

大名府志

大名府續志卷之五目錄

藝文上

御製五禮記

宋徽宗皇帝

御製新樂大成記

徽宗皇帝

莊子祠堂記

蘇軾

大名縣學科貢題名記

明唐皋

重脩子路書院併祠記

邵永春

重脩蘧伯玉祠記

邵永春

大名守張公生祠記

王世貞

頤菴記

胡儼

重建先賢仲子祠記

國朝

王蘭廣

重建漢壽亭侯廟碑記

魏憲

重修大名府學記

何俊

新脩大名書院碑記

林培厚

籌增寡過書院經費記

王蘭廣

大順廣兵備道題名碑記

何俊

重修府學崇聖祠碑記

武蔚文

素園記

李昌祚

重建節孝祠記

宋昌期

重建忠義祠記

宋昌期

重修南沈二公祠記

宋昌期

重修演武廳碑記

重修萬安宮記

宋昌期

重修城隍廟碑記

創建升恒閣碑記

御製五禮記

宋徽宗

禮緣人情而爲之節文先王稽其典常制其等差辨其儀物秩其名位所以正人倫定尊卑別貴賤也故有君道焉有臣道焉有父道焉有子道焉夫唱而婦隨兄友而弟恭莫不有叙人倫正也上不可以逼下下不得以僭上大不可以凌小小不得以加大無得而踰尊卑定也朝廷邦國鄉黨遂序有典有則有倫有節有條而不紊貴賤別也天下有萬不同之情先王同之於一堂之上薄海內外雖愚夫愚婦莫敢以私智側言改度易制者以分定故也夫人倫正尊卑定

貴賤別則分守明分守明則人志一人志一而好作
亂者未之有也下不好亂上不僭差而天下不治者
亦未之有也先王以是成教化移風俗其和至於廣
樂其大至於與天地同節朕甚慕之朕獲承至尊深
惟祖考燕翼之謀垂休錫羨功成治定厯考前世承
平之久莫如今日然承五季禮廢樂壞大亂之後先
王之澤竭士弊於俗學人溺於末習忘君臣之分廢
父子之親失夫婦之道絕兄弟之好至以衆暴寡以
智欺愚以勇滅怯以強凌弱庶人服侯服墻壁被文
繡公卿與皂隸同制倡優下賤得爲后飾婚冠喪祭

儀節器用家殊俗異人自爲制無復綱紀幾年於茲
未之能革在昔神考憲道立法禮教聿新以追三代
之隆謂安上治民別嫌明微釋同增美莫善於禮親
降策問下詢承學造廷之士將因今之材而復古之
道旂常服章之飾是正訛舛大勲未集仰惟先志明
發不寐繼而承之罔敢忽怠乃詔有司張官設屬講
求次叙以書來上朕一夜省閱考驗先王制禮之文
汨陳其制先後無倫昏冠失序復命有司循古之意
而勿泥於古適今之宜而勿牽於今乃作吉禮以祀
以祭以享乃作凶禮以哀以弔以禴以恤乃作賓禮

以朝以會以覲問乃作軍禮以用衆恤衆簡衆任衆
合衆乃作嘉禮以親宗族親男女親賓客親異國邊
豆尊罍冕弁旂常車輿圭璧羔鴈幣筐有不可施於
今則用之有時示不廢古有不可用於時則唯法其
義示不違今又爲多寡之數高下之等長短之度疏
數之限將自躬而達之天下自朝廷而達於庶民使
士安於分無見利忘義之心人之所守無犯令陵政
之悖四海以無拂而天下如一家爭訟之端庶幾乎
息廉恥之道庶幾乎興而刑其措與傳曰商因於夏
禮所損益可知也周因於商禮所損益可知也其或

繼周百世可知也今天下去周千有餘歲道之不明
未有疏於此時也世染汚俗未有甚於此時也朕因
今之俗倣古之政以道損益制而用之推而行之由
乎百世之下奮乎百世之上等百世之王若合符契
其歸一揆所謂百世而繼周者也雖其法其制未頒
天下朕將禮刑並用俟之以慶賞刑威適觀厥成焉
萬幾之暇書其意記其事刻之因以兼明天下後世

御製新樂大成記

宋徽宗

天地一氣分而爲五行發而爲五聲列而爲五事五
事形而播於五聲五聲作而達於五行五行應而合
於一氣一氣合則天地太和此樂所以與天地同流
也樂出虛而寓於形器度數幽足以通鬼神大足以
動天地其以此歟堯之樂曰大章舜之樂曰大韶禹
曰大夏湯曰大濩文王曰巨業武王曰大武成王曰
勺自勺而降無聞焉蓋自周衰變風變雅作而桑間
濮上之音勝雅正熄滅循沿以至秦漢時君之德涼
薄厭多就寡不能考正以及隋唐五季千歲之時雖

有作者率流於末俗溺於習尚無復彷彿朕嗣有令
緒若稽先王薦享郊宮會朝路寢審律呂之音則弁
鬱焦急而哀思察宮架之器則參差大小而不齊者
制作之由則循周世宗王朴之舊稽世宗之世則當
天下分裂干戈相尋之際蓋亂世之音也傳曰治定
制禮功成作樂又曰禮樂百年而後興祖宗積德累
功休養生息承平百五十年論功則功成言時則時
至可以有爲矣在藝祖時嘗詔和峴在仁宗時嘗詔
李照阮逸在神考時嘗詔范鎮劉幾然老師俗儒末
學昧陋不達其原曾不足奉承萬一以迄於今朕仰

繼先烈推而明之蓋古之作樂者事與時並名與功
偕則各不同故文王作周大勲未集則巨業之聲不
可行於武成之後武王嗣武卒其伐功則大武之聲
不可施於太平之君持盈守成之日周雖舊邦樂名
三易朕承累聖之謀述而作之有在乎是然奮乎百
世之下以追千古之緒遺風餘烈莫有好者夙夜以
思賴天地之靈祖宗之休李良之弟子出於卒伍之
賤獻黃帝后夔正聲中聲之法宋成功之英挺出於
受命之邦得其制作範模之度協於朕聽於是斥先
儒累黍之惑近取諸身以指爲寸以寸生尺以尺定

律而樂出焉。命有司庀徒鳩工。一年審音。二年制器。三年樂成。而金石絲竹匏土革木之器備。以崇寧國。年八月庚寅。按奏於崇政殿庭。八音克諧。不相奪倫。越九月朔。百寮朝大慶殿。稱慶九成。羽物爲之應。有鶴十數飛鳴其上。乃賜名曰大歲。置府建官以司掌之。明年冬。備三獻九奏。奉祠鼎鼐。復有雙鶴來儀。自後樂作。則鶴舞。至於形影之相應。於以薦郊廟和萬邦。與天地其之。乃按習於宮掖。教之國子。用之太學。辟雍。頒之三京四輔。以及藩府。又親筆手詔布告中外。以成先帝之志。不其美歟。孟子曰。今樂猶古樂蓋

感人以聲則無古今之異四彝之樂先王所以不廢也樂雖不同而聲豈有二朕將以十二律分七韻備八十四調播之於今樂被之四海達於萬民協同軌同文同聲之意今古參用永爲一代之制繼周勺之後革百王之陋以遺萬世貽厥子孫永保用享大觀

改元朔日記

九名府志

卷之五

六

莊子祠堂記

蘇軾

莊子與梁惠王齊宣王同時其學無所不窺然要歸本於老子之言故其著書十萬餘言大抵率寓言也作漁父盜蹠胠篋以詆毀孔子之徒以明老子術此知莊子之粗者余以爲莊子蓋助孔子者要不可以爲法耳楚公子微服出亡而門者難之其僕操箠而罵曰隸也不力門者出之事故有倒行而逆施者以僕爲不愛公子則不可以爲事公子之法亦不可故莊子之言皆實予而文不予陽擠而陰助之其正言蓋無幾至於詆訾孔子未嘗不微見其意其論天下