

香玉劇社號戰鬥機愛國捐獻匯刊

(復印件)

(原書贈常香玉紀念館)

鄭州市民邢宗海贈

2007年6月5日

西北人民出版社

1952年10月西安

書號：0426

「香玉劇社號」

戰鬥機愛國捐獻彙刊

編者：西北軍政委員會文化部
西北文學藝術界聯合會

出版者：西北人民出版社
(西安西五路138號)

印刷者：新華印刷廠西安廠
(西安青年路202號)

發行者：新華書店西北總分店
(西安蓮壽坊正新巷8號)

1—10,000

一九五二年十月初版

定價：(甲)3,500元

機戰號社劇玉香
刊彙獻捐國愛

西北人民出版社

「香玉劇社號」戰鬥機
愛國捐獻彙刊

西北軍政委員會文化部編
西北文學藝術界聯合會

西北人民出版社

一九五二年·西安

前

言

在蘭州、西安、鄭州、武漢、廣州，不少城市的職工們，市民們，志願軍傷病員們，勞動羣衆們，傳說着：有一位愛國藝人和她的劇社，義演捐獻戰鬥機一架，幫助朝鮮人民和中國人民志願軍打美國鬼子的故事。這位女藝人便是常香玉同志。

人們聽着，稱讚着，心情無限歡樂；一個女藝人領導的劇社，天天要靠演出的收入而生活的劇社，幹出這樣輝煌的事蹟來，真了不起！

這確是驚人的壯舉，這對加強中朝兩國的戰鬥力，起了極大的作用：祖國的英雄兒女將駕駛着噴氣式戰鬥機，打敗美帝野心狼！

但是，說起過去，香玉同志也和其他從事社會職業的其他女人一樣，在舊社會是被人瞧不起的，沒有前途的，個人的困難也得不到社會解決的。可是到了新社會，生活在毛澤東的時代裏，一切都變了。香玉同志和她的劇社全體同志受到了革命的教育，得到了共產黨和人民政府的援助和支持，這種客觀的變化，鼓舞着香玉同志，也鼓舞着她的伙伴們，努力再努力，前進更前進！以愛國主義智慧，創造了西北文藝界獨特的一面旗幟——把義演勞動的結晶，變成前綫空戰的武器——一架戰鬥機。這種英雄的事蹟，是值得我們祝賀的。

這種燦爛的事蹟，一定會隨同我們祖國的歷史，永遠傳到我們的子孫萬代，定會受到祖國人民的永遠讚揚，而成為愛國主義光榮傳統的光輝榜樣！

因之，我們懷着極大的熱情，從各方面收集材料，彙編成冊。介紹常香玉及「香玉劇社」之愛國主義事蹟。

編 者



香王！

悠唱過那可愛的鴨綠江，

江同悠一起歌唱；

悠唱到中朝英雄們的陣地上，

英雄們給悠熱烈歡呼又鼓掌，

悠好像英雄們的勝利花，

英雄們的勳章，

又好像英雄們的軍械鬥機

在戰場中忘卻；

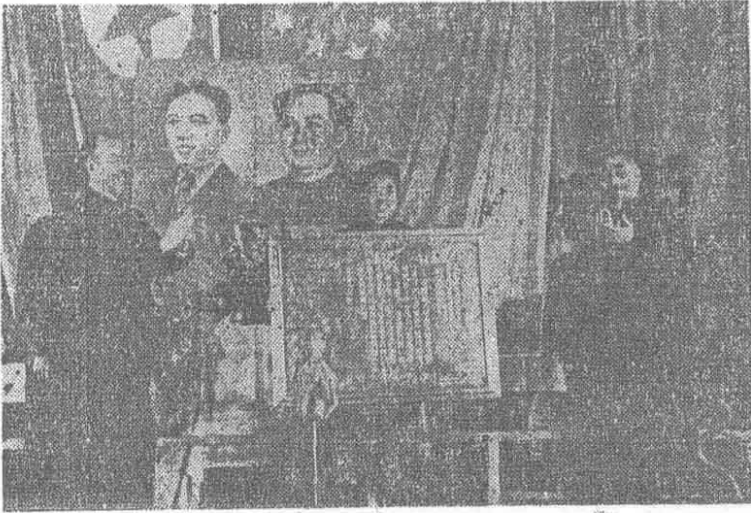
英雄們把悠當作自己的一種光輝，

這是藝術中一個好榜樣。

柯仲平



西北文聯文化部向
香玉劇社頒發愛國
獎狀



西北文聯柯仲平主
席向愛國藝人常香
玉頒發獎章



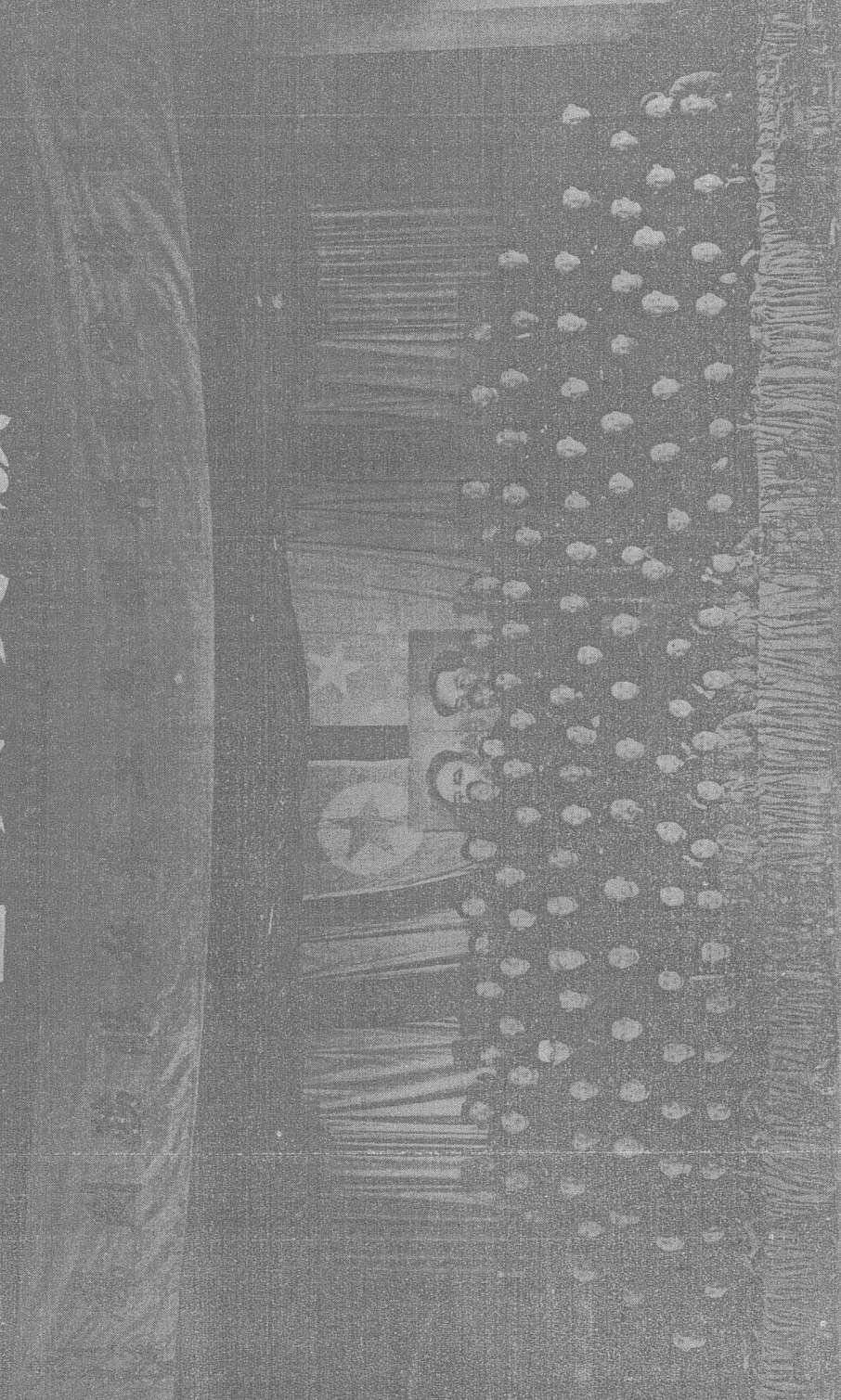
常香玉同志向朝鮮
人民訪華代表團洪
淳哲團長敬獻捐獻
紀念章



成完利勝机鬥戰號社劇玉香獻捐祝慶響化文響員委堅響安北西

會大獎頒

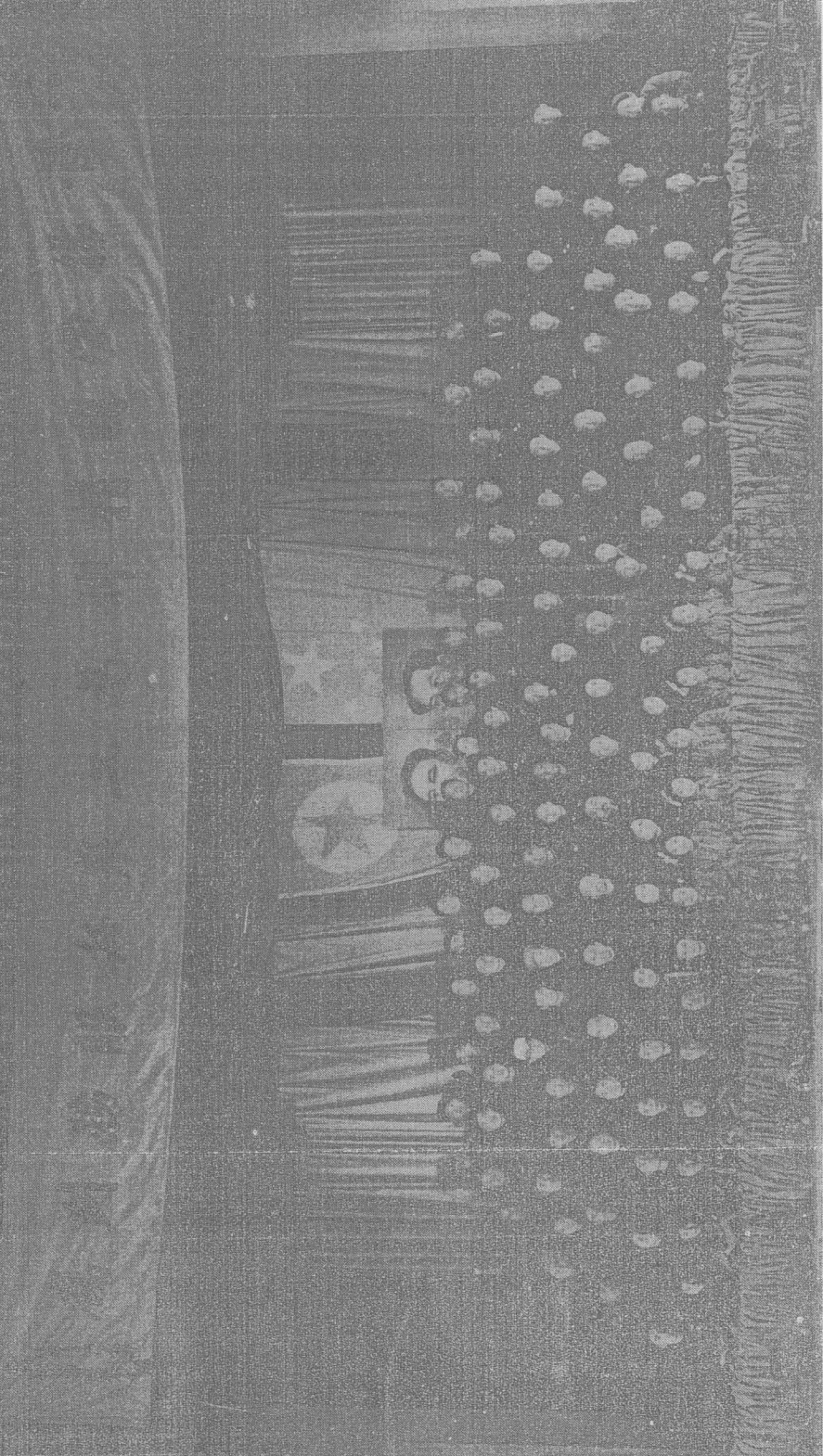
全體學習 常態的 玉同志和玉
權裁國愛



成完利勝机鬥戰號社劇玉香獻捐祝慶藝化交算員委堅學交北西

會大獎頒

玉何 劇愛社全體人同勳西玉





花 木 蘭 劇 照

常香玉同志在學習政治



愛國藝人常香玉不僅自己不遺餘力學習政治文化和鑽研其技藝同時對她所教練的學生們也是非常熱心地培養這是她教練學生的情形



者王劇社全體同考

愛國藝人

葉劍英



贈者王劇社

創造出藝術為愛國主義
結合的模範為捐獻
機為宣傳抗美援朝
為提高與推廣豫劇
而歌唱！

吳芝園長題





愛國藝人常香玉與中國人民志願軍歸國代表團李雪三團長及朝鮮人民訪華代表團合影



香玉劇社完成獻機任務頒獎大會主席台

西北文教委員會張稼夫副主任講話

（在香玉劇社完成獻機任務頒獎大會上的講話）

首先讓我祝賀常香玉與香玉劇社完成捐獻「香玉劇社號」戰鬥機一架的偉大勝利！他們的這種愛國行動，是解放了的中國人民，在抗美援朝運動的無數動人事例中最突出的，不僅對於前方和後方——尤其是對於文藝界，均起了極大的教育鼓動作用。

最爲突出之處，就是因爲它是以常香玉爲首的八十幾位民間藝人組成的，天天靠演劇收入生活的劇團，如果沒有一定的政治覺悟就不能團結的像一個人一樣，發起並經過半年的艱苦奮鬥，超額完成了捐獻戰鬥機一架的任務。常香玉本人以其親身經歷的體驗，深刻地體會到中國共產黨與毛主席領導的英明偉大正確，自覺地服從黨的領導，並願全心全意把自己的一切貢獻給自己的祖國。他們在政治上的進步較之技術上的進步更大的多，事實已經證明政治條件是最主要的，只要技術與政治結合，則技術上的改進也會顯得突飛猛進的。三年來在常香玉社長帶頭之下，他們的各方面進步是驚人的，已成爲具體實踐毛主席文藝方針的範例，可以作爲我們西北以至全國文藝團體的好榜樣。這不是說要大家都捐獻飛機，大家應該學習的是他們偉大的愛國主義精神，學習他們所正在實踐着的文藝方向；學習他們對於政治、文化、藝術的那種孜孜不倦的鑽研精神，學

習他們那種謙虛與艱苦樸素的工作作風。

就西安市公私戲劇團體情況講，三年來進步趨向也是十分顯著的。大家都爭排新內容的劇本，對一些舊的陋規也有了改革，對政治文化學習也都重視了，這是首先應該肯定的成績。但必須防止新的傾向。尤其是「三反」「五反」以來，某些劇社一概不加區別地把劇社的負責人與教師都當作資方對待，這是要不得的，應加以糾正。

關於改私營爲公營問題，香玉劇社也曾經提出過，經考慮尚有以下問題。1. 私營目前尙是大量存在着，一時還不可能也沒有必要都改爲公營；2. 是我們對於改私爲公還沒有更多成功的經驗，辦好是個別的，辦壞是多數。

最後，爲了珍貴與繼續保持自己的榮譽，香玉劇社的人就必須隨時克服任何可能發生的驕傲自滿情緒，在不斷前進中爲抗美援朝，爲祖國建設事業，貢獻出更大更多的力量。

敬祝永遠勝利！

帝國主義是外強中乾的，因爲它沒有人民的支持。全國和全世界的人民團結起來，進行充分的準備，打敗帝國主義的任何挑釁。

——毛澤東——

祖國的人民教育了我

常香玉

爲了響應抗美援朝總會捐獻武器的號召，支援我們最可愛的人民志願軍，我和我們香玉劇社的全體同志，擬訂了一個要在半年內完成一架「香玉劇社號」戰鬥機的捐獻演出計劃。這個計劃是在西北的黨、政、文藝團體的鼓勵，支持，幫助下，以及我們全社同志的愛國主義熱情鼓舞下，所制訂出來的。去年八月七日我們由西安出發，先後到開封、鄭州、新鄉、武漢、廣州、長沙等六個城市上演。所到各地，均受到當地黨、政、軍以及廣大羣衆的熱烈支持和大力幫助，使我們到今年二月七日這整整半年時間內，順利地超額完成了預定的計劃。我們捐獻演出了一百五十六場，慰勞和交流經驗演出了二十二場，和三十一萬二千多觀衆見了面，共捐獻十五億二千零八十六萬七千八百元。在這次捐獻演出中，人民給我以「愛國藝人」的光榮稱號，使我受到了很大的教育，我深切的體會到我和香玉劇社能够獲得這樣的光榮，首先應該歸功於偉大英明的毛主席和中國共產黨，因他拯救了我，教育了我，給了我智慧，給了我力量，給了我爲建設新中國的奮鬥熱情和勇氣；也特別應該屬於全西北的人民和文藝界的功勞，因爲我們是在西北的長期教育培養和全面的支持下，從事完成這一件光榮工作的，同時也應該屬於全國廣