

《红楼梦》研究资料选集

第三集

(上)

一九七七年五月



曹雪芹画像

壬戌冬余還都小泉以上下平韻作詩贈行因
次之

車塵馬迹任西東別後離懷兩地同
屈計歸期應不遠相逢二十四番風

却記芸窗醉後容流光駒過忽三冬
草堂小座多佳趣酒興偏教詩興濃

名山勝水我心降領畧三年返

帝邦可是有情關塞月夜深曾記上疎窓

爲惜分陰答舊知指尖寫出傲霜枝
惟慚難入高人眼紙不光明墨不滋

題覺羅善觀察怡菴柳陰垂釣圖

蒲帆數摺西風順君子之中得後進

僕與善公先後知寧遠州事

約

我共食武昌魚手傾千危色不恡我謂主人生異姿

玉磬山房詩

卷九

三

懷州集

上春風四座吹君曰昔曾圖小像千危請買瓊琚詞此

圖出自小泉手我與小泉亦吟友當時盛京大將軍

崇室

晉公

視泉與松

松嵐也

意獨厚將軍持節萬里遙小泉今

亦路迢迢聚散升沈足感慨白首何堪還一搔今對此
圖心已醉此日飲應加十倍請君垂釣黃鶴樓畫我與
君酌樓內北睨伯牙臺南望鸚鵡洲鼓聲琴韻兩悠悠
樓上清風吹散幾名士只餘崔顥李白居上頭

图二 刘大观题程伟元所画《柳阴垂钓图》的诗

图三 孙锡《赠程小泉（伟元）》诗

贈程小泉

偉元

青楊小巷拓城陰折簡來投碧海簪
冷士到門無暑意虛堂
得雨有秋心綠醅淺憐輕病
時余病目節飲紅豆香多人瘦
險展
梨主人秋風紅豆圖寄語直沽東下客
好將佳話續題襟

天地自空濶風雲無盡期
春華冒寒發野馬相息吹人事
終成故生機日出奇將來難畧處妙在不能知

題程小泉先生畫冊

辛酉壬戌小泉程夫子居東都留守將軍晉公幕府余時肄業

書院以及門時親筆墨暨先生下世後求其遺紙如片鱗復不可多得景堂二兄以舊紙馮題余喜得見先生手澤因誌數言於巔時嘉慶庚辰清和月之八日

昔我立程門雪吹三尺積揮塵細論文臨池學作字亦或

試塗鴉筆墨聊遊戲吁嗟二十年風流成往事片紙寄精神恍惚聞警歆展卷託長言用以鳴相思

題畫二首

目 录

粉碎江青的皇帝梦……………石 言 (1)

评反党野心家江青的“红学”……冯其庸 龚书铎 (5)

俞平伯先生怎样评价了《红楼梦》

后四十回续书……………李希凡 (25)

《红楼梦》的后四十回为什么能存在下来？

……………李希凡 (33)

论高鹗续《红楼梦》的功过……………童庆炳 (53)

试评《红楼梦》后四十回……………艾 尔 (82)

论曹雪芹与高鹗的创作分歧……………罗 仑 (95)

褪其华衮，示人本相

——读鲁迅论《红楼梦》后四十回……金 明 (118)

明贬暗褒，心心相印

——评俞平伯论《红楼梦》后四十回…金 明 (134)

《红楼梦》后四十回的要害是复辟……………金 明 (155)

从高鹗生平论其作品思想……………吴世昌 (173)

关于高鹗续《红楼梦》及其他……………范 宁 (210)

粉碎江青的皇帝梦

石 言

“四人帮”里的大野心家江青，明明不学无术，却恬不知耻地自封为“半个红学家”，到处高谈阔论《红楼梦》。直到“四人帮”垮台前夕，她还在胡扯什么晴雯长，袭人短……她真是在谈《红楼梦》吗？剥下画皮，露出原形，原来她口中念念有词地高谈《红楼梦》，心里却在念念不忘地大做皇帝梦。

伟大领袖毛主席早就看透江青的反党野心，一针见血地指出：“江青有野心。她是想叫王洪文作委员长，她自己作党的主席。”多年以来，江青做梦也想作“女皇帝”，她的这个野心在她侈谈《红楼梦》的时候，也自然地暴露出来。她以谈《红楼梦》的历史背景为名，津津乐道地大讲雍正篡夺皇位的事。说什么康熙本想传位给皇十四子，皇四子雍正偷改了康熙的遗嘱，就当上了皇帝。她还讥笑雍正不懂得披上一件骗人的外衣，是赤裸裸地蛮干。不错，江青自己是很擅长于骗人和捣鬼的，她一贯披着马列主义的外衣，干尽修正主义的罪恶勾当。毛主席逝世以后，江青伙同王洪文、张春桥、姚文元、狼狈为奸，步雍正的后尘，采取最卑劣的阴谋手段，篡改毛主席的指示，伪造毛主席的所谓临终嘱咐，妄图瞒天过海，篡党窃国。这伙黑帮还利用手里掌握的舆论工具，炮制反党文章，大造反革命舆论。他们死皮赖脸，乱吹一顿，居然以恩格斯“始终不渝地坚持马克思的既定方针”作比喻，把一个十恶不赦的江洋大盗吹捧为“社会主义者”

顾问和领袖”，真是不识人间有羞耻事。他们还杀气腾腾地妄想把真正坚持毛主席革命路线的中央负责同志打成“背叛”马列主义的“修正主义头子”，进而篡党夺权，完成反革命“大业”。这帮豺狼，异想天开，竟要模仿晋朝刘琨的故事，也来个“上书劝进”，迫不及待地把江青这个毒蛇一样的大野心家捧上“皇帝”的宝座。他们的梦做得真甜，然而只是一个美丽的肥皂泡。

在用马克思主义、列宁主义、毛泽东思想武装起来的人民大众当家作主的中国，在无产阶级专政时代，谁妄想穿起武则天的宫装来做“女皇”，真是白日做梦。江青这个野心家深知这一点。因而，为了实现这个野心，她就拉一帮吹喇叭、抬轿子、充打手的，先把天下闹乱，才好浑水摸鱼。近几年来，江青对《红楼梦》六十一回描写的“厨房风波”特感兴趣，大讲特讲，其奥妙也在于此。她曾叫人莫名其妙地发“指示”：要把柳嫂子和秦显家的在厨房里争权夺利的故事编成大鼓书，排练演出。这个闷葫芦里卖的是什么药？直到最近，才图穷匕首见，她不打自招地说：《红楼梦》里有阶级斗争，柳妈和秦显家的就争厨房的权，各自有后台。好个“各自有后台”！正道出他们这一伙野心家、阴谋家的反动心里。可不是吗：这些年来，“四人帮”大搞分裂活动，大搞阴谋诡计，到处插手，兴妖作怪，煽阴风，点邪火，挑拨离间，挑动武斗，破坏文化大革命，破坏国民经济，破坏社会秩序，破坏安定团结。正是因为有王张江姚这伙黑后台，坏人才能有恃无恐，胡作非为，穷凶极恶，横行霸道，打击革命干部，镇压人民群众，实行白色恐怖，得势猖狂于一时。江青权令智昏，歇斯底里地叫嚣：“荣国府统治集团里

母党与父党斗争，母党胜利了！”但是，一切依靠反党野心家称王称霸、作威作福的害人虫，“**不论如何蠢动于一时，他们的后台总是靠不住的，一旦树倒猢狲散，全局就改观了。**”以华主席为首的党中央，迅速实现毛主席的英明决策，一举粉碎了“四人帮”反党集团，粉碎了江青的皇帝梦。试看今日神州，竟是谁家天下！党政军民学，东西南北中，举国上下，长城内外，热烈欢庆华国锋主席为我们党的领袖，愤怒声讨“四人帮”篡党夺权的滔天罪行。人们心花怒放，笑逐颜开。《红楼梦》里薛宝钗的《螃蟹咏》中，有两句诗，借来送给江青和“四人帮”倒蛮相称，就是“眼前道路无经纬，皮里春秋空黑黄！”

江青要当“女皇”，最大的障碍是我们党内一大批忠于毛主席革命路线的负责同志。因此，她就咬牙切齿地攻击他们，必欲置之死地而后快。今年八、九月间，正当“四人帮”阴谋篡夺党和国家最高领导权的时候，江青跳到前台，到处游说，大讲其反党的“红学”。她说：我最喜欢晴雯，晴雯专门注意右派；袭人是特务，专门注意左派，是被收买的。她开设着江记“帽子工厂”，先给自己特制了一顶“左派”的“文冠”戴上，又抛出一大堆“右派”、“特务”、“走资派”的大帽子，向别人头上乱扣，企图打倒一大批中央和地方党政军负责同志。不过，即以其人之帽，还扣其人之首，倒是十分合适的。江青，正是一个地地道道的大右派，是典型党内的资产阶级，是不肯改悔的正正定的走资派。至于专门“偷袭别人”的“特务”，不是别人，正是她自己。这个钻进革命队伍的蛀虫，崇洋媚外，投降卖国，做绝了伤天害理、祸国殃民的坏事。她为了反对共产党，党内立党，结成

黑帮，什么乌龟忘八也收了进去，靠这些周兴、来俊臣们大搞法西斯特务统治。这帮坏家伙，手里没有真理，周围没有群众，人心丧尽，积怨甚多，民愤极大，已到“国人皆曰可杀”的地步了。

毛主席教导我们：“利用小说进行反党活动，是一大发明。凡是要推翻一个政权，总要先造成舆论，总要先做意识形态方面的工作。”“四人帮”反党集团正是这样干的。他们窃据要津，招摇过市，控制舆论工具，狠抓意识形态，唱着“左”的高调，推行极右的路线。江青的“红学”黑话，只是“四人帮”反党大合唱中的一支蹩脚的小插曲而已。利用古典小说《红楼梦》进行反党活动，过去的一些机会主义路线头子如陈独秀、瞿秋白、刘少奇、林彪之流也曾干过，江青不过是继承了他们的衣钵。但是象她那样对《红楼梦》一窍不通，却挂起“半个红学家”的招牌，长期地利用《红楼梦》进行反党活动，为自己篡夺党和国家最高领导权制造舆论，也算得上是一大创造，真可谓“青出于蓝胜于蓝”了。

我们党十次路线斗争的历史经验证明，一切反马克思主义、闹分裂、搞阴谋诡计的机会主义路线头子，必然丧尽人心，丧尽党心，身败名裂，自取灭亡。江青做了半世的皇帝梦，一心想当当代的武则天，结果怎样呢？恰似《红楼梦》里的王熙凤：“枉费了意悬悬半世心，好一似，荡悠悠三更梦”。江青的反党野心破产了，皇帝迷梦破灭了。我们党胜利了，国家和人民得救了。让我们在华国锋主席为首的党中央领导下，沿着毛主席开辟的革命航道，团结战斗，高歌猛进，夺取更大的胜利！

（人民日报）1976年11月14日

評反党野心家江青的“紅学”

冯其庸 龚书铎

反党野心家、阴谋家江青，近几年来，在大做其女皇梦的同时，还念念不忘《红楼梦》。她对《红楼梦》一窍不通，却恬不知耻地自我吹嘘是什么“半个红学家”，到处大谈其“红学”，肆意歪曲和篡改毛主席关于《红楼梦》的指示，利用《红楼梦》进行阴谋篡党夺权活动。她还贪天之功为己有，公然把伟大领袖毛主席在一九五四年亲自发动和领导的批判《红楼梦》研究中胡适派资产阶级唯心主义的斗争，说成是由于她的“发现”而发起的，真是猖狂到了极点！

江青这个不学无术的政治骗子，既然把自己捧到“半个红学家”的位置，以“红学权威”自居，那么，我们倒要认真地来看一看，她的所谓“红学”，究竟是什么货色，到底是“红学”，还是“黑学”。

篡改伟大领袖毛主席对《红楼梦》的指示

大家知道，伟大领袖和导师毛主席对《红楼梦》这部古典小说，是极为重视，评价极高的。一九五四年，当“新红学派”的代表人物用唯心主义和形而上学大肆歪曲、篡改《红楼梦》，借以散布资产阶级的反动思想，毒害人民的时候，伟大领袖毛主席亲自发动并领导了一场在意识形态领域

里批判资产阶级反动思想的运动，开展了上层建筑领域里的伟大的深刻的革命。

自从一九五四年围绕着《红楼梦》问题展开了这场批判资产阶级的运动以来，伟大领袖毛主席对《红楼梦》这部小说，以及对《红楼梦》的评价、研究工作等，又多次作了极为重要的指示。毛主席对《红楼梦》所作的深刻的马克思主义的分析，是我们研究古代文化遗产的宝贵指针和锐利武器，同时它也扫清了《红楼梦》研究问题上资产阶级所散布的种种迷雾和谬论，使我们能够抓住《红楼梦》这部伟大作品的总纲，正确地认识它的政治内容和思想意义。

《红楼梦》是一部政治历史小说，是我国古典小说中写得最好的一部。第四回是这部小说的总纲。它反映了封建社会末期的激烈的阶级斗争，深刻地揭露了封建统治阶级在政治上经济上对劳动人民的残酷压迫和惨重剥削，也揭露了封建统治阶级在思想上利用皇权、神权和孔孟之道等对劳动人民实行了黑暗的专制统治。另一方面，作者还集中笔力描写了两个贵族叛逆者的反抗和奴隶们的斗争。正是在这样激烈的斗争中，四大家族面临着灭亡的命运，所以它又是一部四大家族的衰亡史。《红楼梦》通过对贵族家庭内外矛盾和兴衰命运的描写，反映了封建末世的阶级斗争和统治阶级内部的矛盾，揭示了封建阶级和封建制度必然衰亡的历史命运。所以，《红楼梦》决不是一部单写爱情的小说，它的主题思想也决不是什么“爱情悲剧”。关于《红楼梦》这部小说的上述这些主要的思想内容，在毛主席的多次亲切教导和指示下，早已为广大读者所共同理解，共同认识了。然而，这个一贯吹嘘自己是毛主席的“学生”并自封为“半个红学

家”的江青，在侈谈《红楼梦》时，却大反毛泽东思想。她篡改毛主席对《红楼梦》的指示精神，歪曲《红楼梦》的思想主题，否定它所反映的阶级斗争的内容，大肆宣扬资产阶级的种种反动谬论。

江青提出了《好了歌》是《红楼梦》的主题歌的谬论，说“这五回很重要的就是一个主题歌——《好了歌》的词，它有批，有朴素的辩证法、唯物论”。公然篡改毛主席的指示，用《好了歌》当主题歌来反对第四回是纲的马克思主义的阶级分析。什么叫“主题歌”？所谓“主题歌”，是一部作品的主要思想倾向的集中体现。把《好了歌》和它的《注》作为《红楼梦》的主题歌，这就是说这首《歌》和《注》集中体现了《红楼梦》的主要思想倾向。难道事实真是这样的吗？我们不妨对这两首歌词进行一些分析。《好了歌》一共四段十六句，第一段是说功名不如神仙好，第二段是说富贵不如神仙好，第三段是说姣妻不如神仙好，第四段是说儿孙不如神仙好。集中起来，就是说地主阶级的功名富贵、姣妻儿孙的现实生活，都不如神仙好。因为这些东西都不能长保，只有神仙可以永久。这里，歌词所否定的虽然主要是地主阶级的现实生活，但它所指示的出路却是虚妄的神秘“天国”。这无异是让一部分沉缅在地主阶级功名富贵的美梦中的人醒过来，又让更多的人（包括不是属于地主阶级的人）去接受宗教鸦片烟的麻醉。曹雪芹对这首歌词的思想内容，是通过跛足道人之心作了十分明白的阐释的。请看这个跛足道人说“你若果听见‘好了’二字，还算你明白。可知世上万般，‘好’便是‘了’，‘了’便是‘好’；若不‘了’，便不‘好’；若要‘好’，须是‘了’。我这歌儿便名《好

了歌》。”这里所说的“了”，就是“終了”，“完了”，“了结”的意思，也就是事物从“有”发展变化到“无”。歌词所表达的“好”的境界，是事物的“終了”，事物的“无”。这就是说，歌词的哲学思想是以“虚无”为最高境界和终极目的。这首歌词的这种思想内容，是符合作者所塑造的这个跛足道人的身份的。它是作者在创作的全局构思中特殊地赋予这个角色的思想，因此它根本不是全书主要思想倾向的集中概括。至于《好了歌》的《注》，毫无疑问，它的思想内容是服从于《好了歌》的，只不过是把《好了歌》的内容作了更为具体的演绎。归结起来，仍然不过是说功名富贵、姣妻儿孙是不可靠，事与愿违，倏忽变幻，你去我来，现实的人生不过是暂住的“他乡”，只有“神仙”的“天国”才是永恒久住的“故乡”。可是世人看不破这一点，仍在“乱烘烘”的争相“登场”，所以“到头来都是为他人作嫁衣裳”。小说里的甄士隐，正是因为看“透”了这一点，所以才作出了被跛足道人赞赏为“解得切”的这段歌词，而且继之以行动，毫无牵挂，断然决绝地“同了疯道人飘飘而去，”去寻求永恒的“天国”和“神仙”去了、这首歌词的这种思想内容，也是符合于甄士隐这个特定人物的思想身份的，它同样是作者在创作的全局构思中特殊地赋予这个角色的思想，而根本不是全书的主要思想倾向的集中概括。由此可见，说这两首歌词是《红楼梦》的主题歌，是完全错误的，是根本不符合作品的实际的。相反，我们认为这两首歌词，恰好是在一定程度上反映了《红楼梦》的神秘主义、虚无主义、消极没落思想。自命为“半个红学家”的江青，竟然把这两首歌词作为《红楼梦》的主题歌，这是蓄意混淆这部作品的

思想内容的精华和糟粕的界限，更是对这部作品的歪曲和诬蔑。这种歪曲，显然是针对第四回是总纲这个指示而来的。如果这两首歌词是《红楼梦》的主题歌，那末，地主阶级从政治上、经济上、思想上对劳动人民的残酷压迫就不见了，奴隶们对封建贵族地主阶级的反抗斗争就不见了，被压迫阶级的几十条人命案就不见了，封建贵族阶级的叛逆者及其所进行的斗争也就不见了，至少以上就些思想内容统统将被摒弃到这部作品的主题思想之外去，剩下的就只有地主阶级内部的动乱、败落和让人们去追求神仙的虔诚劝告。请看，按照这种观点来解释《红楼梦》，这要把这部优秀古典小说的思想内容歪曲到何等地步，这比起胡适的“自传说”来，难道不更加反动吗？

这里还要指出，所谓“主题歌”的这种说法，是三十年代电影界流行的一个术语，它是指有一些电影中概括了作品的主题思想的一首歌曲而说的。在曹雪芹所生活的清朝乾隆时代，根本就无所谓“主题歌”。在中国的古典小说里，也根本没有什么“主题歌”。把与《红楼梦》根本不相干，近几十年才流行的“主题歌”之类的说法，强加给二百年前的这部小说，异非咄咄怪事！大家知道，江青在三十年代的上海滩上的电影界里是混惯了的，因此当她在侈谈《红楼梦》的时候，又旧病复发，搬出了三十年代的那套旧货色。明乎此，也就不足为奇了！

江青除了说这两首歌词是《红楼梦》的主题歌之外，还说它“有朴素的辩证法，唯物论”。这种说法，与她的主题歌的说法，一样的荒唐无稽。唯物主义认为存在是第一性的，精神是第二性的，而唯心主义则相反。根据这个原则，我们