偉大的藝術傳統圖錄

上

THE GREAT HERITAGES OF CHINESE ART
ILLUSTRATIVE PLATES

CAPTIONS FOR THE FIFTH SET

(The Sui Dynasty, the T'ang Dynasty, and the Five Dynasties, Part II)

This set contains the prints of paintings and sculptures selected from the works of the last period of the T'ang dynasty, together with the photographs of burial statuettes and brass mirrors and silver plates of the T'ang dynasty. From these works we may gather some idea of the achievements in various fields of art in those days. Here the works of Lu Lêng-chia and Sun Wei are seen for the first time.

PLATE I & PLATE II. "ARHATS (LOHANS)," BY LU LÊNG-CHIA

Fig. 1: "Arhats (Lohans)," by Lu Lêng-chia

Lu Lêng-chia, a native of Sian, was a disciple of Wu Tao-hsüan. He went from Kaifêng to Szechuan when the Emperor Ming of the T'ang dynasty fled there. His pictures, like those of Wu in style, were elaborately painted. Within the space of one square foot is painted a spacious landscape, complete with objects of various kinds. As an expert in painting Buddhist stories, he painted the "Origin of Buddhism through Pictures," a pictorial booklet "The Sixteen Arhats," etc. It is regrettable that this scroll which is supposed to be of the very pictorial booklet has left intact only six of "the Arhats." Originally preserved in the court of the Ch'ing dynasty, the booklet had been lost to sight for a long time. Recently it was found under the cushion of a throne in the palace. But half of it has been spoiled by mildew. Printed here are only two of the Arhats, which are not so much damaged as the others.

PLATE III. "SCHOLARS," SCROLL BY HAN KUANG

Fig. 2: "Scholars," Scroll by Han Kuang

Han Kuang had a courtesy name known as Han Tai-chung, and was a native of Sian. He was Prime Minister during the reign of Tê Tsung. He painted figures in the style of Ku Yeh-wang and Lu T'an-wei. He had an ability to paint rural scenery and his oxen are particularly expressive. This scroll alone reveals what great attainments he had in painting figures.

PLATE IV—PLATE VII. "LOFTY RECLUSES," SCROLL BY SUN WEI

Fig. 3: "Lofty Recluses," Scroll by Sun Wei

Sun Wei, a native of Tungyüeh, once changed his name to Sun Yü and also called himself "Man of Mt. Kuaichi" because of his abode in the mountain. During the reign of Kuang Chi (885-887 A.D.) he was appointed the supreme general of the Wên Chêng Palace in Szechuan. With a quiet disposition but lofty mind, he could paint water with a magic hand. And he could paint figures, ghosts and deities, pines and rocks, and bamboos to the most exquisite perfection. In this picture, the four lofty recluses of ancient times were so painted that each appears in a different mood.

PLATE VIII & PLATE IX. "PLAYING THE LUTE AND DRINKING TEA," SCROLL BY A T'ANG ARTIST

Fig. 4: "Playing the Lute and Drinking Tea," Scroll by a T'ang Artist

Formerly bearing the name of Chou Fang, this painting shows three court ladies, one playing a lute on a rock, another drinking tea, and the third sitting by with a servant holding a cup. Beside the rock, there is another servant holding a tea-tray. In the past nothing was written about this picture. It is more exquisite than the scroll inscribed in "The Golden Treasure in the Stone Tower," which may be a duplicate.

PLATE X. STONE IMAGES OF BUDDHA SCULPTURED IN THE T'ANG DYNASTY

Fig. 5: Stone Image of Budhisattava Sculptured in the T'ang Dynasty

194.31 cm. in height

Fig. 6: Stone Image of Buddha Sculptured in the T'ang Dynasty

53.34 cm. in height, this image of white marble bears on the pedestal an inscription stating that it was sculptured in the second year of Ching Lung (708 A.D.) during the reign of Chun Tsung of the T'ang dynasty.

PLATE XI. HAND OF THE STONE IMAGE OF BUDDHA SCULPTURED IN THE T'ANG DYNASTY

Fig. 7: Hand of the Stone Image of Buddha Sculptured in the T'ang Dynasty

52.07 cm. in height, it was hacked off years ago from the big image of Buddha in the Lung Mên Cave, and was smuggled abroad by unscrupulous curio dealers.

PLATE XII. IMAGE OF BUDDHA MODELLED IN CLAY MIXED WITH *CHINGMA*, T'ANG DYNASTY

Fig. 8: Image of Buddha Modelled in Clay Mixed with *Chingma*, T'ang Dynasty

96.52 cm. in height, it is the oldest image of Buddha ever made of the mixture of clay and *chingma* or China jute.

PLATE XIII. BURIAL MAID STATUETTE OF THE T'ANG DYNASTY

Fig. 9: Burial Maid Statuette of the T'ang Dynasty (Plate in Colour)

22.86 cm. in height, the burial statuette, a charming figure in a short coat with long sleeves, sits upright with eyes to the left. It is one of the best modelled statues ever made in the T'ang dynasty.

PLATE XIV. MIRRORS AND SILVER PLATES OF THE T'ANG DYNASTY

Fig. 10: Mirror Inlaid with Conch Shells in the Shapes of Flowers and Birds

Fig. 11: Silver Mirror with the Flat Patterns of Flowers and Grass

This mirror is square in shape, decorated around the holder with florid patterns forming a fine and elegant design.

Fig. 12: Curvilinear Plate with the Patterns of Flowers and Birds

This plate was unearthed from the Yellow Mountain, north of Sian. Inside the plate are carved patterns of a pair of birds, flowers and grass and around its rim hammered patterns of flowers and birds. It bears the inscription "the Fourth Year of Chien Fu" (877 A.D.).

Fig 13: Four-petaled Silver Plate with Carved Figures

The inner bottom of this plate is engraved with figures: one sitting on the river bank and angling, and the other with two servants making him a low bow, after he alighted from his horse—portraying something like what is described in the story of Taikungwang. The plate bears a hammered pattern of flowers and grass around its rim.

偉大的藝術傳統圖錄目次

第一輯　古代

圖版第一　甘肅出土彩陶
第一圖至第六圖　甘肅出土彩陶

圖版第二　殷代銅器
第七圖　鳥鉦蓋饕餮夔鳳文方卣
第八圖　象首饕餮獸文兕觥
第九圖　犧首饕餮文大斝
第十圖　雞卣

圖版第三　安陽出土石雕刻
第十一圖　大理石雕蟠螭
第十二圖　大理石雕蛙
第十三圖　大石磬
第十四圖　大理石雕人像

圖版第四　周代銅器(一)
第十五圖　大盂鼎
第十六圖　大克鼎
第十七圖　洛陽金村出土金銀錯壺
第十八圖　洛陽金村出土金銀錯敦

圖版第五　周代銅器(二)
第十九圖　狩獵文壺之一
第二十圖　狩獵文壺之二

圖版第六　周代銅器(三)〔原色版〕
第二十一圖　金銀錯狩獵文鑑
第二十二圖　犧尊

圖版第七　新鄭出土銅器
第二十三圖　立鶴壺
第二十四圖　飛龍文鼎
第二十五圖　虎形兕觥

圖版第八　渾源出土銅器
第二十六圖　夔文盉
第二十七圖　羊形器足
第二十八圖　犧尊

圖版第九　汲縣出土水陸交戰圖鑑
第二十九圖　水陸交戰圖鑑
第三十圖　同上鑑紋之摹繪

圖版第十　金銀錯動物文劍
第三十一圖　金銀錯動物文劍

圖版第十一　長沙出土木俑
第三十二圖　長沙出土武士俑
第三十三圖　長沙出土二木男俑頭部

圖版第十二　晚周帛畫
第三十四圖　晚周帛畫

第二輯　兩漢三國

圖版第一　霍去病墓石雕刻
第一圖　馬踏匈奴石像
第二圖　馬踏匈奴石像
第三圖　石虎
第四圖　石馬

圖版第二　君車畫象石
第五圖　君車畫象石

圖版第三　武氏後石室第三石
第六圖　武氏後石室第三石

圖版第四　孝堂山石室西壁下層畫象一部
第七圖　孝堂山畫象一部份

圖版第五　山東出土漢畫象石
第八圖　山東出土漢畫象石

圖版第六　遼陽漢墓壁畫(一)〔原色版〕
第九圖　遼陽漢墓壁畫(一)

圖版第七　遼陽漢墓壁畫(二)
第十圖　遼陽漢墓壁畫(二)

圖版第八　朝鮮樂浪彩篋冢出土彩篋邊緣彩畫人物圖
第十一至十七圖　朝鮮樂浪彩篋冢出土彩篋邊緣彩畫人物圖
圖版第九　漢代陶俑(一)
第十八圖　漢陶女俑立像
第十九圖　漢陶女俑頭部
圖版第十　漢代陶俑(二)
第二十至二十三圖　漢代陶俑(二)
圖版第十一　漢代陶俑(三)
第二十四圖　陶庖丁俑
第二十五圖　陶立男俑二具
第二十六圖　陶鴨二、陶犬一
第二十七圖　陶屋
圖版第十二　漢代銅器及漆器
第二十八圖　饕餮獸耳壺
第二十九圖　鎏金銅鮮炭
第三十圖　漢雕蛟龍紋漆盤

第三輯　兩晉南北朝

圖版第一　北魏伎樂天〔原色版〕
第一圖　北魏伎樂天
圖版第二　雲崗石雕像
第二圖　雲崗石雕像
圖版第三　雲崗石雕菩薩像
第三圖　雲崗石雕菩薩像
圖版第四　雲崗佛頭
第四圖　雲崗佛頭
圖版第五　龍門賓陽洞供養人行列圖
第五圖　龍門賓陽洞男供養人行列圖
第六圖　龍門賓陽洞女供養人行列圖
圖版第六　龍門菩薩像
第七圖　龍門菩薩像
圖版第七　北魏浮雕侍女像
第八圖　北魏浮雕侍女像
圖版第八　北魏建義年造像碑
第九圖　北魏建義年造像碑
第十圖　北魏建義年造像碑的背面
圖版第九　魏造像碑一部
第十一圖　魏造像碑一部
圖版第十　北齊道敎造像碑
第十二圖　北齊道敎造像碑
圖版第十一　六朝鎏金銅造像
第十三圖　鎏金銅佛像
第十四圖　鎏金銅釋迦像
圖版第十二　六朝陶俑(一)
第十五圖　六朝女俑
第十六圖　六朝女立俑
圖版第十三　六朝陶俑(二)
第十七圖　北朝駱駝俑
第十八圖　北朝陶馬俑一對
第十九圖　北朝騎馬俑
圖版第十四　六朝磁器及玻璃器
第二十圖　晉瓷餐盒
第二十一圖　景縣出土磁碗
第二十二圖　景縣出土玻璃器

第四輯　隋唐五代一

圖版第一至第二　展子虔：遊春圖卷
第一圖　展子虔：遊春圖卷
圖版第三　隋菩薩石像頭部
第二圖　隋菩薩石像頭部
圖版第四　閻立本：歷代帝王圖卷〔原色版〕
第三圖　閻立本：歷代帝王圖卷
圖版第五至第七　閻立本：蕭翼賺蘭亭圖卷
第四圖　閻立本：蕭翼賺蘭亭圖卷
圖版第八　唐昭陵六駿
第五至第六圖　唐昭陵六駿
圖版第九至第十四　唐人：執扇仕女圖卷
第七圖　唐人：執扇仕女圖卷

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

圖版第十五　唐三彩陶盤及陶壺
第八圖　唐三彩釉雲文花陶盤
第九圖　唐藍彩釉貪相華文陶盤
第十圖　唐三彩釉雲雁花文陶盤
第十一圖　唐三彩釉梅花文陶壺

第五輯　隋唐五代二

圖版第一至第二　盧楞伽．羅漢圖
第一圖　盧楞伽：羅漢圖
圖版第三　韓滉：文苑圖卷
第二圖　韓滉：文苑圖卷
圖版第四至第七　孫位：高逸圖卷
第三圖　孫位：高逸圖卷
圖版第八至第九　唐人：調琴啜茗圖卷
第四圖　唐人：調琴啜茗圖卷
圖版第十　唐石雕佛像
第五圖　唐石雕菩薩像
第六圖　唐石雕釋迦像
圖版第十一　唐石雕佛像手部
第七圖　唐石雕佛像手部
圖版第十二　唐夾紵佛像
第八圖　唐夾紵佛像
圖版第十三　唐女俑〔原色版〕
第九圖　唐女俑
圖版第十四　唐銀及銀盤
第十圖　唐嵌螺鈿花鳥文鏡
第十一圖　唐銀平脫花草文鏡
第十二圖　唐花鳥文八曲花形銀盤
第十三圖　唐人物畫像四蝶花形銀盤

第六輯　宋遼金一

圖版第一　郭熙：溪山雪霽圖卷
第一圖　郭熙：溪山雪霽圖卷
圖版第二至第四　許道寧：漁父圖卷
第二圖　許道寧：漁父圖卷
圖版第五　遼東陵內山水壁畫〔原色版〕
第三圖　遼東陵內山水壁畫
圖版第六　劉寀：落花游魚圖卷
第四圖　劉寀：落花游魚圖卷
圖版第七　宋徽宗：聽琴圖軸
第五圖　宋徽宗：聽琴圖軸
圖版第八　宋徽宗：錦雞芙蓉圖軸
第六圖　宋徽宗：錦雞芙蓉圖軸
圖版第九至第十五　王詵：漁村小雪圖卷
第七圖　王詵：漁村小雪圖卷

第七輯　宋遼金二

圖版第一　蘇漢臣：百子鐲春圖
第一圖　蘇漢臣：百子鐲春圖
圖版第二　馬興祖：疏荷沙鳥圖
第二圖　馬興祖：疏荷沙鳥圖
圖版第三　馬和之：赤壁圖卷
第三圖　馬和之：赤壁圖卷
圖版第四　馬遠：踏歌圖軸
第四圖　馬遠：踏歌圖軸
圖版第五至第七　夏珪：山水卷
第五圖　夏珪：山水卷
圖版第八至第九　李嵩：貨郎圖卷
第六圖　李嵩：貨郎圖卷
圖版第十至第十一　龔開：中山出遊圖卷
第七圖　龔開：中山出遊圖卷
圖版第十二　宋人摹顧愷之斷琴圖卷
第八圖　宋人摹顧愷之斷琴圖卷
圖版第十三　宋磁器（一）〔原色版〕
第九圖　宋鈞窯水盤
第十圖　宋定窯皿
第十一圖　宋青磁琴壺

第十二圖　紅綠彩畫花草碗
圖版第十四　宋磁器(二)
第十三圖　黑彩魚文大瓷瓶
第十四圖　雕釉花卉瓷瓶
第十五圖　美人圖瓷枕
圖版第十五　宋緙絲蓬仙祝壽圖
第十六圖　宋緙絲蓬仙祝壽圖

第八輯　元代

圖版第一　錢選：歸去來辭圖卷
第一圖　錢選：歸去來辭圖卷
圖版第二　劉元：夢蘇小圖卷
第二圖　劉元：夢蘇小圖卷
圖版第三　趙孟頫：秋郊飲馬圖卷
第三圖　趙孟頫：秋郊飲馬圖卷
圖版第四　王振鵬：鬼母揭鉢圖卷
第四圖　王振鵬：鬼母揭鉢圖卷
圖版第五　趙雍：挾彈遊騎圖軸
第五圖　趙雍：挾彈遊騎圖軸
圖版第六　黃公望：九峰雪霽圖軸
第六圖　黃公望：九峰雪霽圖軸
圖版第七　王蒙：青卞隱居圖軸
第七圖　王蒙：青卞隱居圖軸
圖版第八　倪瓚：幽礀寒松圖
第八圖　倪瓚：幽礀寒松圖
圖版第九　吳鎮：高節凌雲圖軸
第九圖　吳鎮：高節凌雲圖軸
圖版第十　朱德潤：松崖浮艇圖
第十圖　朱德潤：松崖浮艇圖
圖版第十一　方從義：雲山圖
第十一圖　方從義：雲山圖
圖版第十二　元刻絲釋迦牟尼像軸〔原色版〕
第十二圖　元刻絲釋迦牟尼像軸

第九輯　明代上

圖版第一　馬琬：暮雲詩意圖軸
第一圖　馬琬：暮雲詩意圖軸
圖版第二　王冕：墨梅圖
第二圖　王冕：墨梅圖
圖版第三　王紱：鳳城餞詠圖軸
第三圖　王紱：鳳城餞詠圖軸
圖版第四　戴進：仿燕文貴山水軸
第四圖　戴進：仿燕文貴山水軸
圖版第五　呂紀：水鴨圖軸
第五圖　呂紀：水鴨圖軸
圖版第六　周臣：北溟圖卷
第六圖　周臣：北溟圖卷
圖版第七　吳偉：芝仙圖軸
第七圖　吳偉：芝仙圖軸
圖版第八　沈周：東原圖卷
第八圖　沈周：東原圖卷
圖版第九　唐寅：孟蜀宮妓圖軸
第九圖　唐寅：孟蜀宮妓圖軸
圖版第十　唐寅：草閣晚涼圖軸
第十圖　唐寅：草閣晚涼圖軸
圖版第十一　仇英：春夜宴桃李園圖軸〔原色版〕
第十一圖　仇英：春夜宴桃李園圖軸
圖版第十二　文徵明：夏日閒居圖軸
第十二圖　文徵明：夏日閒居圖軸

第十輯　明代下

圖版第一　陸治：種菊圖軸
第一圖　陸治：種菊圖軸
圖版第二　文伯仁：都門柳色圖軸
第二圖　文伯仁：都門柳色圖軸
圖版第三　丁雲鵬：待朝圖軸
第三圖　丁雲鵬：待朝圖軸

圖版第四　董其昌：秋興八景冊
第四圖　董其昌：秋興八景冊
圖版第五　項聖謨：瀟蝶圖軸
第五圖　項聖謨：瀟蝶圖軸
圖版第六　崔子忠：蘇軾留帶圖軸
第六圖　崔子忠：蘇軾留帶圖軸
圖版第七至第八　陳洪綬：香山四樂圖卷
第七圖　陳洪綬：香山四樂圖卷
圖版第九　曾鯨：王時敏像軸
第八圖　曾鯨：王時敏像軸
圖版第十　明代的刺繡（一）
第九圖　顧希孟繡美蓉翠鳥圖
圖版第十一　明代的刺繡（二）
第十圖　顧繡洗馬圖
圖版第十二　明代的磁器（一）〔原色版〕
第十一圖　宣德窯紅魚高足杯
第十二圖　明三彩紫青地蓮花鴛鴦文法花樽瓶
第十三圖　正德窯三彩綠地蓮花波濤文法花盆
第十四圖　嘉靖窯黃地紫綠彩十八羅漢碗
第十五圖　萬曆窯五彩花鳥龍文瓶
第十六圖　天啓窯五彩遊馬圖盤
圖版第十三　明代的磁器（二）
第十七圖　永樂窯白磁碗
第十八圖　宣德窯梅雀文碗
第十九圖　成化窯青花鬥彩鵪杯一對
第二十圖　萬曆窯花鳥文琺瑯盒
第二十一圖　晚明雕磁雙龍搶珠文瓶
第二十二圖　明磁枕
第二十三圖　明建窯白磁羅漢像

第十一輯　清代上

圖版第一　藍瑛：秋景尋詩圖〔原色版〕
第一圖　藍瑛：秋景尋詩圖
圖版第二　朱耷：花鳥冊
第二圖　朱耷：花鳥冊
圖版第三　龔賢：山水冊
第三圖　龔賢：山水冊
圖版第四　兗殘：層巒疊翠圖軸
第四圖　兗殘：層巒疊翠圖軸
圖版第五　道濟：廬山遊覽圖軸
第五圖　道濟：廬山遊覽圖軸
圖版第六　王時敏：山水軸
第六圖　王時敏：山水軸
圖版第七　王鑑：雲壑松陰圖軸
第七圖　王鑑：雲壑松陰圖軸
圖版第八　惲壽平：太平山水詩畫
第八圖　惲壽平：太平山水詩畫
圖版第九　王翬：種松軒寫山水軸
第九圖　王翬：種松軒寫山水軸
圖版第十　王原祁：河岳凝暉圖軸
第十圖　王原祁：河岳凝暉圖軸
圖版第十一　惲格：國香春雪圖軸
第十一圖　惲格：國香春雪圖軸
圖版第十二　吳歷：消夏圖卷
第十二圖　吳歷：消夏圖卷

第十二輯　清代下

圖版第一　禹之鼎：王漁洋踏雪尋梅圖卷
第一圖　禹之鼎：王漁洋踏雪尋梅圖卷
圖版第二　袁江：出峽圖軸
第二圖　袁江：出峽圖軸
圖版第三　華嵒：種菊圖軸
第三圖　華嵒：種菊圖軸
圖版第四　金農：三絕冊
第四圖　金農：三絕冊
圖版第五　鄭燮：芝蘭全性軸
第五圖　鄭燮：芝蘭全性軸
圖版第六　羅聘：人物軸

第六圖　羅聘：人物軸
圖版第七　**改琦：綠珠小像軸**
第七圖　改琦：綠珠小像軸
圖版第八　**錢杜：燕園圖冊**
第八圖　錢杜：燕園圖冊
圖版第九　**戴熙：松溪訪隱圖卷**
第九圖　戴熙：松溪訪隱圖卷
圖版第十　**乾隆刻絲：李白夜宴桃李園圖軸**
第十圖　乾隆刻絲：李白夜宴桃李園圖軸（部分）
圖版第十一　**顧繡：桂子天香圖軸**
第十一圖　顧繡：桂子天香圖軸
圖版第十二　**清代的磁器**〔原色版〕
第十二圖　康熙五彩盤
第十三圖　康熙墨地五彩瓶
第十四圖　雍正古月軒粉彩梅竹文盤
第十五圖　乾隆粉彩葵花文小瓶
第十六圖　乾隆粉彩花石羊文碗

偉大的藝術傳統圖錄

第五輯(隋唐五代二)說明

這一輯選印唐代後期的繪畫及雕塑，並附以唐俑及唐代鑄造的銅鏡與銀盤。唐代藝術的各方面的成就，可於此窺見一斑。其中盧楞伽與孫位的作品，乃是第一次爲我們所見的。

圖版第一至第二　盧楞伽：羅漢圖

第一圖　盧楞伽：羅漢圖。(盧楞伽，長安人，爲吳道玄弟子。明皇逃蜀時，他亦自作入蜀。畫迹似吳，頗能工細。咫尺間山水窅靡，物衆情備。經變佛事是其所長。有「釋教畫源」及小本「十六羅漢圖」等。此卷疑卽所謂小本「十六羅漢圖」，惜僅存其六。原藏清宮，久不見蹤跡，最近始從一個宮殿的寶座坐墊下發現之，已霉爛過半。今選印其較爲完整者二像。)

圖版第三　韓滉：文苑圖卷

第二圖　韓滉：文苑圖卷。(韓滉，字太冲，長安人，德宗朝宰相，封晉國公，謚忠肅。畫人物，源流顧、陸。能圖田家風景。畫牛尤曲盡其妙。此文苑圖可見其人物畫的造詣。其他皆不傳於世。)

圖版第四至第七　孫位：高逸圖卷

第三圖　孫位：高逸圖卷。(孫位，東越人，後改名遇，居會稽山，因號會稽山人。光啓中[公元八八五—八八七年]爲蜀之文成殿上將軍。性情疏野，襟抱超然，畫水入神。其他人物、鬼神、松石、墨竹、俱精妙。此圖畫古代高逸之士四，各有不同的神情。)

圖版第八至第九　唐人：調琴啜茗圖卷

第四圖　唐人：調琴啜茗圖卷。(舊題周昉作。畫宮人三，一石上調琴，一持茗，一倒坐，旁有執杯侍者。右側侍者則執茶托。舊無著錄。較「石渠寶笈」著錄的一卷爲精，或彼爲副本。爲好估盜運出國。)

圖版第十　唐石雕佛像

第五圖　唐石雕菩薩像。(高七十五英寸半。據說是從龍門石窟斫斷下來的。被好估盜運出國。)★第六圖　唐石雕釋迦像。(高二十一英寸。白大理石，座下有銘，爲唐睿宗景龍二年[公元七〇八年]所雕。爲好估盜運出國。)

圖版第十一　唐石雕佛像手部

第七圖　唐石雕佛像手部。(這是從龍門石窟大佛像上斫斷下來的。高二十英寸半。爲好估盜運出國。)

圖版第十二　唐夾紵佛像

第八圖　唐夾紵佛像。(高三十八英寸。爲夾紵佛像的最古者。被估人盜運出國。)

圖版第十三　唐女俑　[原色版]

第九圖　唐女俑。(高九英寸。姿容豐富，披長袖短衣，左膝端坐，是唐塑像中的傑作。被估人盜運出國。)

圖版第十四　唐鏡及銀盤

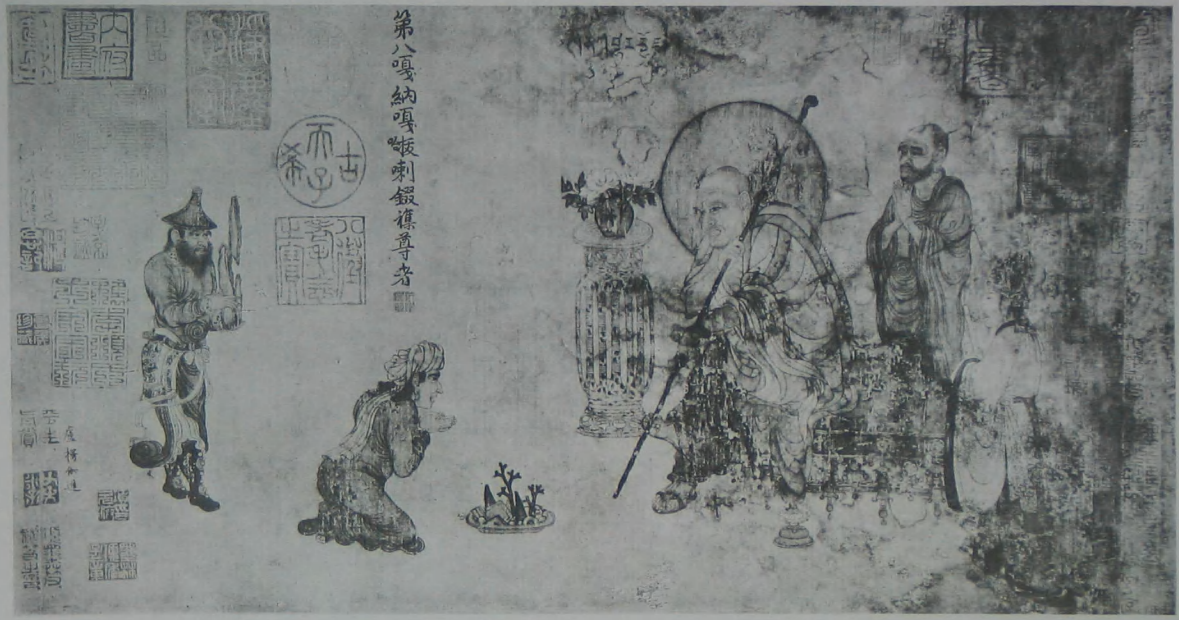
第十圖　唐嵌螺鈿花鳥文鏡。(此鏡製作至爲精緻。)★第十一圖　唐銀平脫花草文鏡。(鏡爲方形，鈕的四周，布置精美之花紋，形成纖麗優婉的圖案。)★第十二圖　唐花鳥文八曲花形銀盤。(此盤出土於西安北黃山。盤內雕以雙鳥及花草，邊上挑以植起的花鳥文，有乾符四年銘。)★第十三圖　唐人物畫像四瓣花形銀盤。(盤內底部雕人物畫象。一人坐河畔垂釣，一人與二從者，下馬向之長揖。似爲太公羣的故事。邊上環以植起的花草文。)

SMT24/0/05

1 甲

第五輯　圖版第一　(I)　盧楞迦：羅漢圖卷(一)

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



1乙

第五輯　圖版第二 （II） 盧楞迦：羅漢圖卷(二)

2

第五輯　圖版第三 （III） 韓滉：文苑圖卷

3 甲

第五輯　圖版第四　（IV）　孫位：高逸圖卷(一)

3乙

3 丙

第五輯　圖版第六 （VI） 孫位：高逸圖卷(三)

3 丁

第五輯　圖版第七 （VII） 孫位：高逸圖卷(四)

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com