

精校本

銅版
詩經集註

大達圖書供應社刊行

所 版
有 權

詩經集註

冊 一 裝 洋

元 一 價 定

版 再 月 二 十 年 三 二

英 文 王 者 閱 校

社 應 供 書 圖 達 大 者 版 出

店 總 局 書 益 廣 路 南 河 海 上 所 售 託
支 路 州 福

！歡較蒙之少準檢信。隨一且美潔，印對圖本
迎，惠弊發確貨添外時，定觀，紙刷嚴書社
之尤顧，多，照配埠加並價，裝張精格；出
至所比如塞無數，來碼不劃並訂整良，校版

章簡購函埠外

帶，由信局本。件不費每書 不因觀免票 不外二洋 足有實
力本購資匯（社，會洋件掛四）收之油受須（收國角十）照餘價（
之社書洋款如不如掛入另號）我紙溼觀（郵以足）補寄加（
義無者力購由良有號分加寄如 不寄，油凡 票上通郵。還三寄
務代自，書民責遺之。掛奉欲 開來如紙寄 一者用票，成費
。付出均，信任失郵（號，將 者，不以郵 概及，代 不，照

！竭誠歡迎，善如荷 臻供應，益 迅速，檢配 力圖，檢配 涇路，口 河南，路 批發，所 另開，本 展營，業 茲為，發 訂購，日 者嘉，許 猥蒙，舊 局經，舊 託廣，益 書藉，標 各種，標 本社，出 版

詩經傳序

或有問於予曰。詩何為而作也。予應之曰。人生而靜。天之性也。感於物而動。性之欲也。夫既有欲矣。則不能無思。既有思矣。則不能無言。言矣。則言之所不能盡。而發於咨嗟咏歎之餘者。必有自。族音奏而不能已焉。此詩之所以作也。曰。然則其所以教者。人心之感物而形於言之餘也。心之所感有邪正。故言之惟聖人在上。則其所感者無不正。而其言皆足以為教。其而所發不能無可擇者。則上之人必思所以自反。而因有亦所以為教也。昔周盛時。上自郊廟朝廷。而下達於鄉黨。然無不出於正者。聖人固已協之聲律。而用之鄉人。用之下。至於列國之詩。則天子巡狩。亦必陳而觀之。以行黜陟。穆而後浸以陵夷。至於東遷。而遂廢不講矣。孔子生於其時。既不得位。無以行勸懲黜陟之政。於是特舉其籍而討論之。去其重複。正其紛亂。

而其善之不足以爲法。惡之不足以爲戒者。則亦刊而去之。以從簡約。示久遠。使夫學者。卽是而有以考其得失。善者師之。而惡者改焉。是以其政雖不足以行於一時。而其教實被於萬世。是則詩之所以爲教者。然也。曰。然則國風雅頌之體。其不同若是何也。曰。吾聞之。凡詩之所謂風者。多出於里巷歌謠之作。所謂男女相與詠歌。各言其情者也。惟周南召南。親被文王之化。以成德。而人皆有以得其性情之正。故其發於言者。樂而不過於淫。哀而不及於傷。是以二篇獨爲風詩之正經。自邶而下。則其國之治亂不同。人之賢否亦異。其所感而發者。有邪正是非之不齊。而所謂先王之風者。於此焉變矣。若夫雅頌之篇。則皆成周之世。朝廷郊廟樂歌之辭。其語和而莊。其義寬而密。其作者往往聖人之徒。固所以爲萬世法程而不可易者也。至於雅之變者。亦皆一時賢人君子。閔時病俗之所爲。而聖人取之。其忠厚惻怛之心。陳善閉邪之意。尤非後世能言之士所能及之。此詩之爲經。所以人事決於下。天道備

於上而無一理之不具也。曰：然則其學之也當奈何？曰：本之二南以求其端，參之列國以盡其變，正之於雅，以大其規，和之於頌，以要其止。此學詩之大旨也。於是乎章句以綱之，訓詁以紀之，諷詠以昌之，涵濡以體之，察之情性隱微之間，審之言行樞機之始，則脩身及家，平均天下之道，其亦不待他求而得之於此矣。問者唯唯而退。余時方輯詩傳，因悉次是語以冠其篇云。

淳熙四年丁酉冬十月戊子新安朱熹書

詩

經 篇目

鹿鳴之什

鹿鳴 四牡 皇皇者華 常棣 伐木 天保 采芣 出車 杕杜 南陔

白華之什

白華 華黍 魚麗 由庚 南有嘉魚 崇邱 南山有臺 由儀 采芣 湛露

第五卷

彤弓之什

彤弓 菁菁者莪 六月 采芣 車攻 吉日 鴻鴈 庭燎 汜水 鵲鳴

祈父之什

祈父 白駒 黃鳥 我行其野 斯干 無羊 節南山 正月 十月之交 雨無正

小旻之什

小旻 小宛 小弁 巧言 何人斯 巷伯 谷風 蓼莪 大東 四月

北山之什

北山 無將大車 小明 鼓鐘 楚茨 信南山 甫田 大田 瞻彼洛矣 雲裳者華

桑扈之什

桑扈 鴛鴦 鵲鳴 車常 青蠅 賓之初筵 魚藻 采芣 角弓 菀柳

都人士之什

都人士 采芣 黍苗 鵬桑 白華 綠蟬 鉅葉 漸漸之石 苕之華 何草不黃

第六卷

大雅

文王之什

文王 大明 緜 棫樸 旱麓 思齊 皇矣 靈臺 下武 文王有聲

生民之什

生民 行葦 既醉 鳧鷖 假樂 公劉 洞酌 卷阿 民勞 板

第七卷

蕩之什

蕩 抑 桑柔 雲漢 崧高 黍民 韓非 江漢 常武 瞻卬 召旻

第八卷

頌

周頌清廟之什

清廟 維天之命 維清 烈文 天作 昊天有成命 我將時邁 執競 思文 臣工 噫嘻 振鷖 豐年 有瞽

周頌臣工之什

臣工 噫嘻 振鷖 豐年 有瞽 載見 有客 武

周頌閔予小子之什

閔予小子 訪落 敬之 小毖 載芣 良耜 絲衣 酌 桓 賁 般

魯頌

駟 有駟 泮水 閔宮

商頌

那 烈祖 玄鳥 長發 殷武

詩經卷之一

朱熹集傳

國風一

國者諸侯所封之域而風者民俗歌謠之詩也謂之風者以其被上之化以有言而其言又足以感人如物因風之動以始也所以下而正天婦也故用之鄉人焉用之邦國焉風也教也風以動之教以化之詩者志之所之也心為志發言為詩情動於中而形於言言之不足故嗟歎之嗟歎

周南一之一

周國名南南諸侯之國也周國本在禹貢雍州境內岐山之陽后殷十三世孫古公亶父始居其地傳子王季處至孫文王昌辟國寧慶於是徙都于豐而分岐周故地以為周公旦召公奭之采邑且使周公為政於國中而召公宣布於諸侯於是德化大成於內而南方諸侯之國江沱汝漢之間莫不從化蓋三分天下而有其二歸于武王發又遷于鎬遂克商而有天下武王崩子成王誦立周公相之制作禮樂乃采文王之世風化所及民俗之詩被之管絃以為房中之樂而又推之以及於鄉黨邦國所以著明先王風俗之盛而使天下後世之脩身齊家治國平天下者皆得以取法焉蓋其得之國中者雖以南國之詩而謂之周南言自天子之國而被於諸侯不但國中而已也其得之南國者則直謂之召南言自方伯之國被於南交而不取以繫于天子也岐周在今鳳翔府岐山縣豐在今京兆府鄠縣終南山北南方之國即今興元府京西湖北等路諸州鎮在豐東二十五里小序曰關雎麟趾之化王者之風故繫之周公南言化自北而南也鸛鳴鵲之德諸侯之風也先王之所以教設繫之召公斯言得之矣

關關雎

音鳩

在河之洲

窈窕

淑女

君子好逑

音求

與也

關關雎相應之和聲也

雎水鳥一名王雎狀類鸛鷀今江淮間有

怨生有定耦而不相亂耦常並遊而不相狎故毛傳以為興事而有別於女傳以為人未嘗見其非居而匹處者蓋其性然也河州水之通各洲水中可居之地也窈窕幽閒之意淑善也女者未嫁之稱蓋指文王之妃妃如為處子時而言也君子則指文王也好亦善也逑而也毛傳云摯字與至通言其情意深至也興者先言他物以引起所詠之辭也周之文王生有聖德又得聖女如氏以為之配宮中之人於其始至見其有幽閒貞靜之德故作是詩言彼關關然之雎鳩則相與和鳴於河洲之上矣此窈窕之淑女則豈非君子之善匹乎言其相與和鳴而恭敬亦若雎鳩之情摯而有別也後凡言興者其文意皆放此云漢匡衡曰窈窕淑女君子好逑言能致其貞淑不貳其操情欲之感無介乎容儀要私之意不形乎動靜大然後可以配至尊而為宗廟主此綱紀之首王化之端也可謂善說詩矣

參初金反

差

初宜反

行

音杏

采

左右流之

窈窕淑女

寤寐求之

求之不得

寤寐思服

服

思服

思服

思服

詩

經

卷

一

一

賦也言辭也師文師也薄猶少也浸煩憊之去其汚猶治亂而曰亂也澤則濯之而已松燕服也不禮服也

三

樛木三章章四句

冬蟲斯羽

說

宜爾子孫振振

音

真兮比也冬蟲斯羽屬長而青長角長股能以股相切作聲一生九十

冬蟲斯羽

說

宜爾子孫振振

音

真兮比也冬蟲斯羽屬長而青長角長股能以股相切作聲一生九十

冬蟲斯羽

說

宜爾子孫振振

音

真兮比也冬蟲斯羽屬長而青長角長股能以股相切作聲一生九十

冬蟲斯羽三章章四句

桃之夭夭

音

灼灼其華

音

之子于歸宜其室家

興也桃木名華紅實可食夫知少好之貌灼灼華之

桃之夭夭

音

灼灼其華

音

之子于歸宜其室家

興也桃木名華紅實可食夫知少好之貌灼灼華之

桃之夭夭

音

灼灼其華

音

之子于歸宜其室家

興也桃木名華紅實可食夫知少好之貌灼灼華之

有黃其實

音

之子于歸宜其家室

興也實實之盛也

○桃之夭夭

其葉蓁蓁

音

之子于歸宜其家室

桃夭三章章四句

肅肅兔置

音

玼之丁丁

音

之子于歸宜其室家

興也肅肅兔置也

肅肅兔置

音

玼之丁丁

音

之子于歸宜其室家

興也肅肅兔置也

侯好仇

音

之子于歸宜其室家

興也肅肅兔置也

○肅肅兔置

施于中逵

之子于歸宜其室家

澤也是以一事繫之於一國也
本謂之風言天
下之事
形四方
之風謂
之雅雅
者正也
言王政
之所由
廢興也
政有大
小故有
小雅也
有大雅
也頌者
美盛德
之形容
以成其
功告於
神明者
也是謂
四始詩

武夫公侯腹心興也中於林也腹心同心同德之謂則又非特好仇而已也

兔置三章章四句

采采芣苢音浮音苢以薄言采此之采采芣苢禮反薄言有之叶利之賦也芣苢車前也大葉長穗好生道旁

采采芣苢音浮音苢以薄言采此之采采芣苢禮反薄言有之叶利之賦也芣苢車前也大葉長穗好生道旁

采采芣苢音浮音苢以薄言采此之采采芣苢禮反薄言有之叶利之賦也芣苢車前也大葉長穗好生道旁

采采芣苢音浮音苢以薄言采此之采采芣苢禮反薄言有之叶利之賦也芣苢車前也大葉長穗好生道旁

采芣三章章四句

南有喬木不可休息叶甫漢有游女不可求思叶甫漢之廣矣不可泳思叶甫江

之永矣不可方思叶甫思漢之俗其女好游漢魏以後猶然如大堤之曲可見也泳潛行也江水出永康軍岷山東流與

漢水合東北入海於長安梓也○文王之化自近而遠先及於江漢之間而有以變其淫亂之俗故其

刈其楚之子于歸言秣其馬叶滿漢之廣矣不可泳思江之永矣不可方

思興而比也刈楚子之貌錯也楚來名荆屬之玉指游女也秣飼也○以翹翹錯錯言刈其萋之子

于歸言秣其駒漢之廣矣不可泳思江之永矣不可方思興而比也萋萋也葉似

之至也
燕則關
之化王
者之風
故繁之
周公南
言化自
北而南
也鵲巢
鵲巢之
德諸侯
之風也
先王之
所以教
故繫之
召公周
南召南
正始之
道王化
之基是
以關雎
樂得淑
女以配
君子憂
在進賢

漢廣三章章八句

遵彼汝墳伐其條枚

音梅

未見君子

音怒

怒如調

音周

飢

賦也遵猶也汝水出汝州天息山經蔡邕州入淮墳大防也枝曰條幹曰枝怒飢意也調一作

軋重也○汝旁之國亦先被文王之化者故婦人喜其君子行役而歸因記其未歸之時思望之情如此而追賦之也

○

遵彼汝墳伐其條肄

音異

既見君子

音不

不我

遐棄

賦也斬而復生曰肄遐遠也○伐其枝而又伐其肄則踰年矣至是乃見其君子之歸而喜其不遠棄我也

○

魴魚

音房

頰尾

音王

室如燬

音毀

雖則如

燬父母孔邇

比也魴魚名身廣而遠力細鱗細也魚勞則尾赤魴尾本白而今赤則勞其矣室室指對所都也燬焚也父燬指文王也孔邇近也○是時文王三分天下有其二而率商之叛國以事紂故汝墳之人猶以文王之命供紂之

役其家人見其勤苦而勞之曰汝之勞既如此而王室之政方酷烈而未已雖其酷烈而未已然文王之德如父母然望之甚近亦可以忘其勞矣此序所謂婦人能聞其君子猶勉之以正者蓋曰雖其別離之久思念之深而其所相告語猶有尊君親上之意而無情愛狎昵之私則其德澤之深風化之美信可見矣一語

父母甚近不可以闕於王事而貽其憂亦述

汝墳三章章四句

麟之趾振振公子

音真

于嗟麟兮

音里反

于嗟麟兮

音叶

麟之定

音訂

振振公姓

音叶

于嗟

音叶

麟兮

音叶

麟之趾

音叶

振振公子

音叶

于嗟

音叶

麟兮

音叶

詩人以麟之趾與公之子言麟性仁厚故其趾亦仁厚文王后妃仁厚故其子亦仁厚○麟之定言振振公姓于嗟然言之不足故又嗟嘆之言是乃麟也何必履身牛尾而馬蹄然後為王者之瑞哉

麟兮

音叶

麟之角

音叶

振振公族

音叶

于嗟

音叶

麟兮

音叶

麟之角

音叶

振振公族

音叶

于嗟

音叶

麟兮

音叶

之親服

不淫其
色哀窮
窈思賢
才而無
傷善之
心焉是
關雎之
義也

焉車无
妃之本
也后妃
在父母
家則志
在子女
功之事
躬儉節
用服濟
濯之衣
尊敬師
傳則可
以歸安
父母化
天下以
婦道也

麟之趾三章章三句

序以為關雎之應得之

周南之國十一篇三十四章百五十九句

按此篇首五詩皆言后妃之德關雎舉其全體而言也葛覃卷馬言其志行之在已

樛木愈斯美其德惠之及人皆指其一事而言也其辭雖至於后妃然其實則皆所以著明文王身脩家齊之效也至於桃夭免宜采芣則家齊而國治之效漢廣汝墳則以南國之詩附焉而見天下已有可平之漸矣若麟之趾則又王者之瑞有非人力所致而自至者故復以是終焉而序者以為關雎之應也夫其所以至此者后妃之德固不為無所助矣然其道無成則亦豈得而專之哉今言詩卷或乃專美后妃而不本於文王其亦誤矣

召南一之二

召地名召公奭之采邑也舊說扶風雍縣南有召亭即其地今雍縣析為岐山天興二縣未知召亭在何縣餘已見周南篇

維鵲有巢維鳩居之

之子于歸百兩御之

御音逆叶

御音逆叶

御音逆叶

之成巢者之子指夫人也兩一車也一車兩輪故謂之兩御也諸侯之子嫁於諸侯送御皆百兩也○南國諸侯被文王之化能正心修身以齊其家其女子亦被后妃之化而有專靜純一之德故嫁於諸侯而其家人美之曰維鵲有巢則鳩來居之是以之子于歸而百兩迎之也此詩之意猶周南之有關雎也

維鵲有巢維鳩方之

之子于歸百兩將之

興也方有之也將送也

○維鵲有

巢維鳩盈之

之子于歸百兩成之

興也盈滿也謂眾媵姪婦之多成其禮也

○維鵲有

于以采芣于沼于沚于以用之

公侯之事

而其家人叙其事以美之也或曰繫所以生蠶蓋古者后夫人有親蠶之禮此詩亦猶周南之有葛覃也

○于以采芣于澗之中于以用之公侯之宮

賦也山夾水曰澗宮廟也或曰即記所謂公桑蠶室也

○被音

被音

被音

被音

卷耳后

也又當

輔佐君

子求賢

審官知

臣下之

勤勞內

有進賢

之志而

無險詖

私謁之

心朝夕

思念至

棘敦也。風旱也。公。公所也。祁。祁舒進貌。去事有儀也。祭。我曰及祭之後。陶。陶遂遠如將復入。然不欲遠去。愛敬之無已也。或曰公即所謂公桑也。

采芣三章章四句

嘤嘤腰音草蟲音趨趨音阜螽音未見君子憂心忡忡亦既見止亦既覯止我心

則降音抗叶平政反。賦也。嘤嘤聲也。草蟲。螽蟴音者。趨趨躍貌。阜螽。螽蟴也。忡忡猶衡衡也。止。諸辭見下。降下也。○陟彼

南山言采其葍未見君子憂心惓惓音亦既見止亦既覯止我心則說音

見止亦既覯止我心則夷賦也。微似葍而美大有芒而味苦山間人食之謂之迷蕪胡氏曰疑即莊子所謂迷陽者夷平也

草蟲三章章七句

于以采蘋南澗之濱于以采藻于彼行潦音老。賦也。蘋水上浮萍也。江東人謂之蘋。藻也。生水底如銀。腹葉如蓬。行潦。流潦也。○南國被

文王之化大夫妻能奉祭祀音于以盛之維筐及筥音于以湘之維錡及釜音父。賦也。其家人叙其事以美之也。○于以盛之。成音。之。維筐及筥。舉音。于以湘之。維錡及釜。也。方曰筐。

圖曰富潤澤也。蓋粗熟而淹以為醢也。錡釜屬有足曰錡無足曰釜。○此足以見其循序有常嚴敬整飭之意。

于以奠之宗室牖下音誰其尸之有齊音

季女音賦也。奠置也。宗室。大宗之廟也。大夫士祭於宗室牖下室西南隅所謂奧也。尸主也。齊敬貌。季少也。祭祀之禮主婦主薦豆實以饋饌少而能敬尤見其質之美而化之所從來者遠矣。

采蘋三章章四句

衆多也
言若蠡
斯不妒
忌則子
孫衆多

桃天后
妃之所
致也
妒忌則
男婚以
正時國
無繇民

免且后
妃之化
也關雎
則莫不
好德賢
人也衆多

蔽芾甘棠勿剪勿伐召伯所茇音敝也蔽芾盛貌甘棠杜梨也白者爲棠赤者爲棘刺則其枝葉也信
棠之下其後人思其德也○蔽芾甘棠勿剪勿敗音清召伯所憩音器也賦也暇也思也勿敗則非特勿伐

○蔽芾甘棠勿剪勿拜音變召伯所說音稅也賦也拜屈說也

甘棠三章章三句

厭浥行露豈不夙夜謂行多露賦也厭浥溼意行道風早也○南國之人遵召伯之教服文王之

所污者自述己志作此詩以絕其言道間之露方濃我豈不欲早夜而行乎畏多露之化有以革其前日淫亂之俗故女子有能以禮自守而不爲淫

沾濡而不敗爾蓋以女子早夜獨行或有強暴侵陵之患故託以行多露而畏其沾濡也○誰謂雀無角音虛何以穿

我屋誰謂女無家何以速我獄雖速我獄室家不足興也家謂以媒聘求爲室家

自守如此然猶或見訟而召致於獄因自訴而言人皆謂汝有角故能穿我屋以興人皆謂汝於我富有求爲室

家之禮故能致我於獄然不知汝雖能致我於獄而求爲室家之禮初未嘗備如雀雖能穿屋而實未嘗有角也○誰謂鼠無

牙音五何以穿我墉誰謂女無家何以速我訟雖速我訟亦不女從

其求爲室家之禮有所不足則我亦終不汝從矣行露三章一章三句二章章六句

羔羊之皮素絲五緇退食自公委蛇委蛇素絲五緇退食

蛇委蛇自公退食素絲五緇退食

不臣后

妃之美

也和平

則婦人

樂有子

矣

漢廣德

廣所反

也支王

之道被

于南國

其化行

乎江漢

之域無

思紀禮

求而不

可得也

汝墳道

化行也

自公賦也縫皮合之以為表也總亦未詳羔羊三章章四句

殷音其音雷音在南山之陽何斯違斯莫敢或違振振音君子歸哉歸哉無也殷雷聲也山南

曰陽何斯斯此人也違斯此所也違也振振信厚也○南國被文王之化婦人以其君子從役在外而思念之故作此詩言殷殷然雷聲則在南山之陽矣何此君子獨去此而不敗少暇乎於是又美其德而冀其早畢事而還歸也○殷其雷

在南山之側叶莊力反何斯違斯莫敢違息振振君子歸哉歸哉與也息止也○殷其

雷音在南山之下叶後五反何斯違斯莫或違處上聲振振君子歸哉歸哉與也

殷其雷三章章六句

標音有梅其實七兮求我庶士迨其吉兮賦也標落也梅本名華白實似杏而酢庶幾迨死也吉言日也○南國被文王之化女子知必自信自守懼其嫁

不及時而有強暴之辱也故言梅落而在樹者少見時過而太晚矣求我之嫁士其必有及此吉日而來者乎○標有梅其實三叶疏兮音求我庶士迨其今

兮賦也梅在樹者三則落者又○標有梅頃音筐音堅音之求我庶士迨其謂之賦也堅取

之則落之矣謂之則但相告語而約可定矣標有梅三章章四句

嘒音彼小星三五在東肅肅宵征夙夜在公寔命不同與也嘒微貌三五言其極蓋初昏或將旦時也肅肅靜遠貌夜征

行也寔與實同命謂天所賦之分也○南國夫人承后妃之化能不妒忌以惠其下故其家妾美之如此蓋家妾進御於君不敢當久見星而往見星而還故因所見以起興其於義無所取特取在東在公兩字之相應耳遂言其所以如此者由其所賦之分不同於貴者是以深以

得御於君為夫人之惠而不敢致怨於往來之勤也○嘒彼小星維參音與音昴音肅肅宵征抱衾與裯音寔命