

周济人

---

# 苦乐斋诗词稿





作者像



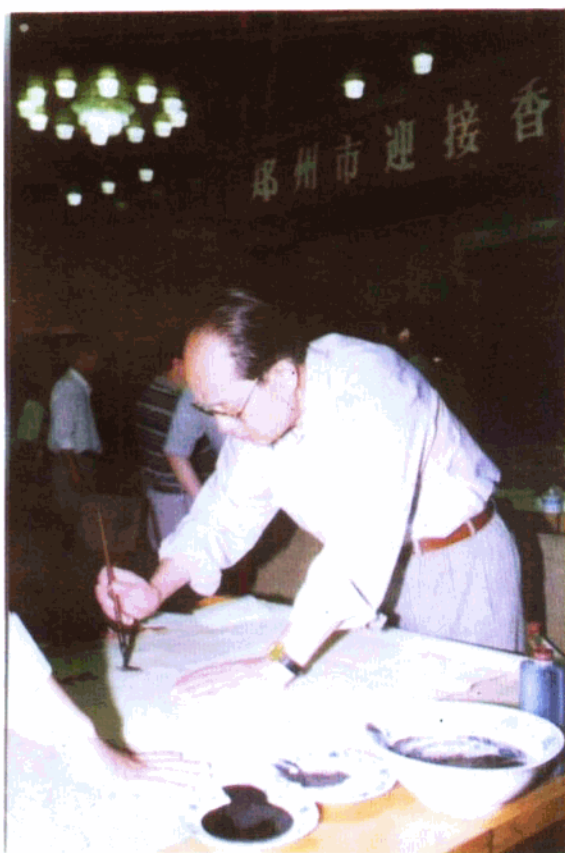
作者与夫人时华霞教授 1990



作者与夫人、龙龙 1995



作者在北京世界公园 1996



作者在迎接香港回归笔会上

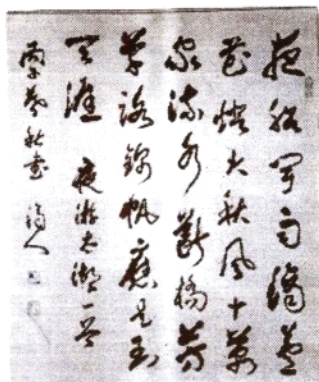
商鼎

中原瑰寶

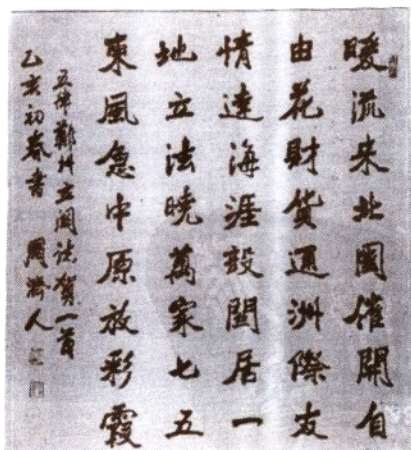
周濟人

1997 年书





1996 年书



1995 年书



大江東去浪淘盡千古風流人物故壘西邊人道是三國周郎赤壁亂石穿空

驚濤拍岸捲起千堆雪江山如畫一時多少豪傑遙想公瑾當年小喬初嫁了

雄姿英發羽扇綸巾談笑間檣櫓灰飛煙滅故壘神遊多情應笑我早生華髮

人間如夢一尊還酹江月  
右書宋蘇軾詞念奴嬌赤壁懷古一首 周燕人

## 作者简介

周济人，字彝，笔名徐迅，室称苦乐斋，湖北省武汉市人，1932年11月9日出生于汉口。郑州教育学院中文系教授。河南省政府文史研究馆馆员，郑州市文联委员，中国书法家协会会员，河南省书法家协会常务理事，河南书论委员会主任，郑州市书法家协会副主席，中华诗词学会发起会员，河南诗词学会理事，郑州市对外文化交流协会理事，郑州市老年书画研究会副会长。中国中外名人文化研究会学术委员、河南省文化艺术交流专业委员会名誉会长。

受家学影响，童年入私塾攻读《四书五经》，打下旧学基础和书法基础。抗战胜利后，在汉口、武昌度过中学生活。1951年3月参加工作，先后任科员、主任科员。1954年入西安外国语学院学习，毕业后分配在重庆大学任教。1961年调郑州。

幼年从颜、柳楷书入手学习书法，后投师杨守敬的弟子汉阳名儒萧鲁斋先生门下，学习《春秋左传》、《史记》、《资治通鉴》等，同时研修书法，临习《九成宫》、《张猛龙》及北魏墓志等。成年后专工行书，取法李邕、徐浩、苏轼、赵子昂，后又吸取鲁迅、郭沫若笔意，形成自家风格。其书法既恪守古法，又不泥于古法，世人评为不激不励，刚柔互济，浑厚笃实，沉雄矫健。作品多次参加国内外展览并获奖，在日本、新加坡、美国、加拿大、法国等国家有着广泛的影响，并为南京雨花台烈士陵园、青海省博物馆、郑州市博物馆、南阳张仲景医圣

祠、汤阴岳飞纪念馆、新四军纪念馆、周郎赤壁文物陈列馆、黄河碑林、中国翰园碑林、登封少林寺以及日本成田山新胜寺等所陈列、收藏、刻石。

文革期间，一度闭门读书，潜心于书法理论和诗词、元曲、小说等古典文学研究。在国内报刊及新加坡《晨报》、《澳门日报》发表格律诗词百余首，文学评论文章 60 余篇，收入的集子有《中华诗词精选集》、《黄河诗词选》、《东坡赤壁诗词选》、《岳麓诗词》、《古典小说戏剧名作赏析》、《唐诗探胜》、《唐诗今译集》、《古今山水名胜诗词辞典》等。在香港《书谱》、《美术家》、日本《雪心》、新加坡《大千世界》以及国内专业杂志和大学学报，发表书法论文和书法作品赏析文章 50 余篇。其中《浅谈书法艺术的继承与革新》(1978)、《漫谈汉字字体的演变》(1979)、《中州碑林漫步》(1981)、《试论汉代书法艺术》(1983)、《略论唐书尚法诸因素》(1986)、《赵孟頫和他的书法艺术》(1986)、《略论唐隶》(1989)等论文，对书法上一些有争议的问题，提出了许多新的有益的看法。

早年翻译出版有高尔基、苏尔科夫、伊萨柯夫斯基等人的散文、诗歌、话剧多种。与人合作出版有《荀子选注》、《曹操诗文作品选注》、《五代宋小说选》。书法专著有《书法基础》、《楷书技法》、《行书技法》、《历代行书碑贴述评》。是《中国书法鉴赏大辞典》撰稿人之一。

1994 年 5 月应日本淑德大学邀请，偕妻子时华霞教授赴日讲学。主要生平事迹收入有《中国现代书法界名人辞典》、《中国美术年鉴》(1949—1989)、《中国古今书家辞典》、《中国当代艺术界名人录》、《当代书画篆刻家辞典》、《中国文艺家传集》、《当代中华诗词家大辞典》、《当代诗词家大辞典》、《世界名人录》、《东方之子》等 20 余部大辞典。

# 要 说 的 话

## ——代 序

《苦乐斋诗词稿》分两个部分，第一部分是“苦乐斋诗词篇”，第二部分是“苦乐斋集句篇”。“诗词篇”是自己写的，可以说是“创作”；“集句篇”是集古人的诗句而成篇，虽然也可以认为是“创作”，但这样说心里总觉得不踏实，总觉得有掠美之嫌。所以，还是象现在这样将其区别开来为好。

“诗”，是一种很神奇的文学品种，至少我是这样认为。当然，说“神奇”，并不是指它的婴儿期（即鲁迅所说的“杭育杭育派”），而是指它成熟以后，指后来的文人给它加上种种法规性的限制以后。正是在这以后，即在从劳动者手中转到文人手中以后，写诗（也叫“作诗”）才变成一种专门的“学问”了，因而也就神奇了。可也别说，中国的文人，凡是懂得一些声韵、格律的，几乎无不好写写诗（至于上不上“档次”，则另当别论）。这恐怕和中国古代的教育有关。

前代教蒙童的是塾馆，不是今天这样的学校。学写诗是塾馆教学内容之一。从《声律启蒙》开始，

直到学习旧体诗的一些基本法则，如声韵、格律、平仄以至对仗、字法、句法等。这些都是写诗必备的知识。掌握了这些基础知识，还要进一步学习“诗法”，即“起、承、转、收”之类。但多数人掌握了写诗的基础知识就开始学着写诗，在写中学，在学中写。写诗的基础知识也好，写诗的“诗法”也罢，都是后人从前人的大量诗歌作品中总结出来的带有规律性的共同准则。不管愿意与否，只要你写的是旧体诗，你就得遵循这些准则。准则是经人总结而定下的，又为人所用。这就是说，写诗既要遵守“诗法”，但不必泥于“诗法”，不要为“诗法”所困。

关于“诗法”，谈得最多，最系统的莫过于宋、明两代的一些诗学“理论家”。李东阳说：“唐人不言法，诗法多出宋。”可他们的诗往往不及唐人远甚。唐代大诗人如李白、杜甫，以至宋代的苏轼、陆游等，他们都没有或很少大谈“诗法”，而他们的作品都成了后人学习的典范。

本人的体会是严守写诗的基本法则并不难做到，但这不一定能写出好诗来。即使能严守“诗法”，又能活用“诗法”，也只是有可能写好诗的微不足道的一步，更重要的是胸中要有诗，“胸中本来没有诗，而强要作诗，势必在空洞无物的华丽辞句，杂凑成章，自必‘淡然无味’，不成为诗。”（姜书阁：《诗学广

论》)人们多认为唐诗好,殊不知我们从各种选本中所读到的唐诗,多是一些名诗人的名篇。如果你有时间翻阅一下《全唐诗》,那就会发现在唐诗中尚有为数不少的“淡然无味”的诗,这就是所谓的“应制诗”。这些“应制诗”,正是“不反映任何真实情感的”、“杂凑成章”的作品。

古人常说“诗言志”,这就要求必须“以辞达意”(王夫之语),辞不能达意,就无法“言志”。“辞能达意,可歌可咏,则可以传。”(李东阳:《怀麓堂诗话》)由此看来,“辞”是诗中不可忽视的重要因素。前人在写诗时的遣辞造句上,留下许多佳话,足资后人借鉴。“辞”从何而来?辞来于意,意生于情,情寓于物。“诗本触物寓性,吟咏情性,但能抒写胸中所欲言,无有不佳。”(叶梦得:《王涧杂书》)说来惭愧,上面说的这些道理,本人都没有很好地做到。斯“稿”中不少“诗”,也属于“应制”之流,既知不好,还要收入,无非是记录下自学写诗中的某些艰辛与苦乐,所以也就不怕见笑于大方之家了。

作 者

一九九八年十月十五日

于苦乐斋

## 目 录

|                                            |   |
|--------------------------------------------|---|
| 登秦始皇陵并序 .....                              | 1 |
| 劫后访田郎 .....                                | 1 |
| 和林家英教授步韵 .....                             | 2 |
| 附林家英教授诗 .....                              | 2 |
| 寄海外友人 .....                                | 2 |
| 再读《水浒传》 .....                              | 3 |
| 庆祝党 12 大召开 .....                           | 3 |
| 读南洋诗人书法家潘受先生《题苏曼殊<br>画〈雪蝶倩影〉》七绝八首赋二首 ..... | 3 |
| 题汤阴岳王庙 .....                               | 4 |
| 题黄州东坡赤壁 .....                              | 4 |
| 题友人画册 .....                                | 5 |
| 奉和潘受先生书赠中堂诗步韵 .....                        | 5 |
| 附潘受先生诗 .....                               | 5 |
| 咏中州 .....                                  | 6 |
| 题中州盘古硯 .....                               | 6 |
| 咏梅 .....                                   | 7 |



|                        |    |
|------------------------|----|
| 会稽纪行五首并序 .....         | 7  |
| 咏兰亭 .....              | 7  |
| 兰亭怀古 .....             | 8  |
| 山阴步雨 .....             | 8  |
| 谒禹王陵 .....             | 8  |
| 谒秋瑾故居口占一绝 .....        | 9  |
| 由绍兴赴杭州途中口占 .....       | 9  |
| 游西湖 .....              | 9  |
| 赠南宁汪民全先生 .....         | 10 |
| 李曙初先生惠诗依韵奉答 .....      | 10 |
| 附李曙初先生诗 .....          | 11 |
| 读《三馀轩吟稿丛集》呈陈葆经先生 ..... | 11 |
| 附陈葆经先生诗 .....          | 12 |
| 游少林寺小酌 .....           | 12 |
| 参观苏州书法篆刻展览 .....       | 13 |
| 敬题湘潭齐白石纪念馆 .....       | 13 |
| 题贺黄州赤壁诗社成立 .....       | 13 |
| 重阳登邛山口占 .....          | 14 |
| 题贺岳麓诗社成立 .....         | 14 |
| 淮海战役 35 周年纪念题贺 .....   | 14 |
| 初雪破晓车过武汉 .....         | 15 |
| 游南岳庙 .....             | 15 |

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| 在白石老人诞辰 120 周年纪念会上观老<br>人篆刻展 ..... | 16 |
| 赠黄州诗友 .....                        | 16 |
| 参观郑州铁路局老年书画展 .....                 | 16 |
| 访杜甫故里 .....                        | 17 |
| 访宋皇陵 .....                         | 17 |
| 春游邙山 .....                         | 18 |
| 踏莎行·黄河游览区即景 .....                  | 18 |
| 游龙门 .....                          | 18 |
| 观洛阳牡丹 .....                        | 19 |
| 题为青年朋友 .....                       | 19 |
| 书赠射击运动员巫兰英玉平夫妇 .....               | 19 |
| 题郑州高炮学院军民共建 .....                  | 20 |
| 题贺西安终南印社篆刻在郑首展 .....               | 20 |
| 题南京雨花台烈士陵园 .....                   | 20 |
| 江城子·赠离休老友 .....                    | 21 |
| 建国 35 周年感赋 .....                   | 21 |
| 题赠书法函授研修生 .....                    | 21 |
| 题贺郑州离退休干部书画展 .....                 | 22 |
| 读《我的苦与乐》有感兼寄孙毓敏女士 .....            | 22 |
| 题贺中国古典文学教学唱带首辑出版会<br>议在郑召开 .....   | 22 |