



俱工編的

記叙文作法講義

民智書局發行

這部講義編輯的目的是在供給初級中學一年級（或二年級）國文教授的需要。在我和仲九所擬的初級中學國文教授大綱裏，關於教材底分配，主張第一年級注重記敘文，第二年注重論說文，第三年注重文藝。教記敘文時，須兼教記敘文作法；教論說文時，須兼教論說文作法；教文藝時，須兼教文藝作法。這部講義就是根據這意見而編的。

這部講義包含寫景、敘事、遊記三大部分。彼等底次序，因寫景文易學而又最重要，所以列在最先；遊記是含寫景、敘事兩種文體而成的一種文章，換言之，就是要先學過寫景、敘事兩種文體，然後纔能作遊記，所以列在最後。

這部講義裏所舉的例子，大部分都是從各名家小說作品裏摘選出來的，從純粹的記敘文裏找出來的例很少；這雖然是現代國內關於記敘文一類的作品發表不多，但他方還是因為我個人底見聞有限，搜羅不廣，這是我應該對教學這講義的諸君抱歉的。

書後所附練習題，是我自己擬定在附中一年級試用的，所以題材多取南京附近的自然風景。

一九二三，四，廿八，俚工在南京東大南高附屬中學。

記敘文作法講義目次

第一章 緒論

1 記敘文底範圍·····	一
2 記敘文底重要·····	二
記敘文與各種文章·····	三
記敘文與初學者·····	六
3 作法底重要·····	七
第二章 寫景	
4 寫景底意義·····	一一
5 自然界底觀察·····	一二
觀察的重要·····	一二

觀察的態度·····	一三
6 自然界底描寫法(一)·····	一四
描寫的初步·····	一四
景物底配置·····	一六
感覺底描寫·····	二五
色彩底描寫·····	三二
個性底描寫·····	四一
7 自然界底描寫法(二)·····	四八
山嶽底描寫·····	四八
海洋底描寫·····	五四
湖與河底描寫·····	六七
樹林底描寫·····	八三

田園村落的描寫·····	九六
天象底描寫·····	一一一
8 季節底研究·····	一三一
寫景文與季節·····	一三一
季節底研究與日記·····	一三五
描寫季節實例·····	一四一
9 寫景與抒情·····	一六二
情與景·····	一六二
寫景的抒情·····	一六五
抒情的寫景·····	一七三
10 寫景與小說·····	一八九
人物與自然·····	一八九
目次·····	三

人物底描寫與自然底描寫·····	一九一
------------------	-----

11 寫景與自然科學·····	二〇五
-----------------	-----

第三章 敍事

12 敍事底意義·····	二一一
---------------	-----

13 敍事與寫景·····	二二三
---------------	-----

14 敍述的方法(一)·····	二二八
------------------	-----

主觀的敍述·····	二二八
------------	-----

客觀的敍述·····	二二四
------------	-----

15 敍述的方法(二)·····	二三〇
------------------	-----

觀察點底流動·····	二三〇
-------------	-----

快與慢·····	二三八
----------	-----

中斷與倒行·····	二五四
------------	-----

16 敘事底類別	二六一
----------	-----

第四章 遊記

17 遊記與寫景與敘事	二八三
18 遊記底準備	二八四
19 遊記底作法	二八六
自然底描寫	二八六
人情風俗底敘述	二八八
歷史底回顧	二九七
20 遊記底體式	三〇六
書簡式——從鷺鷥湖到白馬湖	三〇七
感想式——遊日本雜感	三一六
日記式——訪日本新村記	三二七

議論文——山野掇拾（摘選）……………	三四一
--------------------	-----

記敘文作法講義

第一章 緒論

(一) 記敘文底範圍

這部講義所講的記敘文，實包含寫景、敘事、遊記、三種文體。

寫景通常稱爲記事文或記載文，就是描寫風景所用的一種文體；敘事又稱做記敘文，就是用來敘述人物底動作關係和事實底連續變化的；遊記又叫做紀行文，彼底性質實兼寫景和敘事兩種體裁；這三種文體，看來是很有關聯的，所以就把它等連合起來，給一個總合的名詞——記敘文。

普通的作文法，多半分爲記載文、紀敘文、辯論文、解釋文、誘導文、五種（註）這五種體裁雖然有區別，但所含的性質，實有相互的關係。記載文裏

有時需用紀敘或解釋的處所，紀敘文裏也有時需用記載或辯論的處所，辯論文有時離不了紀敘，解釋文有時離不了記載，誘導文裏有時須參以辯論或解釋的。這五種文體大概說來，性質實在有點含混。我們現在把記敘文（寫景）和紀敘文（敘事）這兩種體裁，及糅和這兩種體裁所產生的紀行文（遊記），連合起來叫做記敘文，諒是作文法裏所許可的。

（註）這五種體裁，係根據陳望道作文法講義。但也有分做託事文、敘事文、說明文、議論文、勸誘文的（佐佐政一修辭法講話）也有分做記事文、敘事文、敘景文、議論文、說明文和勸說文、論告文、情感文、祝賀文、弔祭文、序跋文、廣告文、等類的（芳賀矢一杉谷代水合編的作文講話及文範）這都是作文法以內的問題，這裏用不着詳說。

寫景、敘事，這兩種文體，應用很廣。遊記不待說；自日記書信、抒情，以及純文藝裏的小說詩歌等文章裏面，隨便那里都用得着。寫景或是敘事，隨便那種文章裏都含有寫景或是敘事的分子。所以記敘文可以說是各種文章底基礎。

中華民國十年十月二十六日

昨宵風雨到今晨未止，庭中地面，高乾低溼，望去像地圖模型似的。黃葉落的比前幾天更多。有的浮在淺水中，好像一些小船。那一枝奇蹟的薔薇，躲在昨晚套好的蓋斗下，冷得微微發抖。冒雨下階一看花香花色，曾不稍改，纔安了心。雞婆抱着小雞在窩裏不動，雄雞時發低喙，其聲格……然。賣豆腐的遠遠地吹着『頭度多……』的銅角，助秋聲的蕭索。方靜聽之間，忽聞狂飆吹來，大樹怒號，小樹亂舞，那枝白薔薇，更徬徨可憐。哦！薔薇啊！你不早生一會子，又何不遲生一會子呢？——（田漢薔薇之路）

這是一則日記，却充滿了敘事和寫景的分子。『昨宵風雨到今晨未止，』
『冒雨下階一看，花色花香，曾不稍改，纔安了心。』是敘事，其餘各句子都是寫
景。

親愛的媽媽——

二十日那一天，我的心思整天伴着你（這天是她的母親的生日）我常常伴着你的。六
十五歲年紀，但你還不是孤單。媽媽，我現在知道你一天深一天，而且無窮無盡的寶愛着你。
當我去遊美國的時候，一天，海靜如鏡，倒映着那蒼青的天色；只遠處水面略有一點兒彈動。
一片沒邊涯的靜景透徧了水空中——好遼闊！好沉雄！好美麗！此刻呢，我也恬靜，也精
兢。『我不爲命運痛哭』——我只做我能夠做到的，做了便罷。

我常常見着些美麗的畫圖在我前面，很常見的就是這個海。兩相比較，便令人難過。這
裏樣樣是狹隘，逼小；那裏都是壯大空闊。

我很抱歉，不會能夠贈你一點兒玫瑰花。這一天晚上，我兩手都是抱滿了甘美的玫瑰；隨

後從皇家花園裏來了兩個女人，提著好幾筐的玫瑰。我揀了一對長莖的花胎，可愛煞人似的結好著，加在我的玫瑰上面。這兩個女人說還有一座豔至不可相信的玫瑰花亭——我應當問凱撒要去。我跑到花園裏，覺得我自己站在最可愛的玫瑰花叢當中；那皇宮的外觀非常精美。我得了我的玫瑰，答應了再去。『像這樣一個夢，只能從相形見絀中來。』

我很安好，且覺得快適。我現在留心收拾這個房間。

實在我不准監獄們對我無禮，倘不得已，我就不理會他們。這些監獄不像我當初幾天設想的一般壞。我活著，舉著，這裏沒有別的事可做。你寫信給我罷，你要想著我好像是平安，強壯，快樂。

敬贈你許多許多的接吻。

一九一五年十一月二十三日。

（劉愼德譯從一奧國監獄寄出來的信）

這是一封書信，裏面第二節差不多是純淨的寫景；第四節裏差不多是純淨

的敘事。其餘抒情文、小說、詩等文章裏，幾乎全是被寫景和敘事的分子充滿了。（詳見後面（9）（10）各節）所以記敘文在各種文章裏很重要，而且可以說是各種文章底基礎。

記敘文與

初學者

依上面所說，記敘文是各種文章的基礎，所以初學作文的人，必得先學會記敘文；質言之，就是要先學寫景和敘事。爲什麼？

因爲寫景敘事在各種文章裏實占極重要的位置，是其第一理由；（前已說過）而在另一方面，就是在初學的人，先學寫景敘事比較容易的緣故，也非先學記敘文不可。

初學文章的人以先學寫景敘事爲最易，其次便是抒情文，最難的要算是小說。寫景敘事所以最容易學的，就是因爲材料易得的緣故。做文

時探取材料，第一是用眼去觀察這自然界底現象。我們隨便開窗一望，便能看見庭院裏的綠濃濃的槐樹，太陽底光，以及叢生於樹旁的小草，擺列在石階上面的花瓶，盤旋於樹蔭底下的幾隻小雞……這些都是自然界底現象，是最好的風景。我們把這種風景描寫出來，便能成一篇很好的文章。又如把我們口常的生活，交際，談話，料理雜務，晚上散步，等等事情底變化，連綴攏來，也能成爲一篇簡單的作品。前者是寫景，後者是敘事，這兩種文章底體裁，都是寫實的；彼等底材料底取得，都是很容易的。不似抒情文或小說那樣，有時帶着象徵神秘的色彩，須有極豐富的想像，天才纔能下筆。初學者做文章，用易得的材料來做，自然是容易做出來。所以記敘文最適合於初學文章的人。這也算是記敘文底重要底一點。

(3) 作法底重要

我們做文章的時候，便有兩件最要緊的事擺在我們底前面：一是做什麼樣的文章，一是怎樣做法。前者是材料問題，後者是方法問題。做文材料是很多的。無論什麼時候，無論什麼地方，都有我們做文的材料；只要我們有描寫敘述的能力，能夠描寫或敘述出來，關於文章底材料問題底解決是不困難的。至於方法問題——就是這里所謂作法——說起來，則比材料問題要困難得多了。

我國文人向來做文不講究作法。會做文章的人，都是由經驗上得來的成法，或是從多讀書多練習所得來的機會。杜詩所謂『讀書破萬卷，下筆如有神』，歐陽修所說『練習作文有三多，就是看多，做多，商量多』，都是以說是碰機會的作文方法，現在萬不能適用的了。

爲補救這種碰機會的作文方法計，不能不有一種比較適合於科學方法的適當的作文方法。這是本書今後所要詳細說明的。

作法含義甚廣。本書所講只限於記敘文底範圍以內。