

唐代文學概論

朱 炳 照 編 著

上 海

羣衆圖書公司印行



朱炳熙編著

唐代文學概論

上海羣衆圖書公司印行

唐代文學概論

(全一冊)

定價一元一角

編著者 朱炳照

印刷者 羣衆圖書公司

出版者 羣衆圖書公司

總發行所上海

羣衆圖書公司

(分店南京)

版權所有

不許翻印

初版

1—1500

莊序

我的老朋友朱炳煦君，自小就喜歡讀那古文觀止七言千家詩五言千家詞等一類書，并且常和人談，什麼柳宗元的記事文好了；什麼李杜的詩是詩中的傑出者了，什麼書宜讀唐宋以上的了……等等許多問題，一時記不出來。當時我便推測朱君將來一定專心志於考古，果然不出吾之所料，但不限於古，對於新的也很研究，我拜讀了朱君一篇談新詩，是清曙上發表，又知道朱君是喜作論文的文章。

去冬因事回家，順便訪訪我的老友朱君，看見一部唐代文概略，約四大冊，當時勸其出版，朱君很爲不快，吾觀其內容，頗爲豐富，先述唐文、詞、小說、詩、的大概情形，並且舉例多種，另專述唐朝各大文人的傳略，詳細的了不得，這確可算朱君研究的一番成績罷！

現在得到朱君一封信，說是先出前半，就是概略了，教我做一篇序，實在我的文字破兒，一定要我出愧，只好勉強地寫了這點兒作爲介紹罷！

莊紫林序於泰縣時敏中學校

3. 30. 1929

自序

民國十六年的秋季罷！有一日下午，在那課後無事的當兒，一個人閒步踱進了文科研究室，則見貯滿了各種書籍，圖表佈滿了牆壁之上，並且設有多種研究題，供人的研究。這確引起了我的好奇心，就在那許許多多題目中想尋一個來研究研究。誰知無一如我意，祇有「唐代非戰詩文選」一題略合吾意，但，總覺得牠的範圍太小，而且已有人研究，這一來：我就抱着這個題目想了一番，得着一個範圍較寬且易於研究，參考的書籍又很多，就絕定是——唐代文學概略——這個名詞，於是去徵求金崇如先生的意見，金先生十分的贊成，並且指示我一切——這是我編這部簡陋不堪的小冊的動機啊！同時我要感謝金先生的。

二三星期的經過，我編了一些兒大要，求正於金先生，先生笑道：

你可以編一本小冊子出版了！」當時聽了非常慚愧，想起作此稿的起意，不過研究一回事啊！何能編爲一本書呢？而且自問學術十分淺薄，何敢輕意做去，所以也就不再談了！

不過，由此以後，我並不中輟，還仍然繼續研究，在每天課後借幾本關於這一類題目的書來研究，並且做滕文公的工作，擇錄各書的要意，收集各家的精華，二年之久，已抄了四厚本，但，還沒宣告停止。

並無意出版的我，該當有事，在寒假中翻閱此稿，被我一位好友莊紫林君，和我的家兄炳照看見了，他們勸我付梓，并替我修改名詞爲唐代文學研究，我覺得範圍太廣，也就未表贊同了。

剛好，羣衆圖書公司的主人方東亮先生得表贊同我的意思，我也不自量力的獻一回兒醜罷！

同時，我要向讀者聲明，就是我這本小冊子的內容是非常簡單，祇研

究其大概，但，對於唐代名人的作品舉的很多，在我的用意，是想使讀者讀過這本小冊子，至少也能作兩三句詩或詞，文章小說不必談牠，因為做的人非常之多，不過良劣之不同，可是詩詞兩項，未必能作文章者亦能，所以在這本書中詩詞兩項舉例很多，就是專供讀者的研究。

想來：一定有人要反對，說是舊詞詩的格律太束縛人的思想，不應當研究，我覺得這話太過了，格律確是能束縛人的思想，可是其中的作品未必不可供我們研究，就拿新文學談，不見得對於舊文學沒有深切的研究就能成爲新派的，你看：現在中國文壇上的健將，誰不是脫胎於舊文學呢！假如單學時髦，做起文字來，祇好用「的嗎呢邪，噯哦咷啊……」等等字眼在那裏拉死蛇似的，所以我主張不論如何，都以多多的看書，多多的研究，纔可得到益處。

好像是蘇東坡罷！他的一位學生，不甚會做文章，就請教於蘇老夫子

蘇老夫子祇對他說：『舊書不厭百回讀，熟讀深思子自知！』還有常聽人說：『熟讀唐詩三百首，不會做來也會偷。』這就是表示書要多讀啊！這本小冊子，祇研究唐代文學的大概，進一步就要研究唐代各大文學家的作品，所以作者正在收集中，一俟完畢時，當可列於諸位讀者的眼前，作為一種研究罷。

這本書因匆匆出版，未能細加校閱，其中錯誤一定很多，待再版時再為改正罷！

四，八，一九二九。記於中大揚中第一院。

唐代文學概論

目次

唐代文學發達的原因·····	一—四
唐代文學的特點·····	五—一九
唐代文學的派別·····	二〇—四七
唐代文學之後世的影響·····	四八—五〇
唐代文學在歷史上之地位及其價值·····	五一—五五
唐文·····	五六—九三
1. 唐文的演進·····	
2. 唐文的分類·····	
唐詩·····	九四—二〇二
1. 唐詩的演進·····	

2. 唐詩的分類	1103—1176
唐詞	
1. 唐詞的演進	
2. 唐詞舉例	
唐代小說	1177—1198
1. 唐代小說的概況	
2. 唐代小說的分類	
3. 唐代小說舉例	
4. 沈既濟的枕中記	
附錄	1199—1202
唐代藝術	
1. 書	
2. 畫	
3. 樂	

唐代文學發達的原因

在中國文學劇場上，誰都知道除漢而外，就要算是唐代了。唐代的盛旺，確也是有牠的一種獨到的精神；爲的牠承在兩晉南北朝衰替以後，能夠另有一番振興，把各種學術都刷新了面目。尤其是對於文學這一面方是特別驚人，但，究竟是甚麼原因能夠這樣的發達？我們不可不研一下。可是要解決這個問題，必定先要明瞭牠的背景——就是當時社會上種種的情形——是怎樣？尤其是那時的政治狀況，格外的要注意。拿我的眼光看來：唐代文學發達的原因，不外乎下列幾種：——

1. 見重人材——太宗的時候，設立宏文館，又興州縣諸學，專司養成人材爲目的，所以當時登進第的都是些俊才。後來又開辦禮部試驗，因此

，四方的策名委贄之士，都不屑千里之勞苦，而來求學；又加之當時是重儒學，由京師到州縣，都設有司常選之士，專備應用；而且天子自己又詔德行才能的文士，就是遺世獨立的人，他都必定設法把他們請出來，所以那時候的人，個個都希望得入主——天子——的歡心，就專心去攻學，因此，時時有些宏材偉論非常之人出現。

2. 講學風盛——太宗的天資是十分的聰穎，固然遇事勇決，就是對於文學也十分的精通，當時立杜如晦，房玄齡，于志寧，蘇世長，薛收，褚亮，姚思廉，陸德明，孔穎達，李玄道，李守素，虞世南，蔡允恭，顏相時，許敬宗，蘇勗，蓋文達，等十八人做文學館的學士，未幾，薛收卒，又召劉孝孫補替，並且命閣立本圖象，褚亮作贊，題名叫『字爵里』，稱十八學士，藏在書府，當時的人，個個都很羨慕，叫牠『登瀛洲』，這十八學士就專司提倡，到各處講學。

3. 交通發達

本來在隋代的時候，和西域交通的門戶就是伊吾，昌，鄯昌等地，來往的咽喉是敦煌一地；東西來往的中心是張掖。到了唐代，征服了東西突厥，開關天山南北，蔥嶺東西的孔道，橫絕亞細亞，有阿母河兩岸的地方，因此，就和波斯接近；又把吐谷渾，吐蕃等國征服，由青海，西藏經過尼泊爾，可以直達中天竺，也就可以和印度往來了。交通這樣一發達，當時的文化，也就可以隨之而擴張，國中的文人學士，借着這個機會到異地遊頑，去吸收人家的精英；別地方的人士，也可以到本國來求學，學術方面當然可以日盛一日。

4. 社會變遷

隋亡後，高祖即位，那般強硬的些諸侯，仍然在爭權奪利，社會方面，紊亂極點，人民也不得安甯；後來得太祖去平定，海內纔得昇平，人民纔得安居樂業，這一來：人民思想受變動的影響，也就解變了，以前是迷於魏晉南北朝的腦筋，現在却一洗而新了。

5. 思想言論自由——思想言論的分合，常常和政治有關係的；國土歸於橫行暴虐人主之手，那麼思想言論就不得自由了。譬如：在秦代的時候，行的那燒詩書坑儒生的虐政，還能談甚麼思想言論自由嗎？可是唐代則不然，如韓昌黎的思想是樂天，柳宗元的思想是厭世，社會方面有不好的事體發生，他們就要罵；政治方面發生了變化，他們也就要罵，因此，人可以發揚自己的情感，所以當時在文學上的發明也就多了。

唐代文學的特點

(一) 詩體的完備

詩體在三百篇上，大都是四言，後來變成騷——屈原作離騷，後人仿其體，叫做騷體，其語尾皆用兮字——又變為五言和七言，因此，詩之格體也就工整了；於是律詩和絕詩亦乘之而興。我們考究古詩之變成律絕等體，雖然在南北朝就有這種趨勢，但，到了唐代纔算完全成立。

(二) 韓昌黎的復古

唐前文體是一種六朝的風格，潛勢力非常的大，雖然到了唐代，一時還沒有人出來改正，除甚麼詩歌有太白這一般人革新，其餘概依舊

習，一直到大歷間，纔有韓昌黎出來，專力矯正頹風，以古文相號召，後人稱他的文章，是起八代——東漢、魏、晉、宋、齊、梁、陳、隋——之衰，因此，古文之風大盛。

(三) 柳宗元的遊記體

柳宗元的山水遊記，在中國文學界裏獨立一體，如：石渠記，小石潭記，永州八記等篇，的確是中國文學界中的絕品。

(四) 方外的文人

唐代文學的發達，原因很多，考查起來，一般人士，個個都去研究，人數因之日增一日，功效日大一日，作品日多一日，這一來，確引動了那般方外人的好奇心，也來研究文學，最著名的有兩位——寒山子、呂洞賓——，他們的作品，另有一種體格，如寒的詩，就以佛教大乘的思想貫通之而為哲學的詩歌；呂的詩，極雄放而高古。