

琴台古韵



主编 唐怀勋

前 言

单县古称单父，曾称单州，素以“人民之阜饶，山川文物之灵异”著称。它以其灿烂的文化，壮美的山川名胜，吸引着古往今来的众多文人骚客。仅据《单县志·艺文志》中，就收录吟咏单父和琴台的诗词二百八十多首。单县历代诗人辈出，诗歌长盛不衰，异采纷呈，独具风格。在历代诗人的笔下，单县大地被描绘得千姿百态，瑰丽多采。唐代伟大诗人李白、杜甫、高适曾在唐天宝三年（744）联袂来游，他们在单父琴台度过了一个美好的秋天。“醉眠秋共被，携手日同行”，或在琴台饮宴赋诗，或吟咏先贤，或切磋诗艺，或呼鹰逐猎。杜甫在他的《昔游》一诗中写道：“昔者与高李，晚登单父台。寒芜际碣石，万里风云来。桑柘叶如雨，飞藿共徘徊。清霜大泽冻，禽兽有余哀。”真实地记录了他们三人同游单父的愉快生活和真挚

情感。李白在单父的诗作更是他的诗歌精品，如《登单父陶少府半月台》、《早秋单父南楼酬窦公衡》、《携妓登梁王栖霞山孟氏桃园中》、《秋猎孟诸夜归置酒单父东楼观妓》、《单父东楼秋夜送族弟沈之秦》、《送族弟李凝至宴别单父三十里》、《送族弟单父主簿凝摄宋城主簿至郭南月桥却回栖霞山留饮赠之》等。高适的诗篇《甲申岁登子贱台三首》、《宋中三首》、《同群公秋登琴台诗》、《哭单父梁九少府》、《观李九少府翥树宓子贱神祠碑》、《单父逢邓司仓覆仓库因而有赠》等都是他的千古绝唱。因此，应该说本集收录的李白、杜甫、高适的诗篇是主干，是砥柱，也是一个极为珍贵的特点。

元、明、清三代，单县的诗歌更是古诗词创作的鼎盛时期。有影响的单县籍诗人有：秦纮、陈策、张元镇、王夺标、卢锡晋、王思全、王建忠、王建元、朱稽、刘峨、李簧、李箕、王衍惇、刘晖、张赓烈、张敷、孟毓鹤、时式敷、黄箴等，这些文

人学士在诗词方面各显神通。他们的诗词有的清秀细腻，有的雄浑粗犷，有的开朗豪放，有的笔调清丽，各显现出繁异的性格，散发着五彩缤纷的诗香。清代诗人李簪、李箕兄弟的诗词更为当世人称道。李簪为清乾隆年间翰林院编修，诗才敏捷。居官后，因性骨鲠，触犯权贵，辞官归家，常与胞弟李箕作诗唱和。李簪在《雨后》一诗中写道：“新霞虚阁明，晚雀散又聚。秋云多变态，吞吐远峰树。此夕山中僧，可识云归处。”诗人借写山中雨后的寺院景色，抒发出辞官回家后孤独淡漠的心绪。李箕在他的《庭菊》一诗中写道：“冷韵幽香剧可怜，亭亭古彻意便娟。春来未共棠花雨，秋去独枝枫叶天。傲骨逢人无俗态，仙根托地有姻缘。曾经五柳风霜里，伴过渊明是几年。”诗人借写菊花，抒发了个人傲骨嫉俗的感慨和对隐居田园生活的赞美。

当今单县大地正值社会主义四化建设时代，到处呈现出一派繁荣生机的景象，伟大的时代必将造

就出相应的倜傥诗才。这些新时代的诗人正以大河奔流的激情，鸱鹏展翅的感慨，珠玑般的语言，高吟出改革开放建设四化的最强音。本集在《琴台新声》中选录了有代表性的诗作一百首，其内容丰富多采，或描绘名胜景物，或凭吊先贤，或咏史抒怀，或讴歌四化大潮。其中有不少诗篇画意诗情，笔墨精湛，有较强的艺术感染力。

本诗集共编选了古今诗词一百六十三首，其中吟咏单父、琴台的古代诗词六十三首，现代诗歌一百首。我们将这集诗词奉献给读者，试图通过对单父古代诗词的发掘、汇集、整理，有助于弘扬民族文化；而且人们通过欣赏她，也可以领略到当代单县文化艺术的繁荣情景，从而更加了解单县，熟悉单县，热爱家乡，热爱祖国。这将对于提高单县的知名度，开展旅游，繁荣单县经济或许能有助益；而且也为今日来单县参观考察、旅游观光的海内外人士起着导游作用。

《琴台古韵》的出版，曾得到各方人士的支

持。在编选过程中，先后得到了《琴台诗刊》的同仁以及原单县副县长王吉人同志，老干部时维新同志的大力帮助，费心修改、审稿，在此一并致以深挚的谢意。由于本人诗词知识浅薄，对于所选注之诗词难免有疏漏或不妥之处，敬请广大读者予以惠正。

唐怀勋

一九九一年五月

目 录

一、琴台古韵

〔唐〕李 白	诗七首·····	(1)
〔唐〕杜 甫	诗十首·····	(10)
〔唐〕高 适	诗一首·····	(13)
〔唐〕僧灵一	诗一首·····	(22)
〔宋〕司马光	诗一首·····	(23)
〔宋〕王禹称	诗一首·····	(24)
〔元〕陈 祐	诗四首·····	(25)
〔元〕杨维桢	词一首·····	(26)
〔明〕夏维藩	诗二首·····	(27)
〔明〕秦 纮	诗二首·····	(28)
〔明〕陈 策	诗二首·····	(30)
〔明〕于慎行	诗一首·····	(31)
〔清〕张元镇	诗一首·····	(32)
〔清〕王夺标	诗二首·····	(33)
〔清〕卢锡晋	诗一首·····	(34)
〔清〕金天定	诗一首·····	(35)
〔清〕王思全	诗一首·····	(36)
〔清〕王建忠	诗一首·····	(36)
〔清〕王建元	诗一首·····	(37)
〔清〕朱 稽	诗一首·····	(38)
〔清〕刘 峨	诗一首·····	(39)
〔清〕李 簪	诗一首·····	(40)

〔清〕李 箕	诗一首	(40)
〔清〕王衍惇	诗一首	(41)
〔清〕刘 晖	诗一首	(42)
〔清〕张麋烈	诗一首	(42)
〔清〕张 敷	诗一首	(43)
〔清〕孟毓鹤	诗一首	(44)
〔清〕时式敷	诗一首	(44)
〔清〕黄 簏	诗二首	(45)
〔清〕李经野	诗二首	(47)
〔明〕单父八景	诗八首	(48)

二、琴台新声

苗春亭	诗一首	(52)
史绍贤	诗一首	(52)
齐泮扬	词一首	(53)
周书运	诗一首	(53)
张存金	诗九首	(54)
王吉人	诗二首	(57)
郭影秋	诗一首	(58)
阎光祖	诗一首	(58)
陈永福	诗一首	(59)
齐泮扬	诗二首	(59)
时思文	诗三首	(60)
张瑶光	诗一首	(61)
时维新	诗三首	(62)
李成岱	诗一首	(65)
唐怀勋	诗一首	(95)
李仪轩	诗六首	(65)

史绍贤	诗一首.....	(67)
蔡敬超	诗一首.....	(68)
张逢建	诗五首.....	(68)
孔凡楷	诗一首.....	(70)
张庆隆	词一首.....	(70)
阎学增	诗一首.....	(71)
郑 燕	诗一首.....	(71)
蒋一农	诗一首.....	(72)
单承英	词一首.....	(72)
单世臣	诗一首.....	(72)
程长坤	诗一首.....	(73)
周 墨	诗一首.....	(73)
王存忠	诗一首.....	(73)
张 健	诗一首.....	(74)
齐宪义	诗一首.....	(74)
张永革	诗一首.....	(74)
孟宪法	词一首.....	(75)
郭志杰	诗一首.....	(75)
王启君	诗一首.....	(76)
孙广乾	诗一首.....	(76)
于世敏	诗一首.....	(76)
秦闪云	诗一首.....	(78)

三、纪悼诗抄

郭影秋	诗七首.....	(79)
王吉人	诗四首.....	(82)
时维新	诗一首.....	(83)

四、典礼诗抄

——重修湖西革命烈士纪念塔落成典礼诗词摘抄

陈璞如	诗一首	(84)
赵健民	诗一首	(84)
阎学增	诗一首	(85)
王光中	诗一首	(85)
杨海天	诗一首	(85)
李广德	诗一首	(86)
甄兆科	时维新 孟杰 张洪彬 苏思 孟晓华	
	词一首	(86)
张世珠	诗一首	(86)

五、纪念

——抗战胜利四十周年诗抄

阎学增	诗一首	(87)
时维新	词一首	(87)
杨淑寅	诗五首	(89)
黄绍杜	诗一首	(91)
张逢建	诗四首	(92)

六、湖西民歌

唐怀勋	搜集四首	(93)
孟杰	搜集三首	(97)
杨云慈	搜集一首	(98)

附录:

单父琴台与鸣琴书院	唐怀勋	(103)
格律诗的平仄		(105)

一、琴台古韵

唐 怀 勋 选注

早秋单父南楼酬窦公衡①

〔唐〕 李 白

白露见日灭，	红颜随霜凋。
别君若俯仰，	春芳辞秋条。
泰山嵯峨夏云在，	疑是白波涨东海。
散为飞雨川上来，	遥帷却卷清浮埃。
知君独坐青轩下，	此时结念同所怀②。
我闭南楼看道书，	幽帘清寂若仙居③。
曾无好事来相访，	赖尔高文一起予。

李 白：（701—762）字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪（今甘肃成安东）人。隋末，其先人流寓碎叶（唐属安西都护府，今苏联吉尔吉斯北部托克马克附近），他即在此出生。幼随父迁居绵州昌隆（今四川江油）青莲乡，25岁出蜀远游各地。他一生曾两次做官，唐天宝初任供奉翰林，受权贵谗谮，仅一年余离开长安。天宝三年（744）六月游历到单父（今单县）在此遇高适，八月于单父又遇杜甫，三人联袂同游。他们在单父、梁、宋度过了一个美好的秋天，诗艺共同切磋。公元746年，杜甫西去长安，李白在曲阜的石门钱别，从此再没有见面。安史之乱中，李

白曾为李璘幕僚，因璘败牵累流放夜郎，中途遇赦东还，晚年飘泊困苦。卒于当涂。

〔注释〕

①这首诗表达了作者对友人窦公衡的敬慕和对道家清寂生活的向往。

酬：以诗文相答。

南楼：旧址已失，据清单县人李簪诗句中：“父老遥指千山北”。系指今单城东南园艺场附近。

②“知君”二句：是说自己在单父遇秋天大雨，知你独在窗下修炼，我也崇尚道家。此时咱二人的心怀、思念是相同的。

③道书：道家的书。下四句言：我在南楼看道家的书，幽静如同仙居，又得到好友窦公衡的诗句，因喜而相酬答。

秋猎孟渚夜归置酒单父东楼观妓①

〔唐〕 李 白

倾晖速短炬，	走海无停川②。
冀餐圆丘草，	欲以还颓年③。
此事不可得，	微生若浮烟。
骏发跨名驹，	雕弓控鸣弦。
鹰豪鲁草白，	狐兔多肥鲜④。
邀遮相驰逐，	遂出城东田⑤。
一扫四野空，	喧呼鞍马前。

归来献所获， 炮炙宜霜天。
出舞双美人， 飘摇若云仙。
留欢不知疲， 清晓方来旋。

〔注释〕

①这首诗是李白漫游单父游猎宴饮时作。起笔就抒发了光阴似箭、人生若浮烟那样短暂的感慨。进而描写游猎和观妓（古时歌舞的女子）的情景。虽然流露出及时行乐的思想，但没有悲观颓废情绪，特别其中的跨名驹、控雕弓、驾豪鹰、逐狐兔、遮驰逐、喧呼马前的围猎场景，更给人一种豪爽、欢快的感觉。孟渚，在今单县、虞城县一带。

妓：指善歌善舞的美人。

②“倾晖”二句言：落日象短小的蜡烛，很快消失。百川流向大海，永不停息。言人生易老，光阴似箭。

③“真餐”二句言：希望能吃到灵芝草，使衰年还童。

④“鹰豪”二句言：在单父秋天的原野草上落了一层白霜，猎鹰追逐着膘肥肉美的野狐和野兔。

⑤“邀遮”二句言：大家驰马围猎拦截野兔，一直追到城东郊原野。

携妓登梁王栖霞山孟氏桃园中①

〔唐〕 李 白

碧草已满地， 柳与梅争春②。
谢公自有东山妓， 锦屏笑坐如花人③。

今日非昨日，	明日还复来。
白发对绿酒，	强歌心已摧。
君不见梁王池上月，	昔照梁王樽酒中。
梁王已去明月在，	黄鹂愁醉啼春风。
分明感激眼前事，	莫惜醉卧桃园东。

〔注释〕

①梁王栖霞山：在单县城西南堤角老山堤顶附近，相传为汉梁孝王（文帝的第二子）刘武所建。从此，作曜华宫及兔园招延四方豪杰。这首诗是李白游单父时，在栖霞山孟氏桃园饮宴时所作，抒发了作者“把酒当歌，人生几何”对世事不满的愁苦心绪。

②碧草：绿色的草。柳与梅争春，就是梅花已开，柳已舒叶了。

③谢公：指东晋谢安。

单父东楼秋夜送族弟沈之秦①

〔唐〕李白

尔从咸阳来，	问我何劳苦？
沐猴而冠不足言，	身骑土牛滞东鲁②。
沈弟欲行凝弟留，	孤飞一雁秦云秋。
坐来黄叶落四五③，	北斗已挂西城楼。
丝桐感人弦亦绝④，	满堂送客皆惜别。
卷帘见月清兴来，	疑是山阴夜中雪⑤。

明日斗酒别，	惆怅清路尘。
遥望长安日，	不见长安人。
长安官阙九天上，	此地曾经为近臣⑥。
一朝复一朝，	发白心不改。
屈平憔悴滞江潭，	亭伯流离放辽海⑦。
折翮翻飞随转蓬，	闻弦虚坠下霜空⑧。
圣朝久弃青云士，	他日谁怜张长公⑨？

〔注释〕

①这首诗是唐天宝三年李白出长安以后，来单父时所作。诗中借送李沈至秦（长安），抒发了怀念长安的心情和自己因怀才不遇而产生的哀怨情绪，流露出对唐朝统治集团的不满。

沈：一作况，李白族弟。秦：指长安。

②沐猴而冠：语出史记《项羽本纪》：“人言楚人沐猴而冠耳。”意即猴子虽着人衣冠，有点象人形，但无其他才能。用以讽刺权贵无知无能。

身骑土牛：古时制土牛表示驱寒气，劝农桑。后多用比喻仕途不得意，晋升缓慢。

滞东鲁：滞留在东鲁，春秋时，单父属鲁国。

③坐来：适才。“坐来黄叶落四五”。正当树叶枯黄飘落之时。

④丝桐：琴，多用桐木制成，下按丝弦，故曰丝桐。指宓子贱鸣琴治单。

弦亦绝：指中断，后无此类贤人。

⑤“卷帘”二句言：月光皎洁，仿佛王子猷在山阴夜间所见的漫天大雪。

⑧近臣：指皇帝左右侍从，本指李白曾做过唐玄宗之翰林。

⑨屈平：指屈原被放逐后形容憔悴之状。

亭伯：东汉人崔骃的字，因触犯权臣窦宪而弃职回家的故事。以此喻屈平、崔骃的遭遇，来抒怀自己在政治上的失意。

⑩折翮：（音 hé、和）鸟羽的茎，意指受挫折。

闻弦：喻战国时、更羸善射“弦虚雁落”的故事，喻李白被逐后如惊弓之鸟，发出愤愤不平。

⑪张长公：指西汉张挚，字长公，官至大夫，因为人正直，不与小人同流合污，后终身不仕。此二句言：圣明的朝廷抛弃清正之士已很久了，今后还有谁怜惜象张挚那样正直的人呢！

送族弟单父主簿凝摄宋城主簿

至郭南月桥却回栖霞山留饮赠之①

〔唐〕李白

吾家青萍剑，	操割有余闲②。
往来纠二邑，	此去何时还。
鞍马月桥南，	光辉歧路间③。
贤豪相追饯，	却到栖霞山④。
群花散芳园，	斗酒开离颜⑤。
乐酣相顾起，	征马无由攀⑥。

〔注释〕

①唐天宝三、四年间，李白游历到单父时。其族弟单父主簿李凝又奉命兼任（代理）宋城（今河南商丘南，当时与单父同属宋州）主簿。李白为之送行。至城南月桥上。单父城的一些贤士名流亦前往为之饯行。一块又回到栖霞山宴饮。诗中称誉了李凝的才能，表达了惜别的情怀。

主簿：官名。唐时州、县均设此官。辅佐长官办理事务。

②“吾家”二句言：李凝才华出众。他担任单县和宋城两地主簿。犹用青萍宝剑割物一样游刃有余。

③“鞍马”句言：李白骑马送李凝到城南月桥上。

④“贤豪”二句言：单父城中的贤士名流赶来送行，盛情难却，李白和李凝只好又回到栖霞山留饮一番。却退回来。

⑤“群花”二句言：在百花芳香的花园中，大家纵情饮酒，笑逐颜开，离别的情绪消除了。

⑥“乐酣”二句言：乐兴正浓。大家相顾起身送行，征马即将远行，无法把他留住。

送族弟李凝至晏堦单父三十里①

〔唐〕李白

雪满原野白，	戎装出盘游②。
挥鞭布猎骑，	四顾登高丘③。
兔起马足间，	苍鹰下平畴④。
喧呼相驰逐，	取乐销人忧⑤。