格著称。作为整个宋代留存作品最多的一位诗人，陆游的诗以广泛的题材、多样化的风格和老练的技巧，取得了超越时代的成就。他的诗中始终表现出一种激烈而深沉的民族情感，反映着在那山河破碎、民族危亡的年代人们的普遍心愿，在当时以及后世，都赢得了广泛的尊重。

与此同时，“词”这种崭新的文学体裁到了宋代蔚为大观，成为了宋代文学的代表。北宋庆历以后，词的创作在内容、技巧、体制各方面都出现了飞跃的发展，同时也涌现出了晏殊、晏几道、柳永、姜夔、刘克庄这样一批卓有成就的作者。他们是宋词的正宗，擅写文人落拓、男女恋情、离愁别苦、自然山水之类传统题材，以清丽委婉、细腻精巧的艺术风格见长。此外，宋代还有以苏轼、辛弃疾为代表的另一派词人，他们都是气概豪雄，借手中之笔抒发英雄壮志的人物，他们的词深沉豪迈，境界阔大，纵横千里，豪气干云。词在整个宋代就是循着这两家路数演进，前一路数维持着词的传统畛域而使它越发精致细腻，后一路数则不断突破词的传统界限而使它越发恣肆汪洋。

明代前期的文学大多以程朱理学作为思想基础。明中期文学则对此进行了有力的反驳，开始追求文学的独立性，要求文学表达自然之情。这一文学趋向在南方的主要代表是被称为“吴中四才子”的祝允明、唐寅、文征明和徐祯卿。他们的基本方向是反对理学，要求人性解放，重视文学的真情深感。此外，归有光虽不脱理学气味，但也主张描写“匹夫匹妇”的“至情至性”，他的散文善于在日常生活中捕捉印象深切的感受，平易自然而又感

人至深。

明代后期是戏曲的繁盛时期。这时的戏剧创作深刻地体现了晚明的新思潮，特别是在一些爱情、婚姻题材的剧作中，主“情”反“理”，追求人性解放的精神十分突出。当时最有影响的剧作家是汤显祖，他的《牡丹亭》问世以后，以其对社会陈规的强大冲击力，引起广泛的反响。

清代前期的文学，受到了明清易代的历史震荡以及明清之际社会思潮变化的深刻影响。但随着清朝统治的稳定和思想控制的深化，文学的发展开始出现新的趋向。“桐城派”的方苞提出了以程朱理学为内核，以《左传》、《史记》等先秦两汉散文及唐宋八家古文为正统，讲求文章体格和作法的体统化的古文理论。袁枚的“性灵说”则与之大异其趣。袁枚主张“独抒性灵，不拘格套”，实际上是重申晚明的反传统思想，代表了晚明思潮在经历清前期的衰退之后的重新抬头。

在乾隆时代，由于清朝统治者对中国固有文化传统的尊重，使得汉族文化人无论在朝在野都尚能安身立命，由此既产生了纪昀这样才华横溢，学识渊博的朝廷学士，也出现了以郑板桥为首的“扬州八怪”这样自由放达、啸傲山林的布衣名士。

到了嘉庆、道光之际，随着各种社会矛盾的深化和清政权渐渐失去对社会的强有力控制，终于出现了龚自珍那样的更具有反抗意义的创作。龚自珍各方面的创作，既有狂傲的个性、自由的精神，又有对国家与民族前途的深刻思索，对于后世的学者文人产生了强大的吸引力和影响力。龚自珍既是终结古代文学的最后—位诗人，又是开启近代文学的第一位诗人，像一个里程碑矗立在中国文学史上。

元好問集

本册书目

序言 (1)

元好问集 (1)

黄庭坚集 (177)

目 录

并州少年行	(1)
梁园春·五首	(2)
过晋阳故城书事	(3)
八月并州雁	(5)
老树	(5)
论诗·三十首	(6)
秋怀	(15)
雪后招邻舍王赞子襄饮	(16)
纳凉张氏庄·二首	(18)
风雨停舟图	(18)
后湾别业	(19)
山中寒食	(19)
西园	(20)
麦叹	(22)
虎害	(24)
西园	(25)
出京	(25)
乙酉六月十一日雨	(26)
秋蚕	(28)
食榆莢	(29)
少室南原	(30)

驱猪行	(31)
宿菊潭	(32)
赠莺	(33)
范宽秦川图	(34)
被檄夜赴邓州幕府	(35)
岐阳·三首	(36)
眼中	(38)
续小娘歌·十首	(39)
甲午除夜	(41)
三仙祠	(42)
汎舟大明湖	(42)
游黄华山	(44)
雨夜	(45)
出东平	(46)
外家南寺	(46)
东山·四首	(47)
九日读书山用陶诗露凄暄风息气清天旷明为 韵赋·十诗	(48)
发南楼度雁门关·二首	(55)
雁门道中书所见	(55)
晨起	(57)
出都·二首	(57)
宿张靖田家	(58)
人日有怀愚斋张兄纬文	(60)
镇州与文举百一饮	(60)
出都	(61)
示怀祖	(62)
虞坂行	(63)

梨花海棠·二首·····	(64)
常山侄生四十月，能搦管作字， 笔意开廓，有成人之量， 喜为赋诗，使洛诵之·····	(65)
壬子月夕·····	(67)
西楼曲·····	(68)
继愚轩和党承旨雪诗·四首·····	(69)
壬辰十二月车驾东狩后即事·五首·····	(72)
山居杂诗·六首·····	(75)
杂诗·六首 道中作·····	(76)
济南杂诗·十首·····	(78)
前高山杂诗·七首·····	(80)
过邯郸·四绝·····	(81)
自题《中州集》后·五首·····	(82)
台山杂咏·十六首·····	(84)
杂著·九首·····	(87)
杏花杂诗·十三首·····	(89)
饮酒·五首·····	(91)
少林·····	(92)
龙潭·····	(93)
阻雨张主簿草堂·····	(94)
晓发石门渡湍水道中·····	(95)
学东坡移居·八首·····	(96)
留月轩·····	(102)
赤壁图·····	(103)
双峰竞秀图为参政杨侍郎赋·····	(104)
王右丞雪霁捕鱼图·····	(104)
赠别孙德谦·····	(105)

赋邢州鹊山·····	(106)
湘夫人咏·····	(107)
湘中咏·····	(107)
春风来·····	(108)
梅花·····	(108)
宝镜·····	(109)
怒虎行·····	(109)
太室同希颜赋·····	(110)
方城道中怀山中幽居·····	(111)
落魄·····	(111)
少林雨中·····	(112)
短日·····	(112)
感事·····	(113)
别冠氏诸人·····	(114)
镇平县斋感怀·····	(114)
过诗人李长源故居·····	(115)
明日作·····	(116)
醉后·····	(116)
赤石谷·····	(117)
感兴·····	(117)
十月二十日雪中过石岭关·····	(118)
春寒·····	(119)
示崔雷诗社诸人·····	(119)
梁都运乱后得故家所藏无尽藏诗卷见约题诗	
同诸公赋·····	(120)
为鲜于彦鲁赋十月菊·····	(121)
寄英上人·····	(121)
东园晚眺·····	(122)

春日书怀呈刘济川·····	(122)
七月十二日行狼牙岭·····	(123)
秋宿秋香亭有怀木庵英上人·····	(123)
过翠屏口·····	(124)
别董德卿·····	(125)
送端甫西行·····	(125)
十日作·····	(126)
丙辰九月一十六日挈家游龙泉·····	(127)
感寓·····	(127)
张村杏花·····	(128)
兰文仲郎中见过·····	(128)
送奉先从军·····	(129)
赠玉峰魏丈邦彦·····	(129)
赠答赵仁甫·····	(130)
鸳鸯扇头·····	(131)
出京·····	(131)
拙庵为温甫赋·····	(132)
自题写真·二首·····	(132)
刘邓州家聚鸭图·····	(133)
右司正之家渭川于亩图·二首·····	(133)
从邓州相公觅酒时在镇平·····	(134)
镇平书事·····	(135)
戚夫人·····	(135)
四皓图·····	(136)
春夕·····	(136)
梅花·····	(137)
启母石·····	(137)
三乡时作·····	(138)

梦中作·····	(138)
杏花·····	(139)
聊城寒食·····	(139)
夜雪·····	(140)
戏赠白发·二首·····	(140)
戏题醉仙人图·····	(141)
赵士表山林暮雪图为高良卿赋·二首·····	(141)
伦镇道中见槐花·····	(142)
自题·二首·····	(142)
题李庭训所藏雅集图·二首·····	(143)
南关·二首·····	(144)
马坊冷大师清真道院·三首·····	(144)
李白骑驴图·····	(145)
送穷·····	(146)
同漕司诸人赋红梨花·二首·····	(146)
初登潞州·····	(147)
赋瓶中杂花·七首·····	(147)
俳体雪香亭杂咏·十五首·····	(148)
又解嘲·二首·····	(151)
溪桥独步·····	(152)
夏山欲雨·····	(153)
江亭会饮·····	(153)
秋江待渡·····	(154)
晓起·····	(154)
春归·····	(155)
感兴·四首·····	(155)
龙门公墨竹风烟夕翠·二首·····	(156)
戏赠柳花·····	(157)

醉猫图·二首 何尊师画宣和内府物	(157)
讲武城	(158)
药山道中·二首	(158)
七贤堂	(159)
峡口食鳊鱼有感	(159)
大简之画松风图为修端卿赋·二首	(160)
秋江待渡横披	(160)
秋江晓发图	(161)
题鹭鸶败荷扇头	(161)
采菊图·二首	(162)
无尘亭·二首	(162)
钱过庭烟溪独钓图·二首	(163)
苍崖远渚图·二首	(164)
息轩秋江捕鱼图·三首	(164)
七贤寒林图	(165)
楚山清晓图	(165)
三乡杂诗·三首	(166)
钧州道中	(166)
十月二十日雪	(167)
虚名	(167)
庞都运山水	(168)
风柳鸣蝉	(169)
晴景图	(169)
僧寺阻雨	(169)
金山	(170)
覃彦清飞雨亭横披	(170)
读汉书·	(171)
华光梅	(171)

旧与赵景温·····	(172)
夏山风雨·····	(172)
春云淡冶·····	(173)
雪谷早行图·二章 ·····	(173)
杨秘监雪谷早行图·····	(174)
武元直秋江罢钓·····	(174)
题邢公达寒梅冻雀图·····	(175)

并州少年行

北风动地起，
登高一长啸，
我欲横江斗蛟鼉，
或当大猎燕赵间，
男儿万马随诃呵，
归云黑山布阳和；②
黄金横带冠峨峨。

人生只作张骞傅介子④，
君不见并州少年夜枕戈，
欲眠不眠泪滂沱！
著鞭忽记刘越石⑤，
东方未明兮奈夜何！

天地浮云多
六龙忽蹉跎①。
万弩迸射阳侯波。
黄黑朱豹皆遮罗。
朝发细柳暮朝那，
归来明堂见天子③，

远胜僵死空山阿。
破屋耿耿天重河。

拔剑起舞鸡鸣歌⑥。

【注释】

①六龙：神话传说，太阳神以六龙驾车。蹉跎：倾跌。

②黑山：在今陕西榆林西南。唐高宗调露初，裴行俭大破突厥余部于此。阳和：阳光和暖。

③明堂：古代帝王举行祭祀等大典礼的地方。

④张骞：汉武帝时人，因通西域、击匈奴有功，被封为博望侯。傅介子：西汉昭帝时人，因出使西域，计斩楼兰王，归封义阳侯。

⑤著鞭：挥鞭策马，喻努力向前。《晋书·刘琨传》：“琨少与祖逖（tì）为友，常说：“恐祖生先我著鞭。”刘琨，字越石，西晋时人，爱国志