

山西师院学报丛刊第十七辑

H193.6/9

高中作文 优秀教案选

王增佑 编

山西师院学报编辑部

库存

中学毕业生的语文程度不能使人满意，这是大家经常谈到的一个问题：被分配到各机关、企业等单位的，他们的语文能力不能满足工作中的需要；升入高一级学校学习的，一般还要补习《大学语文》；《大学语文》课程的设置，实际上是中学语文教学的延续。至于不少毕业生的作文能力很差，则是更为突出的。

怎样提高中学生的语文程度？特别是提高他们的作文能力，对教师来说，需要从多方面进行工作，而编写教案则是其中之一。

教学是一项创造性的劳动，包括课文教案和作文教案的编写在内。这里只谈作文教案的编写问题。

编写作文教案需要考虑下列几点：

第一是教案的具体指导作用。要使作文的命题、指导、批改和讲评既有步骤而又有效地进行，引起学生作文的积极性和兴趣，围绕教师提出的每次作文的重点要求认真完成，从而取得良好的效果。这样，便可以避免作文教学中的随意性、盲目性，把作文教学引上健康发展的道路。

第二是各个教案之间的密切联系。每一次作文教案都要提出这次作文的目的、要求，而且要指导学生力求达到。但是，每次作文的教案绝不是孤立的，它既是前一次作文教案的继续和发展，又为下一次的作文教案打下基础，做好准

备。一般说来，在每一学期开始，教师总要根据《中学语文教学大纲》和本学期课文的内容、特点，针对学生的年龄特征和实际程度，为了达到这一学期所应达到的目的、要求而制订这一学期总的教学计划，作文教学便是这个计划中的组成部分之一。作文教学计划是一个整体，每一次作文是这个整体的一个环节，必须服从整体的目的、要求，为完成这整个的目的、要求服务，编写作文教案必须充分体现这一点。这便是各个教案之间密切联系的根据。这样，便可以通过教案的编写，把作文教学引上科学化的轨道。

第三是教案编写的原则和运用教案的灵活性。教案编写需要遵循的原则有四：一是根据《中学语文教学大纲》对记叙、说明、议论各种常用文体写作的具体要求，这些具体要求是中学毕业生在作文方面所必须达到的。二是同课文教学互相配合，密切联系。课文是学生作文的榜样，课文教学能带动作文教学，给作文教学以指导和推动。而学生作文的每一步提高，又转过来促进课文教学。三是结合学生的年龄特征、知识水平、生活实际和写作程度。这里所说“生活实际”，包括学生的学习生活、家庭生活和社会生活；学习生活，不但包括“语文”学习，还包括其它文科各科的学习，理科各科的学习，以及体育、美工的学习在内，这是作文材料的主要来源之一。中学所接触的社会面比较窄，但也会看到一些人和事；至于家庭生活，则是他们在作文中经常有所反映的。关于学生的年龄特征、知识水平和写作程度，就用不着多说了。四是提出明确的重点要求。所谓重点要求，就是这一次作文对某一种文体练习的某一项要求。当然，每次作文都可以有一般的要求，但这是不够的，还必须有点要

求。重点要求是根据作文训练计划、为了有效地达到《中学语文教学大纲》对初、高中学生写作的总要求而提出来的。每次作文都要为完成这个总的要求服务。人们常说“循序渐进，螺旋上升”。“螺旋上升”并不是把过去做过的事重复一遍，而是在新的基础上进行提高一步的写作训练。以上四项原则都是编写作文教案应当考虑的，并且是互相联系着的。编写教案的原则，是从广大中学语文教师作文教学的实践中总结而来的，所以转过来能指导作文教案的编写工作。至于教案的运用，则应当允许教师在同一年级的不同的班、不同的情况下灵活处理。

第四是教案编写的创造性与革新。建国以来，1956年、1963年和1978年分别发布了三次《教学大纲》，1980年又修订一次，新的《中学语文教学大纲》正在制订中。《大纲》的每一次发布或修订，都引起语文教材的若干变化。中学生的情况也同过去有所不同。这样，就必然引起语文教学方法的改变。我们的态度是：既要继承，更要革新，继往开来。我们要继承过去一切行之有效的语文教学方法，同时要根据新情况、新发展来创造新的语文教学方法，在作文教学、编写作文教案方面当然也是如此。近几年来，在作文教学方面有不少教师进行了新的改革实验，收到了良好的效果，这就引起作文教学方法、包括编作文教案在内的变化和革新。只有这样，才能跟上语文教学改革的步伐，提高教学质量。作文教案编写的创造性和革新，其意义也正在此。

第五是检查作文教案的指导作用如何，完全依据学生作文的实际结果而定。我们检查教案的指导作用，不能只看教案本身，也不能只看课堂上师生双方的表现，而是要细心审

阅全班学生的作文，考察学生作文是否围绕重点要求下笔，在写作上有什么进步的表现。检查作文教案的指导作用如何，不宜只限于一次作文的教案，而应以全学期的全部作文教案为对象；考察哪一次或哪几次作文教案达到了预期的目的、要求，哪一次或哪几次没有达到或者没有完全达到预期的目的、要求。原因在什么地方？这样的检查会收到比较符合实际的科学的结论，并且对预先制定的作文教学计划也是一次检验。

优秀的作文教案，能有效地指导学生的作文训练，提高学生的写作能力。把优秀的作文教案汇集成册，广为传布，能收到交流经验，互相切磋的效果。这对提高广大中学生的写作水平是大有裨益的。

山西省隰县中学副校长王增佑同志，在有关领导的支持下，特邀全国二十多个省市中学部分特级教师、优秀教师和重点中学骨干教师编写作文教案，汇集成《初中作文优秀教案选》和《高中作文优秀教案选》。两本教案共收入优秀教案近八十篇，教案的作者大多是全国知名的语文教师，他们的教学经验和教学改革实验成果已在全国产生了积极的影响。我们欣喜地看到各种不同的作文教学改革实验正在积极进行，并且取得了一定的成效。这是值得特别欢迎的。书成之后，增佑同志要我写一篇序，于是写了上面一些话。请教案编写同志和读者同志指正！

叶苍岑

一九八三年八月三日北京

前 言

在这改革之年，我们语文教育工作者深切地感到语文教学改革迫切性，尤其是作文教学，可资参考的资料较缺，为了弥补这一不足，我在有关领导的支持下，特邀全国二十多个省市中学部分特级教师、优秀教师和重点中学骨干教师撰稿，汇集成《初中作文优秀教案选》、《高中作文优秀教案选》两册。

这两本教案汇集的是现成的教案。这些教案绝大部分是教学有方，成绩卓著，经验丰富的全国知名的教师写的，有使用价值。撰稿教师认真负责，一丝不苟，倾注心力，务求完善的治学精神，尤其值得学习。

这两本教案虽不能说是“无懈可击”的最理想的教案，但在目前至少是值得借鉴的优秀教案。它是部分经验的汇集，有不少真知灼见。它可引导青年教师入门，帮助青年教师克服教学中的困难；可为一般教师提供可资参考的实例；可作师范院校学生，进修院校学员和中学生自学的资料。能有效地提高写作能力，有助于精神文明的建设，防止精神污染。

这两本教案，经一些学校试用证明：切实有效，便利教学。

教育部“关于进一步提高普通中学教育质量的几点意见”中强调指出：各地教育部门要注意总结、搜集优秀教师的教学经验，出版书籍加以介绍推广。我们这样做了，近三个月来就受到了全国二十九个省市自治区三百多封热情洋溢的表扬信。

这两本教案的内部包括教学目的要求，作文命题，训练

重点，指导要点，范文借鉴说明，学生优秀作文、评语，作文讲评提纲。内容充实具体，文字简炼，既照顾到统一的编写体例，又发挥了撰稿教师的特长，形式设计多种多样，读写结合，文道结合，从学生的实际出发，针对性强，训练目的单一明确，指导中肯，命题能激发学生的写作兴趣，能反映学生丰富的生活和高尚的道德情操。

这两本教案，在安排上大致有个科学的序列、按文体分记叙文、说明文、议论文、应用文等四部分，兼顾能力的培养、思想教育和写作过程。初中主要学习各类文体的一般写法，高中则要求学习各类文体复杂的写法。基本上符合学生的认识规律，循序渐进。

著名的语文教育专家、全国语文教学法研究会顾问、在北京师大任教多年的叶苍岑教授，虽年近八旬，仍十分关心这两本教案的编写，多次给予热情指导；省地县的领导对编印工作十分关怀；全国语文教研会常务理事张鸿苓同志、山西省中学语文教研会秘书长曹克瑛同志、中国作家协会山西分会理事尹世明同志、山西省中学语文教研会理事李士超、陈源远同志给予具体指导；山西省隰县政协委员会、隰县文教部、文教局、隰县中学党支部、隰县印刷厂给予大力支持；诸多同志执笔撰稿。积极协助。在此，谨向以上同志致以衷心的感谢！

由于篇幅限制，有些同志的教案未能入选；入选的教案有的作了删节和修改，事前未能征求撰稿人的意见，请予鉴谅。

王 增 佑

一九八三年六月

目 录

序	叶苍岑 (1)
前言	王增佑 (5)

一、记叙文

我们的“南半球”	北京师大附中	陈天敏 (1)
.....赞	辽宁新金二中	曹祥明 (11)
府山晨曦	浙江绍兴市教师进修校	王松泉 (17)
夏瑜牺牲	华东师大一附中	赵德明 (29)
水	江苏南菁中学	许兴良 (35)
灯	江苏无锡三中	沈国平
	江苏无锡十中	沈 泓 (44)
啊,我儿时的伙伴们	北京一〇一中	崔维华 (53)
我所敬佩的一个人	唐山市三十三中	刘金海
	唐山市东矿区教育局教研室	鲁金贵 (60)
“海市”就在我眼前	湖北新州县城关中学	康 微 (71)
在我们的班集体里	山西临汾一中	罗奇丹 (78)
灯海人潮元宵夜	江苏高邮中学	陈春晴 (90)
苏中访古	江苏苏州中学	蔡大镛 (98)
我们这一家人	鞍山十五中 特级教师	欧阳代娜 (104)

二、说明文

生活中的物理	山西师院	徐 同 (117)
科学小品	山西晋城二中	崔贵远 (130)

三、议论文

- 一则寓言的启示……………四川万县市二中 熊大容(133)
- “送礼”小议
……………辽宁彰武高中 特级教师 李忠义(139)
- 生活的启示……………福建福州一中 林志昆(146)
- 《葛洲坝截流工程胜利合龙》有感
……………山西隰县中学 歧思明 许龙生 阎建道(153)
- 失败是成功之母……………华东师大二附中 顾朝晶(165)
- 照镜子的启示……………四川黔江中学 汪增洲(170)
- 要爱护公物……………上海市宝钢三中 陈国良(177)
- 谈“让”……………唐山市教育局 鲁保中(183)
- 真理的代价……………北京银行学校 陈裕墨(188)
- 谈立志……………北京第十四中学 王序良(194)
- “美”的鲜明对照……………四川万县市二中 熊大容(200)
- 解一道数学题得到的启示
……………山西平遥中学 任 劳(206)
- 抄袭·模仿·借鉴
……………上海市育才中学 梁康华(211)

四、应用文及其它

- 人民生活调查报告……………江苏徐州三中 朱金才(217)
- 新闻报道……………上海飞虹中学 周其敏(232)
- 改写“窦娥冤”……………河南郑州四中 张建华(240)
- 改写“天上的街市”……………江苏苏州十中 韩树俊(248)
- 命题作文十题
……………河北衡水县文教局 特级教师 栾宜民(259)
- 眉注……………广州四十二中 陈孟皆(275)

附

- 怎样写看图作文?……………广西鹿寨县中学 潘仁智(281)

一、记叙文

我们的“南半球”

北京师大附中 陈天敏

一、教学目的要求

根据《中学语文教学大纲》所规定的教学目的和要求，旨在高中一年级练习写作比较复杂的记叙文。即在写这类文章时，会合理选材，围绕中心组织材料，能综合运用记叙、描写、抒情和议论等方法，写出比较复杂的人物关系和故事情节。

二、命题要求

自由命题，但一定要写自己熟悉的人和事物。

三、指导要点

1、选材要有积极意义，要选择具有表现力的材料，并适当剪裁，要围绕中心。不要认为写得越长越好。主要线索一定要清晰，不能让材料淹没了中心。用短的或较短的篇幅写出较复杂的事物，才是上乘。

2、写作上，虽要求多种方法的综合运用，但对一篇习作而言，应以记叙为主，根据文章需要选择其它手法。不是

要求每篇习作用上所有的手法。

四、范文借鉴说明

在选材和结构上，可学习、借鉴以下两篇文章：

《药》运用明暗两条线索，通过刑场、茶馆等场景，明暗两线错综交织，最后在坟场融合，形成一个完整的故事。小说通过复杂的情节刻画了众多人物的复杂性格。

《为了六十一个阶级兄弟》，选材精当，围绕中心，突出关键，详略分明。在事物千头万绪中，以时间为线索，同一时间内发生的事，又以空间迁移为序。

在表现方法上，可学习、借鉴另外两篇文章：

《纪念刘和珍君》叙事简炼，议论深刻，抒情强烈，表达了作者炽热的爱和切齿的恨。

《桨声灯影里的秦淮河》以记叙夜游秦淮河为线索，紧扣“桨声灯影”独具特色的典型材料，以细腻而传神的描绘，诗一般的语言，抒发了作者的情怀。

五、优秀习作及讲评

我们的“南半球”

北京师大附中高一 吴小中

我们住的那幢楼，就是人们说的那种“筒子楼”。上到五层，往南去，那半截“筒子”就是我们的天地，我们管它叫“南半球”。这儿的一位位富有个性邻居，一件件琐碎平常的小事，构成了这个和谐的整体。

一

暑假里，一天，据说卫生检查团要来了，爸爸他们剧团里让把楼道的玻璃擦干净。可大家都挺忙，爸爸就把“南半球”走廊上三扇玻璃窗交给了我。

窗户实在太脏，擦着擦着我不耐烦了，把纸团一扔，就跑去游泳了。

游够了回家。呵！“南半球”好忙乎。我刚才擦了一半的玻璃已擦得一尘不染，铁胡叔叔站在凳子上，用碱水细细地擦着窗框。那边，杨杰叔叔正擦着那楼道的两扇门，他哈一口气擦一下，认真得象个小孩子。

一会儿工夫，“南半球”可真大变了，尤其是那两扇门，往日玻璃上蒙着的一层厚厚的黄腻腻的油烟已无影无踪了，仿佛从装着玻璃的地方一下能把手伸出去——玻璃已经不在那儿了。

可是，检查团没有来。

大伙儿还是很满意。当然罗，楼道里干净明亮了，总是叫人高兴的。

二

四楼拐角安着一部电话，铃声挺响。一听到电话铃声，“南半球”闲着的人都会去接，尔后拉长声高喊：“×××，电话——！”

四楼的人嫌电话吵，不愿去接，大概是他们已习惯于等五楼的人去接电话。每当我听到铃声，放下手头的事儿，飞跑去接电话时，总看到四楼楼道里有不少人正不紧不慢地做

饭、哄孩子，或悠闲地聊着天，而那电话往往就是找他们的。

后来我可真生气了，我跟戴娅阿姨说：“哼，电话安在他们身边，可就是不接，非得让咱们跑下去，不象话！”

戴娅阿姨也说“就是，不象话。以后咱们也不接。”

话虽这么说，但以后听到电话铃响，“南半球”的居民照常跑下楼去接，照样拉长声高喊：“×××，电话！”

三

戴娅阿姨是位快乐天使，在她白白的瓜子脸上，似乎总洋溢着笑，“南半球”的大人、小孩都喜欢她。

她总有办法使自己高高兴兴，她的情绪又往往能够感染别人。一句句绝妙的讽刺、恰到好处的比喻、诙谐的打趣，常常从她嘴里轻快地甩出。她要是抓住谁的特点给你一摹仿，你准被逗得大笑不止。

戴娅阿姨还有一个大优点，就是对谁都很热情。“南半球”谁家出去了，钥匙总是交给她。要借什么东西，也都很自然地首先想到她。因为她说的 那声“没事，尽管拿去用”，让人觉得是最真心的。

有一次，她发现了一种药，治腹胀疗效很好。于是她在满楼推荐这种药。那天，妈妈肚子难受，她马上送来几片药，还笑着对妈妈说：“甜的，甜的……”。结果，她的一瓶药，一多半分给了别人。

四

每天晚上七点以后，便是“南半球”最热闹的时候了。各家传出小孩的吵闹声、电视声、琴声、号声、歌声和学生

的背书声，搅和在一起，象要翻了天似的。

连着好几天，妈妈早上起床都象没睡好。我问她怎么回事，她小声告诉我说，这几天戴娅阿姨和胡宝叔叔两口子用功了，每天晚上唱到十一、二点。可妈妈有个神经衰弱的毛病睡时，一过了点就睡不着。

“那就跟戴娅阿姨说一声呗，让他们别唱到那么晚。”我说。“哎，别呀。他们也上年纪了，该在事业上下点功夫了，我愿意他们练，刻苦一点好啊！”

可后来不知戴娅阿姨怎么知道的。从此，十点一过，“南半球”就寂静无声，楼道里几盏灯“啪啪”一关，“南半球”就象落在黑夜里了。

五

“南半球的人都爱帮助人，这种精神在铁胡叔叔身上表现得尤为突出。这个年轻的芭蕾舞演员在我的心目中，是“南半球”的一等公民。

弟弟下楼打饭，他常常要帮着拿上来，邻居换煤气罐，他也总要搭把手，我们家的拖把坏了，是他给扎好的，公用厕所堵塞了，也常常是他去捅。每天吃过早饭，他干的第一件事，就是把“南半球”的走廊、厕所打扫得干干净净。

他对妻子的态度也给我留下了深刻的印象。冬日清晨，寒气袭人，当我准备下楼去跑步时，他已经点上煤气炉，照看着一个小壶。我知道那里边是咖啡，他的妻子小何阿姨最爱喝咖啡。我还记得有时候铁胡练了一上午功，满头大汗，连上楼都费劲，可他一看到小何阿姨要去打水，连忙抢过

壶……

起初我纳闷，为什么他对小何阿姨那么照顾。慢慢地我似乎明白了。试想，一个没有自我牺牲精神，不肯为别人做一点事的人，能够那样照顾他的妻子吗？

……

早晨，空气清新，旭日东升。

我背着书包准备去上学。铁胡叔叔照旧在那里煮咖啡，火苗和朝阳给他的脸涂上了红黄两色。戴娅阿姨也起床了，用生硬的英语向我说声“good morning!”严大夫穿着一身运动衫，显然是刚在楼下跑完步。王恩悌叔叔正对着墙壁练手势，这个勤奋的乐队指挥，从来都惜时如金。走过杨叔叔门前，把脚步放轻些，杨叔叔昨晚为乐队抄谱，抄到很晚、很晚……

平凡而紧张的一天又悄悄开始了！

你早啊，“南半球”！

【讲评】这是一篇复杂的记叙文。文章通过习作者所住筒子楼居民日常生活若干片断的描写，来表现我们时代里人们相处的那种和谐、友爱的精神风貌。

文章开篇先用一段小序，介绍“南半球”名称的来历，照应题目。然后分五节写出“南半球”团结、活泼的生活。

本文的特点之一，是习作者善于从小事中发现人们的真、善、美的品德和思想。如扫除中积极劳动，或主动接打电话，事情虽小，自私的人却干不来；邻里之间互相体贴、照顾，也算不得什么大事，但在有些地方，芥蒂竟会酿成大祸。然而，习作者笔下的“南半球”居民们相处和睦、融洽，在细微处，相互谦让，关心别人，确实反映了他们闪光

的思想。

人物描写逼真真是本文第二个特点。用短短的篇幅，居然给戴娅阿姨作了“小传”，我们几乎在每一片断里都可以找到她的音容笑貌。她那白白的瓜子脸，妙趣横生的语言，关心他人的举动，给读者留下深刻的印象。如第二节中关于接电话的一段对话，简炼而传神地写出戴娅阿姨豪爽而开朗的性格。文章还用“白描”手法写了乐于助人的铁胡叔叔。

在结构上，这篇习作没有一个中心事件。而是通过“我”的观察，把诸多小事联结起来。

文章语言明快、顺畅。无论是叙述语言，还是人物对话，写得很朴素，具有一定的表现力。如一个“甩”字，写出戴娅阿姨善于言辞的性格特点；一个“溶”字，生动地描绘出“南半球”进入黑夜的情状。

最后一段写得优美、隽永、抒发了“我”对“南半球”的深厚感情。

和谐交响曲

——我怎样写《我们的“南半球”》 吴小中

在社会舞台的一角，一首和谐交响曲日复一日、年复一年地演奏着。它虽不为很多人所知，但却时时激荡着我的心，使我振奋、向上，这就是我们“南半球”的生活。

很早以前，我就想提笔写一下“南半球”，介绍这首交响曲。为此，初中三年级时，我曾为“南半球”几户主要居民作过速写。可是当我想用这些素材表现一个主题时，我却拿不定主意了：是写杨杰叔叔对工作极端的负责，是写戴娅阿

姨那与众不同的性格，是写那几个活泼可爱的小朋友带来的生机，还是写爸爸妈妈对事业火一样的热情……终于，象一束晨光透过迷雾唤醒了露珠，我的心豁然开朗了，我要写这交响曲的基调——那种充满友情与温暖的旋律。

崇高真诚的友情，热情无私的互助，这是人世间美好的东西，它给我们带来了可骄傲的和美的生活——这才有了那丰富而有层次的和弦，充满韵律的多彩的合奏。我于是想起了一件件平常的小事：公共厕所的水渍，总有人悄悄擦去；叔叔阿姨们演出归来，谁说一声需要热水，立刻有三四家屋门开了，送出一个个暖水瓶；有哪位邻居病了，很多的人跑上跑下，找药，请医生……人们就是在这样的关心、信任里送走一个个灯火辉煌的夜晚，迎来一个个玫瑰色的黎明。在这生活的学校里，我们上了人生重要的一课——学到为别人多做些什么。

于是我将几个普通的小片断组成了这篇习作，这还是不完整的，我只想通过它来描绘生活的侧面，用复杂记叙文的形式来表现主题，尤其这样分成独立的小节来写，仅仅还是个尝试。

在我为我们的“南半球”而自豪时，我没有忘掉它的昨天。在七十年代初，虽然剧团列为八大样板团之一，享有着文艺界同行们中最高的待遇，但人们却没有舒畅的心情和无拘无束的谈笑，一张张脸板着，一户户的房门紧闭着，只有压低嗓音的交谈和吵嘴的声音不时在毫无生气的走廊回荡。那时的“南半球”，奏着一首嘈杂的曲子。

这几年随着各方面的改善，人们心头的阴影消散了，虽然还有问题有待解决，但人们的脸上露出了真诚的微笑，这