

香港粵書交流展

比老圃題

香港詩書聯學會會員作品展(二零一零)暨
全國第九屆書法篆刻作品展(香港展)
作品集

國展交融粵港情

書法家名錄

九屆國展獲獎者

一等獎

龍開勝
童孝鏞
陳靖
李守銀
李國勝

二等獎

何來勝
鄒家喜
鞠稚儒
李建明
錢松君
劉顏濤
熊志凌
朱占華
王乃勇

三等獎

趙永成
汪洋舟
石鋒
史煥全
林志明
張燦森
仲偉迅
耿自禮
顧宇馳

鍾成
卜慶中
王大公
李洋
林秋宏
陸家衡
李吉東
崔勝輝
張軍文

顏奕端
呂金光

九屆國展入展者
香港詩書聯學會

岑寂秋
招明
陳更新

廣東省文學
藝術界聯合會

劉斯奮
廖曙輝

廣東省書法家協會

紀光明	呂伯濤	陳永正	陳初生
丘仕坤	古錦其	陳景舒	歐廣勇
李小如	劉小毅	朱森林	梁鼎光
李遠東	陳春盛	王楚材	楊德清
張桂光	周漢標	盧有光	
陳欽碩	梁曉莊	盧紹武	
周國城	程揚	張束	
周樹堅	藍廣浩	蘇華	
許鴻基	蔡瑞雲	連登	

香港詩書聯學會

陳永正	陳創樂	李潤成	梁琰柱	葉炯光	譚鳳英
曹寶麟	蔡禦寇	李清緒	黃約翰	靳寶潔	譚傑強
李紀欣	楊煥好	李詠梅	陳用	揭建章	蘇小龍
岑寂秋	呂李佩霞	姜趙玉蓮	陳琛	蔡惠娥	
招明	吳國軒	高嘉玲	陳志平	鄭明	
李國明	王覺亮	徐德馨	陳更新	鄭浩明	
劉紹棠	何幼惠	袁勗志	陳興	鄧昌成	
鄭慧琛	余俊銓	麥錦超	陳琪丰	劉桂嫻	
黃惠貞	李友文	梁啟明	許灼勳	鍾子美	

序

能夠得到廣東省書法家協會的信任，把“全國第九屆書法篆刻展港區巡迴展”的重任交給我們承辦，是我們莫大的榮幸；能夠與全國、全省最高層次的作品同館展出，是對我們莫大的鼓勵與鞭策。作為一個祇有三年資歷的藝術團體，我們應該切實做到加倍的珍惜和珍視。

所說的珍惜、珍視，是體現我們對此次活動的具體姿態，為了讓這批精品多點在港人眼中停留，我會在人力、物力單薄的情況下，選擇了全港最高規格的展館——中央圖書館，不但將全部展場租下，並將常規性之三天展出延至五天。與此同時，我們寧可多花腦汁，體現我們“詩書聯”合璧的優勢，摒棄了抄古人舊作的慣例，堅持“我手寫我心”，通過綜合素質去縮小與外來精品的差距。為此，我會會員展出的書作，幾乎全數是自撰的詩聯！

其次，就是透過這次聯展，深入地、細緻地品味外來的精湛水平和精美製作，絕不能身處夜郎而不知有漢，更不可將和氏之璧認之為石，我們應該認清自身修為與鑑賞水平的辨證關係，應該明瞭到，每一幅佳作，都是在深入傳統的前提下，通過創作而脫穎而出的，除了各具情態，各具特色，更閃射著時代的光芒！

我們廣東的書作，既能夠入古，又能夠出新，細品之餘，多一份清冷與閑雅。隨著幅幅情態各異的佳作，一條條欲疾還徐，既清麗又沉雄的線條，引發出一縷縷思古之幽情，有人說：“多看國內的作品，才找出自身之不足。”此言絕非虛妄！

為了加深讀者對每一幅獲獎作品的認知性及可讀性，我們還根據原來的資料，加上了評委的分析及獲獎作者的創作體會，為促進本港書法愛好者提高分析水平而一盡綿力！

香港詩書聯學會主席 岑寂秋

全國第九屆書法篆刻展覽獲獎作品

書聖王右軍墨池之六字
於檀回以揭之又告於羣
曰願王君推王君之心豈

愛人之善

雖一能可以廣而因以平
云迄邪其志於推其可以

勉其學者邪夫人之目一能
而使後人尚之如此況仁人
莊士之遺風餘思歟

於世者何如哉

慶曆八年九月十二日曾鞏

記

曾鞏字致恭王羲之之盛名。於慶曆八年
九月。專程來臨川過墨池遺蹟。州學
教授王盛請他為王右軍墨池作記。於是曾
鞏根據王羲之的軼事寫下了這篇著名散文。

丁亥之初秋 龍開勝並識

【評語】行草書評審組

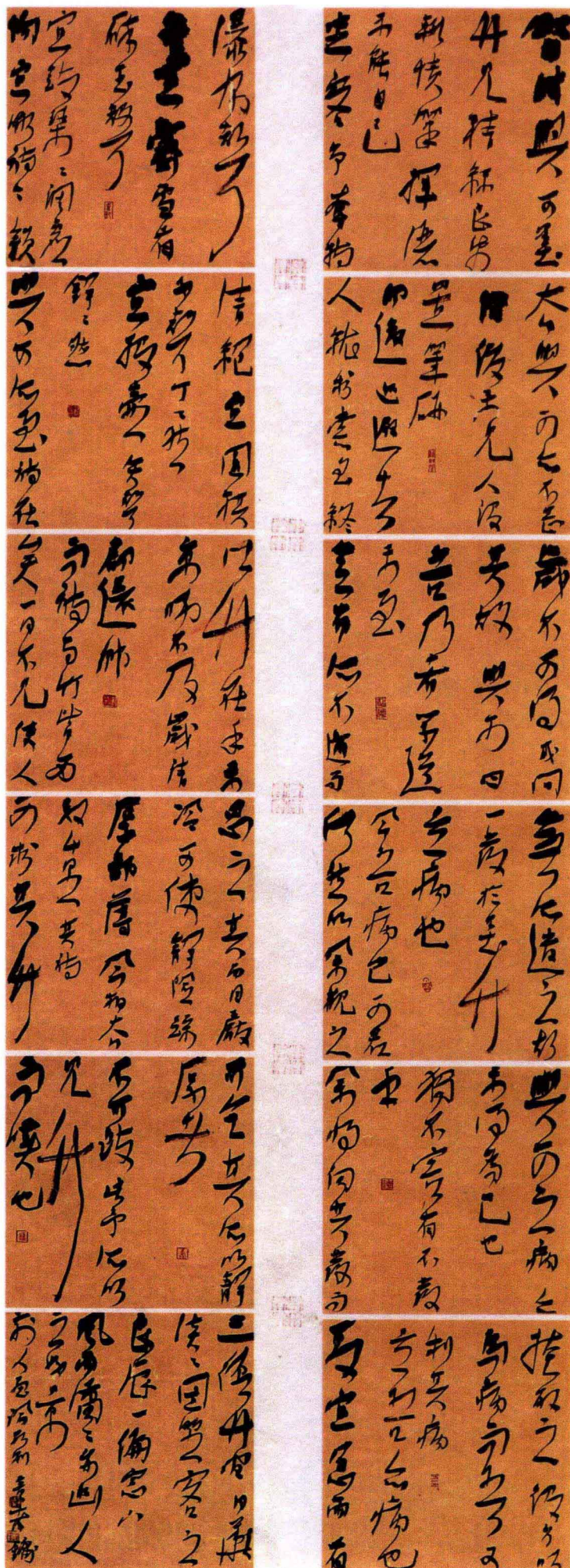
此作以“二王”書風為基調，融會明人行書意味，法度嚴謹，用筆乾淨利落，氣息澄清，不激不厲，從容安靜。借鑒古代法帖形式，大字行書與小楷形成強烈對比，和諧妥貼。如用筆略加連屬，意態再求率真，追求風格特立，當更上層樓。

【創作手記】龍開勝

九月初的一天，離九屆國展截稿還有半個多月時間，在一個朋友處偶然發現一種裝飾紙，仿古、暗黃，正面帶點皺紋，背面平滑。突然心中一動，古人的書法用紙不都是硬質熟宣嗎？何不用此紙試試，搞搞書法創作，也許會另有一番風味。於是向朋友索要幾張拿回來試試，果然效果不錯，筆感爽利，墨色黑亮，古色古香，一口氣寫下幾張，均感不錯。但此紙篇幅不大，最長一米一，最寬八十四公分，創作大幅作品已不可能，於是想到冊頁可能是最佳選擇。創作成什麼樣子，着實動了一番腦子，從美學角度考慮，窄長三行字最有視覺美感。於是創作第一幅冊頁拿到了全軍書法衝刺班，請

專家和同道們批評指點，結果都給予充分肯定。於是信心十足，回家根據專家提出的建議，又製作了一個，用自己擅長小行書，倒也古樸靈動，於是在國展截稿最後一天寄出。

一直在思考一個問題，現在的展覽如火如荼，展覽的作品也越來越大。如何讓展廳走向居室，讓視覺衝擊走向實用。隨着社會的發展，人們對藝術和高雅品位的追求會日益強烈。書法做為中國乃至世界獨一無二的藝術門類，會更受青睞。所以家居的裝飾裝點、收藏、鑒賞等等方面的要求迫使書法作品會逐步走向小型化、精緻化、裝飾化、家庭化、實用化。展覽的大幅作品，既不便於懸掛，也不便於收藏，它只是展出而已，便失去作用，況且宏篇巨製，創作起來十分困難，不易普及，所以能否讓展廳作品小型化、實用化，是今後展覽所要思考的問題。



【評語】行草書評審組

此作碑帖兼融，用筆以方折為主，方圓相間，筆勢流暢，天真爛漫，生動自然。形式感強，點線面渾然一體，開合得度，墨色豐富，兼具古典意味與現代形式。草書字法宜再加嚴謹，用筆宜再加精到，才能提高品格，耐人品讀。

【創作手記】童孝鏞

當我着手為這件作品撰寫創作手記時，我却突然對其產生一種莫名其妙的生疏感來。雖然從九月份創作這件作品到現在，前後也不過一個月多點兒時間……我不禁從心底裏生發出幾分無奈。

在我的書寫創作生活中，處於這樣的情境并不少見。或許是受這種情境的誘使和影響，我竟養成了在陌生的意識空間和書寫情境中進行思考和創作的習慣。想到這兒，我的心緒忽然又釋然而又坦然了許多，這大約是我當下叩問書藝的一種真實狀態吧！

原本想就這件作品的創作細節談些感受，但轉念一想，作品已經完成，其本身的存在已經直白地表達了我的所思所想和所作所為，過多的講述似乎顯得有點多餘，還是讓作品和大家進行面對面的交流。我想，這樣的“講述”可能會來得更加真實也更加親切一些。



左右修竹



謹而信



信以發志



【評語】篆刻評審組

作者較準確地理解了古璽印的藝術韻致，並能在創作中再現古璽印內在的精神面貌，印風醇雅古逸，其邊款形式與印面風格尤能和諧統一。如何能進一步塑造獨立的風格，加強刀與石的表現力，應是作者思考的重點。

【創作手記】陳靖

鍾情對古璽秦漢印的臨習，喜歡在夜深人靜的時候讀印，是我多年的習慣。白天看不到的精彩之處紛紛飛入眼中，在這裡，可以找到牽動我心靈深處的共鳴。在驚嘆古人大智慧、高超技藝和大自然的鬼斧神工的同時，我更想通過對古典的研習，把那不可名狀、瞬間即逝的“美感”，完美而獨特地固定下來，把瞬間化為永恆。

從藝方向的明確，審美觀的建立，辨證的思維方法以及對傳統價值觀的判別，是形成自我風格的前提與關鍵。我崇尚古典。

在篆刻創作中，我始終堅持把回歸、深化、活用古典做為創作的核心，注重對內在意蘊的發掘和表現，著意於將古典作為主體詮釋的原創性，注重心境的融入和自然流露。古人那種“心無塵翳，指有餘閑”的狀態令人神往，凝注精神於字裡行間，自然首尾貫注，一氣呵成。

寫到這裡，我想可以用四個字來表達我的創作思想，那就是：尊古維新。



【評語】隸書評審組

以漢為基，整體氣象雄渾樸茂。結體縱斂有變，章法有機統一。用筆渾厚，意態恣縱，能於凝重中見舒活。在結字的錯落生姿、用筆的輕重及節奏變化，用墨的豐富多采方面仍須進一步加強。

【創作手記】李守銀

我的隸書作品《清人句》在九屆全國展獲一等獎，現簡要談談我創作這件作品的思路以及我對隸書的粗淺認識。

鳳篆文初定 龍泥印已開

何須生羽翼 始得上瑤臺

清代指畫家高其佩《論書》詩句，清新朗潤，對仗工整，藝術感染力很強。記得很早林健先生用漢篆寫過“鳳篆文初定，龍泥印已開”的句子。非常精彩，記憶猶新。此詩中的鳳、篆、龍、印、開、翼、瑤臺等字，很適合我隸書書寫風格，自信一定能創作好這件作品。

在選擇格式時，先後設計了斗方、條幅、中堂等形式，效果不太理想，最後決定寫大字（參見拙文《參展“三戒”》，此文發表在《中國書畫報》第70期，文中有“人為造勢”之說）。我選用了四張八尺上等仿古宣，每字半米見方，以石門頌為主，摻以褒斜道、楊淮表記等摩崖石刻筆意，組裝成一件四幅大通屏，非常愜意。本件作品用筆凝煉，體勢開張，充分體現出我的個人風格。

隸書向以兩漢為源頭，上承篆書之規脈，下開楷書之先河。筆法多變，結體多姿，形成了嚴謹、樸茂、天真、飄逸的書風。魏晉以後，格調下降，雖然名家輩出，却仍擺脫不了程式化、刻板、滑熟、狂野的弊端。如趙孟頫、金農、鄧石如、伊秉綬、何紹基、楊岷、清道人等。

我學隸書，直追兩漢，力求用多變的筆法，多姿的結體，最現代的款式（形式）創作出讓世人眼睛為之一亮，心靈為之一振的全新作品。

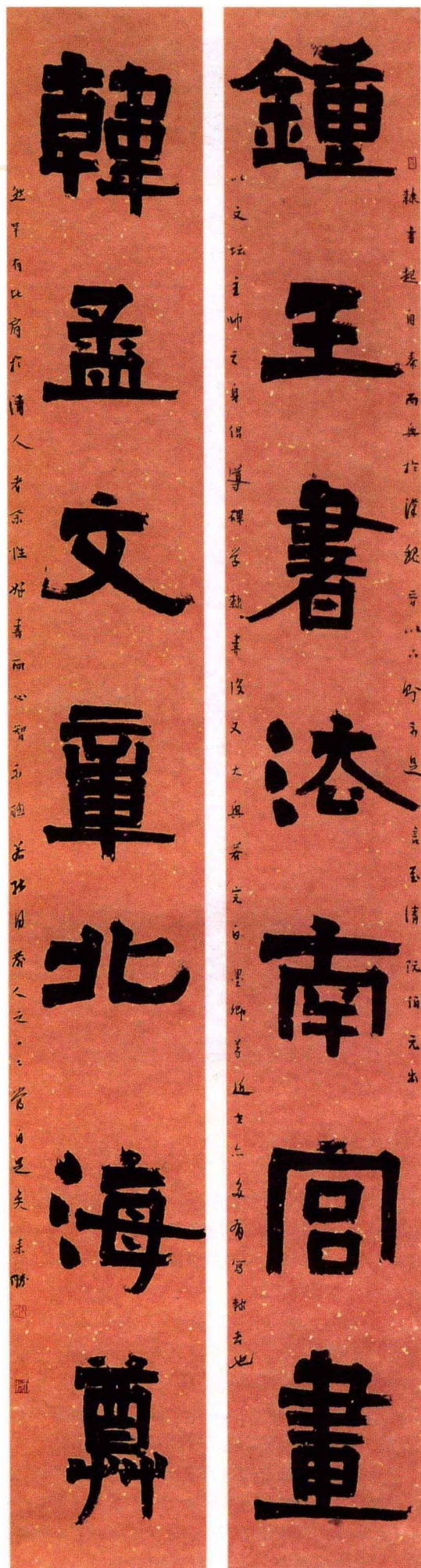
顏魯公忠義之節出於天性故其字畫剛勁獨
 立不羣前蹟挺然一奇偉似其為人忠黨臣節述職中
 外服勞社稷清彼品流州孫刑禮當為百氏之宗且
 累官至唐光祿大夫行吏部尚書充禮儀使上柱國魯郡
 開國公太子少師外家聯屬稽古則思顧先勲舊方睦親
 賢俾其調護光彼王度立德踐行為天下之士範
 山林書

【評語】楷書評審組

此件楷書師法顏真卿楷書，以《告身帖》為基礎融滙行草筆意，得天真稚拙之意，并能自然無刻意痕迹。用筆圓融中見筋骨，用墨有輕重濃枯變化，章法錯落有序，表現出唐楷創作中新的藝術觀念。個別點畫不能盡如人意，尚須進一步錘煉。

【創作手記】李國勝

久慕顏魯公書品人品，總想寫一幅字歌之頌之，於是，創作了這幅作品，內容取之歐陽修《集古錄》部分語句及顏魯公語句，取法顏魯公《自書告身》筆意。略加以行書筆意，布局採取大小疏密，高低錯落，加大字距，行距。採用個人研製宿墨，加強濃淡乾濕之對比，創作形式採用三條屏，以求展廳效果，作品有很多不成熟之處尚需進一步探索和挖掘。



【評語】隸書評審組

取法清人隸書，功力頗深。寫得端嚴渾勁、樸茂厚重，而又不乏靜中之動，夷中之險。對於用筆的自由與空靈，線的內在意韻與空間節奏的豐富性應作進一步探求。

【創作手記】何來勝

當代隸書創作模式大都以漢、清兩代作為基石來借鑒和學習，漢代隸書氣格高古，風格各異，為我們的創作提供了多樣化。清代隸書則突現隸書的書寫意味，使原本漢碑中比較模糊的書寫技巧有了具體展現。

我習隸書多年，也由此模式進行摸索和創作，起先由漢隸入手，近幾年中，主要沉浸在鄧石如、伊秉綬間。在風格上無論率意或工整者皆有所嘗試。目前則定位於：注重線條質感，造型要求敦實質樸，寓靈動於靜穆之中。同時，我也認識到，漢隸是根本，在已對清代隸書有所探究的基礎上再上溯其源，是我以後要走的路子。



鄒家喜 (湖北)

二等獎

隸書四條屏 276 x 49cm x 4

【評語】隸書評審組

融會漢魏，出入隸、楷。以渾厚、簡約、跌宕有致的運筆生發出活潑變化頗有新趣的結字，表現出作者較強的功力與不拘成法、綜合運用的能力，作品在輕鬆中表現出稚拙的情趣。對於篇章的有機統一和技法在疏放中的精微應有更好的把握。

【創作手記】鄒家喜

在“全國第九屆書法篆刻作品展覽”中我出示的是一件隸書四條屏（260 x 48cm x 4）作品，並有幸獲得二等獎。

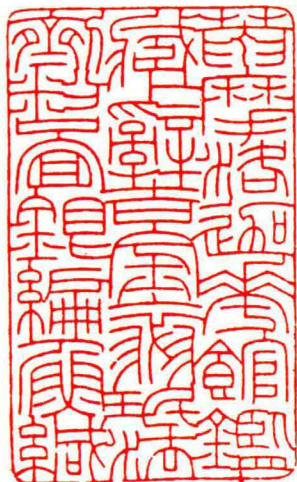
為創作好這件作品，我做出如下選擇：

書寫內容的選擇：因為我讚賞荷花一塵不染的君子之風，也因我喜歡畫荷，所以選擇了李白的《古風·其二十六》詠荷詩。

作品形式的選擇：為創作這件作品，前後曾嘗試過幾種創作形式，但都不太理想，最終採用四條屏。由於作品幅面大，寫起來敢於放開，不拘束，氣勢也有了。

書寫材料的選擇：為拓展書寫工具材料的運用空間，近幾年我一直很留心於實驗多種書寫工具材料，嘗試使用不同工具材料創作對作品產生的視覺效果。此次國展作品，我採用尺八屏徽宣灑銀紙自行染墨、二號石籊筆書寫，黑底金字，二色同屬中間色，既有大的反差，也還協調，故而增強了作品的視覺效果和藝術感染力。

書體的選擇：一件書法作品的創作成敗，最終還是取決於作品的藝術感染力和技術含量。為做好這一點，我選擇了較擅長的隸書。作品主要取法《張遷碑》，並以此為根基，容入《爨寶子》的稚拙體態，吸收墓誌的奇趣，使其呈現出一種天真爛漫，奇趣叢生的面貌。我明白，這種融合的難度或成敗在於對整體風格的協調及嬗變的度的把握上，也許這件作品走的遠了一點，但我還是認為比不變的好，要想成功總得冒點險。



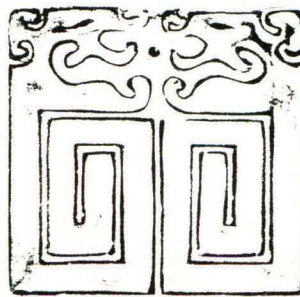
菴摩洛迦花館鑑藏卜辭吉
金翠珉法劑粉圖銀編魚絨



翰墨延年



有樂齊沒骨花



【評語】篆刻評審組

作者對工穩精緻一路的印風有著較全面的認識和融合，在吸取古文結構中裝飾意味入印方面，能很好地把握分寸，印風溫潤清穆，在傳承近現代大師的基礎上，望能從古代璽印中追本溯源，升華藝術創作。

【創作手記】鞠稚儒

從國展定義上來講，其作品是代表著全國目前最高水準。作品所要展現出的不僅是高超的傳統功力，更展現出作者融會貫通的能力，並且具有鮮明的個人風格。相對於獲獎作品來說，這些便成了基本要求，機械而簡單的摹擬作品，原則上不應列入國展，更何況獲獎。

我的篆刻作品在投稿九屆國展中，獲得了二等獎，在三件篆刻獎的作品中，我展現了工穩的一面。在積極創作過程中，主要把握以下五點

（一）突顯個性

工穩一路的印風個性不太容易展現。要在創作中，心存古人的基礎之上，加入個人的書寫習慣，而刻製過程中，要做到心外無法、游刃有餘，雖然諸印取法不一，滙集成篇後，如同一轍，做到個人風格統一。

（二）強調融通

在學習結合創作的過程中，作品要給觀者一種〔似曾相識而又不可名狀〕之感。這就需要對多種或多家印風的準確把握，尋找出適合自我的表現習慣，加以融合。

（三）注重氣勢

工穩一路印風往往因反復修飾而傷氣勢。在創作過程中，要準確保留粗刻中可貴之處，如朱文線條的彈性、張力；白文線條的凝重、頓挫。

（四）鈐朱到位

一印之成，鈐朱留影至關重要。無論哪種風格，都要通過鈐朱來展現作者創作的初衷和表達立意的心緒，否則單薄而乏力、臃腫而傷神。

（五）配置邊款

印之款刻，如書畫之題跋，與印面相映成趣。從表現的形式中，能充分展現作者的印外功，更是體現一方完美的作品的另一關鍵。

之莫當抗羅袂以掩浮兮，淚流襟之浪々，悼良會之永絕。子哀一逝而異鄉，無微情以敘愛。予歎江南之明燭，雖潛處於太陰，長寄心於君王，忽不悟其所含悵，神宵而最先。

黃初三年，楊修封為鄴城王，著封鄴城王。謝表言：「狂悖廢盡，始於天害，自今自棄。」

洛神賦

北郭歸身，植志無罪，竟如此。謝以作自餘，見其處境之險，急生性之惺惺。於是背下陵高，足往神留，遺情想像，願望懷穩。冀靈體之複形，御輕舟而上溯，浮長川而忘返，思綿而增暮夜，耿耿而不寐，沾繁而呈曙，命僕

洛神賦而見神影，猶失光彩，臨空令人悵悵。

夫而就駕，吾將歸乎東路，攬騑轡以抗策，悵盤桓而不能去。

呂泰孫子應時言：「科不為世間道，行於時，然子應亦不人窮，不極難，有出於人其文學辭，音也，不能自以，致必得於後，今無疑也。雖使子應得而應為，將相於一時，以故易此孰得孰失，必有能解之者。」噫，子應何不若此，則同先儒，雖有抱負，亦是空腹出秀。

洛神賦

即便扶策於一時，是無何，得仲康，無暇言驚於辭賦，何來這千古之絕唱，傳一之。地實有迹，和無掌不可兼得也。

贊洛神之美貌，感其後之悲悵，喻其後之義，可謂悲壯迥迥也。

丁亥年孟魏雨夜建明展讀並書

建明

建明

自己曾臨摹過一段時間鍾紹京的《靈飛經》和其他唐人寫經，融其規整精到，再加之玉版十三行古拙和率逸，兩相都未重倚，只能說得之皮毛，於是成就了小楷冊頁《曹子建洛神賦》。此作曾先後寫過三遍，最後定以泥銀紙書寫，似感更跳，加之展讀細品該文之心得旁注，以硃磧蠅楷書之文側，以求意趣。

【評語】

楷書評審組

小楷師法晉唐，點畫精到，結構謹嚴中見舒展自如，氣息清雅醇厚。章法上朱墨相間，疏密相錯，益增其美。若能進一步求趣味，見性情，出風神，則會別開生面。

【創作手記】

李建明

《洛神賦》是漢賦名篇，辭章艷麗，寓意深遠。王子敬書錄於前，書文相映，錦上添花。經年潛心筆翰，手摹心追，汲樂無窮。



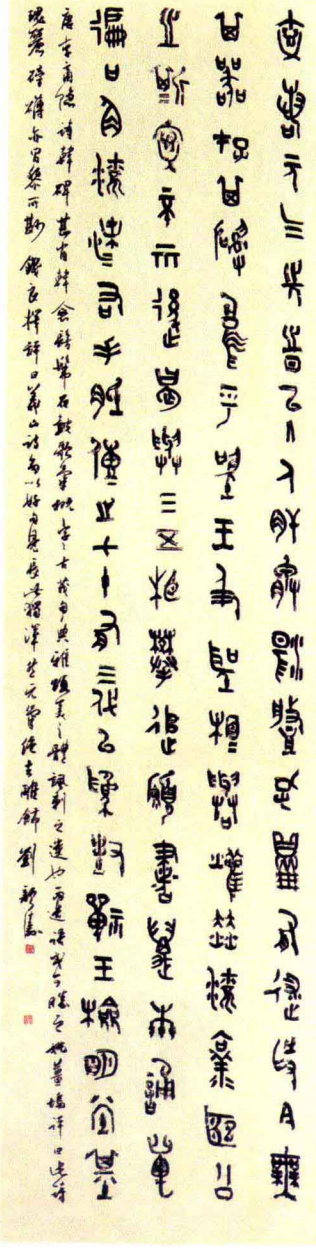
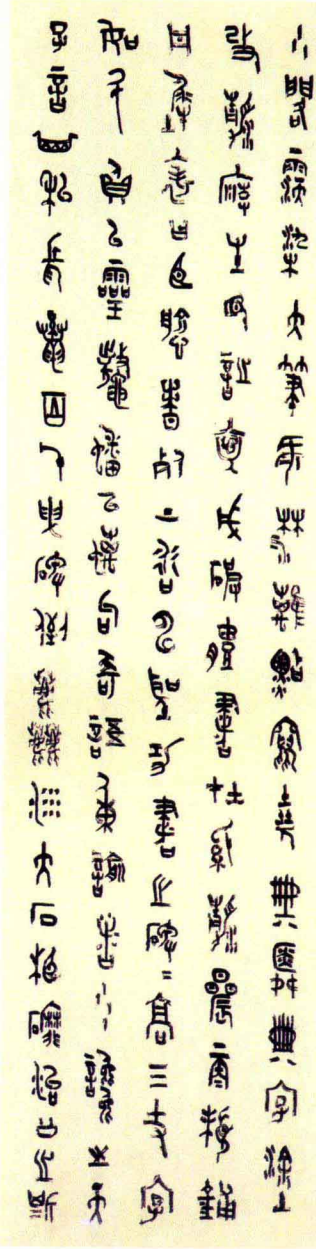
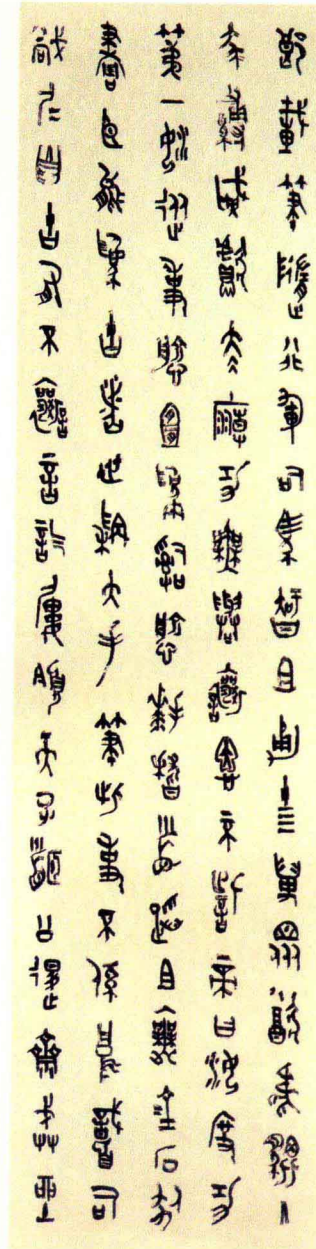
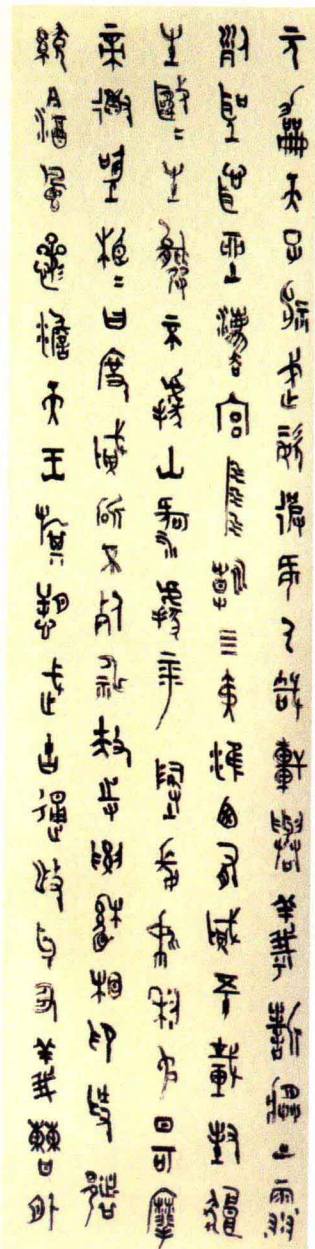
【評語】楷書評審組

此作出於北碑，融入行書意味，筆力勁健，大刀闊斧，結體開張，字字有意，墨色豐富，富有時代氣息，通篇正大宏闊，有一定感染力。應增加收放變化，及線條之渾重。行草落款宜當提高境界。

【創作手記】錢松君

九十年代初期，我的書法學習的主要方向由過去的唐楷轉向了漢碑和魏碑，寫任何一種書體，都非一碑一帖可以成就藝術，對魏碑的研究也是如此，廣泛涉獵各種碑刻、造像、摩崖、墓誌等，探索魏碑書風的生成過程、原理及規律，始終是我學習研究的核心課題。碑的嚴整端莊、造像的方雄樸茂，摩崖的渾穆奔放、墓誌的機敏活脫等都盡量收入筆下，成為傳達個人審美理想的載體。

為九屆國展創作的這幅作品，除強調用筆技巧的豐富變化，還重點突出用墨的變化，並大膽嘗試寫出枯筆，迥異於寫楷書慣式的用墨方法。



劉顏濤（河南）二等獎

篆書四條屏 277 x 70cm x 4

【評語】篆書評審組

該作者長於篆法，基本功扎實，個人風格亦較明晰。此作取法鐘鼎銘文，鴻篇巨製，筆墨嫺熟，通篇和諧統一，質文並重，堪稱佳作。若能平中求奇，熟中求生，當又開一新境。

【創作手記】劉顏濤

看看書寫寫字，寫寫字看看書，這已成了自己的一種生活方式，而且越來越滿足和安樂於這種方式生活了。雖然自己已過了雄姿英發，激情四溢的年齡，雖然這麼多年來大大小小也獲過一些獎項，雖然已不可能再找到當年第一次入展和第一次獲獎時徹夜難眠的那種興奮，但自己在近年來心態漸趨沉靜淡定、悠然從容中，就這麼由着自己性子寫的這些字能在這次展覽中獲獎，仍然應該算是一件令人

開心的事情，如果這能從一個側面說明些許自己的藝術感覺還沒有隨着歲月的流逝而流逝，自己的思維審美還沒有隨着頭髮的蒼白而蒼白，則應該是暗自慶幸的了。

寫個字於社會，於眾生究竟能有多少裨益，在那些匡時濟世有抱負、有作為人士的心底究竟算不算得上是一種事業，這些且不去管他，而對於一個胸無大志的一介凡夫俗子，寫個字竟能寫成自己的立身之本，這無論如何都應該感恩書法。不只是自己把所有的一切都交付給了書法，更多的則是書法給予了自己所有一切的一切。

感恩書法，也感恩所有在書法藝術這條“漫漫其修遠兮”的道路上以不同方式和不同程度給過自己關愛、支持和幫助的人們。