

第四届泉州『海丝』文化节(闽台文化汇展)
暨第八届中国泉州国际南音大会唱
The 4th "Marine Silk-road" Culture Festival of Quanzhou, China
& the 8th International Nan Yin (South-Music)
Joint Performance of Quanzhou, China



主办：文化部外联局 福建省文化厅 泉州市人民政府

协办：中国音乐学院

海内外嘉宾欢聚“海丝”文化节



异彩纷呈的“海丝”文化节



南音乐舞



中央和省、市领导出席“海丝”文化节开幕式



“海丝”文化节民俗风情表演



载歌载舞迎嘉宾

迎

宾

辞

中共泉州市委书记 施永康
泉州市人民政府市长 郑道溪

在中华民族的传统节日元宵佳节到来之际,我们迎来了第四届泉州“海丝”文化节(闽南文化汇演)暨第八届中国泉州国际南音大会唱。这是在历史文化名城泉州隆重举行的进一步弘扬“海丝”文化的盛会,是海内外弦友增进友谊、携手合作、保护、继承、发展南音艺术的盛会,也是魅力泉州的再一次展示。我们代表中共泉州市委、泉州市人民政府和750多万泉州人民,向光临本届盛会的各级领导、各界朋友、海内外嘉宾、专家学者,向不辞辛劳、远道而来的海内外南音弦友、台湾文艺界朋友以及新闻界朋友,表示热烈的欢迎!向大家多年来对泉州的发展和建设的热切关怀和大力支持表示衷心感谢!



市委书记 施永康



市长 郑道溪

“海上丝路”名城别具品位和魅力的历史和人文景观,更赢得了海内外高朋的钟爱。同为中华民族的闽南两地一水相连,闽南文化有很多共同的地方特色,如妈祖文化、南音、木偶戏、高甲戏、歌仔戏等民间文化艺术流传、盛行于闽南两地,备受两地民众喜爱,是一笔值得珍视与弘扬的文化财富。

泉州地处海峡西岸经济区中部枢纽,经济总量连续多年位居福建省第一、全国地级市前列,成为全国最具发展活力和发展后劲的城市之一。是中国首批公布的24座中国历史文化名城之一,全国著名侨乡和台湾汉族同胞的主要祖籍地,古代“海上丝绸之路”的起点,素有“世界宗教博物馆”之称,被联合国教科文组织定为中国第一个“世界多元文化展示中心”。深厚的优秀传统文化积淀、漫长的对外开放历史,使得泉州的文化遗产、名胜古迹星罗棋布,同时保留了弥足珍贵、绚丽多姿的民族民间地方文化遗产,如南音、梨园戏、木偶戏、高甲戏、打城戏、惠女风情等,是中国民族民间文化保护工程的综合性试点城市。正在申报世界文化遗产的“海上丝绸之路·泉州史迹”和“中国泉州南音”就是泉州这座多元文化宝库中的两颗璀璨明珠。

在中国海上丝绸之路一千多年来的孕育、形成和发展的历史过程中,泉州以海纳百川、博采众长的胸怀,与不同国家、不同民族、不同文化、不同信仰平等对话,开展交流,使自己汇聚了中华文化的瑰宝、吸纳了世界文化的精华,成为连结东西方经济文化交流的重要桥梁与纽带,折射出世界各国人民的探索开拓精神和创造智慧。同时造就了泉州地方文化的基本特质,构筑了这座

泉州吸纳中原文化、闽越文化和海洋文化的精华,成为南音的发祥地、存留地。南音艺术在这里丰富、发展、成熟,呈现“千家罗绮管弦鸣”的盛况。南音植根于泉州并延伸于闽南语系地区,同时远播东南亚和港、澳、台等地,世代传唱,历久弥盛,成为一种充满浓郁乡情、激发爱国爱乡热情和民族认同感的“乡音”。中外学者专家充分肯定南音具有极为丰厚的内涵和巨大的文化研究价值,是“东方古典艺术的珍品”。南音既是中华民族的艺术瑰宝,也是属于世界的文化财富,理应受到更多的珍惜、保护和扶持,使之薪传不息,发扬光大。

泉州人民不仅有历史的自豪感,更有时代的使命感。泉州市委、市政府十分重视文化建设,致力弘扬大泉州文化,为进一步保护、弘扬“海丝”文化和保护、扶植、继承、发展南音艺术,作出了不懈努力。已连续举办4届“海丝”文化节和8届国际南音大会唱。推出“海上丝绸之路·泉州史迹”和“中国泉州南音”两个项目申报世界文化遗产,赢得海内外的广泛关注和支持,取得阶段性成果。泉州市通过申报世界文化遗产以及多次举办海丝文化节和南音大会唱等形式,增强同世界上更多国家和地区的经济文化交流。促进海峡两岸的交流合作,推动祖国和平统一大业,是时代赋予我们的光荣使命。让我们共同祝愿伟大的祖国和可爱的故乡,欣欣向荣,前程似锦!

祝第四届中国泉州“海丝”文化节(闽南文化汇演)暨第八届中国泉州国际南音大会唱圆满成功!

祝各位领导 and 海内外嘉宾朋友新春快乐,身体健康,合家幸福!

第四届泉州“海丝”文化节（闽台文化汇展） 暨第八届中国泉州国际南音大会唱组委会

顾 问：施永康 中共泉州市委书记
郑道溪 中共泉州市委副书记、泉州市市长
薛祖亮 泉州市人大常委会主任
傅圆圆 泉州市政协主席

主 任：骆灿堂 中共泉州市委副书记
副主任：洪泽生 泉州市政府副市长

成 员：蒋耕霆 中共泉州市委副秘书长
张一申 泉州市政府副秘书长
林建设 泉州市政府办公室副主任
庄顺能 中共泉州市委宣传部常务副部长
谢清海 泉州市广电局局长
施能泉 泉州晚报总编辑
孙碧良 泉州市文联主席
张甘荔 中共泉州市委宣传部副部长
郑建树 泉州市教育局局长
颜伟劲 泉州市财政局局长
庄建宁 泉州市公共事业局局长
蒋夏雨 泉州市文化局局长
苏小青 泉州市卫生局局长
颜年安 泉州市旅游局局长
孙庆实 泉州市台办主任
王金定 泉州市外办主任
潘福林 泉州市国安局局长

杨建平 泉州市公安局副局长
谢永强 泉州市交警支队支队长
李天友 泉州市电业局局长
龚万全 泉州市文化局副局长
叶燕民 泉州电视台台长
陈建通 鲤城区副区长
蔡立民 丰泽区副区长
宋爱华 洛江区副区长
赵琼花 泉港区副区长
颜子鸿 晋江市副市长
陈 益 南安市副市长
郭丽莲 石狮市副市长
蔡荣清 惠安县副县长
宋丽珍 安溪县副县长
林 强 永春县副县长
吴志伟 德化县副县长
刘以炳 泉州经济技术开发区副主任

海上丝绸之路 广阔通万邦

——第一、二、三届海丝文化节回眸



泉州这一片美丽而神奇的土地，自古至今创造过许多辉煌的业绩，为“海上丝绸之路”谱写下壮丽的篇章。为了重振古港雄风，续写“海丝”新篇，推进泉州经济、文化、城市建设的蓬勃发展，历史文化名城泉州于2002年、2003年、2004年的元宵节连续举办了

第一、二、三届中国泉州“海丝”文化节，在海内外产生了广泛的影响。

2002年2月23日至2月27日，首届中国泉州“海丝”文化节隆重举行。这是一次展示“海上丝绸之路”东端起点泉州古城丰厚内涵的民俗文化盛会。文化节以泉州文庙为主要活动中心，相继举行“仿古大游园”、“祭孔文艺表演”、“民间百戏”、南音演唱、元宵花灯展览、电视文艺晚会等丰富多彩的民俗文化活动，展现“海丝”文化薪传不息、绚丽多姿。通过这一系列活动，增进海内外嘉宾对泉州的了解，加强彼此间的友好联系与合作；鼓舞泉州侨乡人民发扬先辈开拓“海上丝路”的优良传统，同心同德，发奋图强，谱写新世纪的辉煌篇章！

2003年元宵佳节期间（2月14日—2月17日），中国民系（闽南）文化节暨第二届中国泉州“海上丝绸之路”文化节隆重开幕。钱其琛、罗豪才、林兆枢、卢展工等中央和省市领导出席了“海丝”盛会。来自美国、加拿大、韩国、日本、新加坡、菲律宾等国家和香港、澳门、台湾等地区的嘉宾以及国内各界人士1000多人参加了开幕式及相关活动。





第二届“海丝”文化节项目众多,包括:开幕式暨《闽南风·“海丝”情》大型民俗主题踩街游灯活动、燃放焰火;参观“海丝”文化史迹、闽南“海丝”文化之旅;20世纪华侨华人图片展暨闽南“海丝”文化摄影书画展、“古港雄风”——海内外闽南籍书画家主题年会;闽南族谱展开馆式、万维生邮票艺术

基金会成立暨艺术馆开馆剪彩;闽南小吃美食展;闽南文化论坛;《情系闽南》大型文艺晚会;闽南戏剧展演、闭幕式暨大型歌剧《素馨花》等。

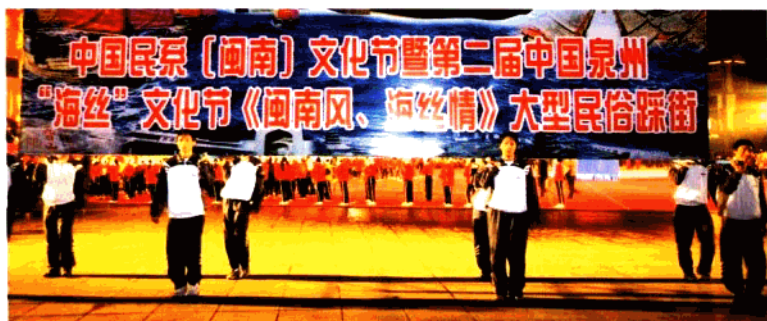
第三届泉州“海丝”文化节暨“海丝”国际风情节于2004年2月3日至2月6日在泉州侨乡体育馆、丰泽商城广场、府文庙等处举行。活动项目有:开幕式暨“海丝之路”民族风情文艺晚会;花灯展览、灯谜展;泉州民间歌吹漫步、戏曲展演;《泉州海丝诗萃》、《泉州十八景联萃》、《泉州民俗文化丛书》首发式;《文物重光》首届书画展、“海丝”风情摄影展、千童绘“海丝”、邵华泽书法摄影展;泉州伊斯兰文化陈列馆竣工剪彩、泉州师院建设项目系列奠基剪彩、首届泉州旅游纪念品设计大奖颁奖;闭幕式暨综艺晚会等。

诚如中央和省、市领导在致辞中所指出的,举行中国泉州“海上丝绸之路”文化节具有非常重要的意义,它将以闽南文化、“海丝”文化为载体,推动海峡两岸、海内外闽南人的联谊和交流,弘扬中华文化,以民族精神推进中华民族的伟大复兴、促进祖国的和平统一。连续三届泉州“海丝”文化节,是一次又一次展示闽南文化和“海丝”文化的盛会,也是海内外乡亲共话乡音、增进乡谊的盛会,更是以文化情结、民族情感促进祖国繁荣发展与和平统一的盛会。

绵延千年、贯通古今的“海上丝绸之路”,作为连络东西方经济文化交流的重要桥梁与纽带,体现了世界各国人民的开拓精神和创造智慧。它所蕴含的丰富历史内涵和宝贵经验,无疑是一笔值得珍视、借鉴与弘扬的文化财富。可以预期,通过举办“海丝”文化节以及一系列相关活动,必将促进“海丝”文化的发扬光大。同时也必将激励泉州人民重振古港雄风,再创时代辉煌。未来的泉州,必定更加繁荣兴旺、美丽富饶!

□陈瑞统





海上丝绸之路

广阔通万邦

明

月

箫

音

故

园

情

七届中国泉州国际南音大会唱盛况掠影



今年元宵佳节期间,“第八届中国泉州国际南音大会唱”又将在誉称“南音之都”的泉州古城拉开帷幕。海外内南音弦友重逢欢聚,“共一轮明月,唱百代乡音”,沉醉在浓郁如酒的乡情和美妙迷人的艺术境界里,同时也回忆起改革开放以来20年间举行的七届南音艺术盛会的难忘情景。

“南音生南国,曲曲寄深情。”为了弘扬中华民族优秀传统文化,发展对外文化交流,振兴侨乡经济文化建设事业,让“民族乐苑的奇葩”迎着改革开放的春风吐艳飘香,在1981年、1982年、1984年、1988年、1994年、2000年的元宵佳节和2002年中秋佳节,古城泉州隆重举行了七届规模盛大的“海内外南音弦友大会唱”。东西塔下,花灯闪烁,晋江两岸,弦歌四起。来自菲律宾、日本、印尼、新加坡、马来西亚等东南亚国家和香港、澳门、台湾等地区的南音社团,和国内的泉州、厦门、漳州、三明南音代表团的乐坛名家与艺苑新秀同台献艺,共振宫商,一支支典雅优美的南音名曲,倾吐不尽爱国爱乡的深情,抒发了海内外同胞渴望振兴中华的心声!许多海外游子感动得热泪盈眶;不少外国友人听得如痴如醉。台上台下心灵共鸣,弦管声声情牵梦萦。那充满神韵魅力

的动人情景,正如著名诗人赵朴初所赋诗赞叹的:“管弦和雅听南音,唐宋渊源大可寻。不意友声来海外,喜逢佳节又逢亲。”

每一届规模盛大的南音艺术节都是那样喜气洋溢,每一场充满浓郁乡情的演唱都是那样扣人心弦,真可谓“袅袅南音乡音浓,天涯游子共心声”!故友新朋,寄情丝竹,老少同台,尽情欢歌。古朴典雅、神韵迷人的南曲声声,摇荡着四座观众的心弦。曲苑才俊演唱的精彩节目,珠圆玉润,声情并茂,委婉深沉,余韵无穷。海内外弦友的齐奏曲《我为么》、中青年艺员的南音清唱《远望乡里》、《雁声悲》、《因送哥嫂》、《共君断约》等,赢得观众热烈的掌声。刚从海外回乡的陈女士,两星期学成一曲《且休辞》,反映了挚爱故乡之情。台湾汉唐乐府、闽南乐府等乐团演唱的曲目,古朴浑厚;新加坡东方音乐基金会乐团演出的节目,幽雅清新;菲律宾国风郎君社、南乐崇德社、金兰南音社献演的南曲,嘹亮飘逸;香港福建体育会南音队表演的套曲《留伞》、对唱《长台别》等,缠绵悱恻;澳门晋江同乡会南音队的清唱曲,质朴清纯。泉州南音乐团献演的传统名曲,更是流露出“松风竹韵梅花魂,高山流水江南春”的神韵。

披上节日盛装的百源池畔,火树银花,焰火如雨;古朴幽雅的舞台上,高悬宫灯,彩伞矗举。无论是洞箫琵琶吹弹《梅花操》、《八骏马》、《百鸟归巢》等飘逸柔曼的名曲,还是珠喉圆润演唱《元宵十五》、《三千两金》、《直入花园》等声情并茂的南曲,都可谓清韵缭绕,馥郁如兰,赢得了无数知音的赞赏,四座响起阵阵如潮的掌声。南音才俊的精湛技艺,向人们展示了中华民族音乐瑰宝的神奇美妙。

如果说,古城花灯和地方戏剧让人们领略了泉州传统艺术的丰采;那么,气势恢宏的文艺踩街,则更令人对泉州民间艺术的繁富多姿叹为奇观。由数十部彩车和四五百人组成的表演队伍,沿着灯火辉煌的长街鱼贯而行,相继表演舞狮、舞龙、踩高跷、“迎番货”、跳鼓、拍胸舞、“采莲船”、“骑驴探亲”、“火鼎公火鼎婆”、“车鼓唱”、“蜈蚣阁”、“甩球灯”、“彩球舞”、戏曲人物造型等二十多种民间艺术节目,以及富于神话色彩的“桑开白莲”、“鲤跃龙门”和现代气息浓厚的“侨乡名、优、特产品造型”,形象生动地展示着:泉州侨乡的经济文化建设事业,迎着改革开放的时代浪潮蓬勃发展,前程似锦。

七度元宵,七度月圆。四海弦友,架起了一道友谊和艺术的彩虹。七届“南音大会唱”的活

动内容十分丰富,主要项目有:海内外弦友演奏、演唱南音名曲,观赏泉州花灯展览,文艺踩街,戏剧展演,以及泉州侨乡商品展销会,经贸洽谈会等等,可谓琳琅满目,华彩纷披。

七届“泉州元宵海内外南音大会唱”,不仅盛开友谊与艺术之花,同时也结出丰硕的经济之果。泉州侨乡三资企业、乡镇企业灿若繁星,海外侨胞和港澳台胞纷纷前来旅游探亲、洽谈生意、投资兴业。醉人的乡音,浓郁的乡情,使他们更加眷恋、热爱这一片美丽而富饶的土地。

中外嘉宾和文艺界、音乐界名家王朝闻、赵沨、李焕之、吕驥、峻青、白刃等,高度评价南音盛会的巨大成功和广泛影响,认为植根于闽南侨乡的南音具有很高的艺术价值和学术研究价值,是我们中华民族文化史上的光荣和骄傲;希望珍爱、继承源远流长的南音艺术,并将它发扬光大,适应新时代,让南音这朵民族音乐艺术之花,更加绚丽芬芳!

今年元宵佳节举行的“第八届中国泉州国际南音大会唱”,参加的海内外南音团队之多,范围之广,内容之丰富,规模之盛大,都比过去更为可观。可谓二十年花开八度,海外弦友欢歌。相信本届南音艺术盛会,一定会在海内外宾朋的心中留下更为美好温馨的回忆。

□ 钟 河



多姿多彩的泉州闹元宵

——泉州民族民间文化民俗踩街扫描



《泉州闹元宵》民族民间文化大型民俗踩街表演,是2005年泉州“海丝”节、南音节的重头戏,也是丰富多彩的泉州民俗文化艺术的集中展示。

踩街,俗称“装人”,是闽南侨乡群众喜闻乐见的节日民俗活动形式。据明代《闽书》记载:“泉中上元数日……装扮故事,盛锦珠宝,钟鼓震天,一国若狂。”可见数百年前,泉州元宵“踩街”即已盛行,并世代相传,形成独具特色的民俗风情,展现泉州民族民间文化绚丽多姿的长轴画卷。今年的民俗踩街,规模盛大,内容淳朴生动,形式新颖别致,浓郁的传统文气息引人入胜。

2月23日(正月十五日)晚上7:30,将在丰泽商城广场举行开幕式及《泉州闹元宵》大型民俗踩街表演。

开幕式主席台及观礼台设在丰泽广场北侧,南侧为主表演区,并衬以“世界多元文化宝库,中国历史文化名城”、“中国最佳魅力城市”等巨幅标语及“刺桐花与泉州新城”图景。

踩街路线:丰泽广场南出口——丰泽街——田安路——泉秀路。

整个踩街活动由四个篇章构成。先是由前导牌和彩旗组成的前导方阵,第一篇章《千年古乐》,包括:海内外36个南音代表团表演南音大会唱《一身受到君乡里》,晋江笼吹、泉港北管演奏及伴舞。

第二篇章《宋元南戏》,分别表演梨园戏《七子献瑞》、木偶戏《闹元宵》、高甲戏《群丑迎春》、打城戏《打破天门阵》等精彩节目。

第三篇章《民俗风情》,包括鲤城的《拍胸舞》、《火鼎公婆舞》,安溪的《水车闹》、《龙灯舞》,德化的《龙虎旗》、《旋鼓舞》,丰泽的《蚵埔女》,永春的《鼓队舞》,南安《蜈蚣闹》,惠安的《惠女风情》等。

第四篇章《少林雄风》,由南少林武术学校、剑影武术学校、石狮自然门的青少年学员分别表演拳术、九节鞭、棍术等少林功夫。

尾声,由石狮市表演充满喜庆气氛的《狮龙闹春》。

《泉州闹元宵》大型民俗踩街表演,将使海内外嘉宾领略泉州民族民间文化的丰富内涵和神韵风采!

□黎 声





泉州花灯展

泉州花灯是中国优秀的传统工艺美术精品，是泉州市民族民间文化保护工程的重点项目。它集绘画、书法、刀刻、糊裱、彩扎于一身，以其千姿百态的造型和纷繁夺目的色彩，及其五彩斑斓的灯光，构成绚丽多姿的艺术品，烘托节日喜庆氛围，令人赏心悦目。一盏上品花灯，蕴含着工艺、文化、科技和美学价值，能使观赏者留恋忘返、回味无穷。那么，如何鉴赏花灯呢，大致有四：

其一为型，即花灯造型是否美观，结构是否别致，比例是否合理，拟人拟物是否逼真，总体是否有创意。花灯是视觉艺术品，型为直观印象，极为重要。

其二为工，即花灯的工艺水平。这是核心，也是鉴赏花灯的关键因素。这里包含了骨架结构是否科学合理，糊裱装拼是否紧密结实，刀刻

工艺是否精细，图案纹络是否流畅优美，书画插图是否技艺高超，灯体是否洁净通透等。同样款式的花灯，出自不同工艺师之手，可能产生完全不同的效果，或巧夺天工之美，或粗鄙陋俗之嫌。由此足见工艺价值之份量。

其三为色，即花灯的颜色。花灯的“花”，相当大的成份量指各种颜色。这里涉及到绸布着色技术、彩纸品种选择、主体颜色与陪衬颜色是否协调等。应力求色彩丰富而不杂，鲜艳而不俗，呈现出堂皇而又高雅之效果。

其四为光，即光源。古代花灯的光源用蜡烛、油灯。现代则采用各种颜色的灯泡、日光灯、激光灯、闪烁灯。因此，花灯的各种用料的透光性能就大有讲究了。有的部分需要明亮，有的部分需要隐暗，但不管是用

纸、绸布或薄纸板等材料，均应能清晰地造型结构、图案花纹、纸布颜色通过点亮光源透现而出，给人以玲珑剔透之感，必要时又能将骨架巧妙隐暗起来，做到明暗有别，产生朦胧的艺术美感。

□朱星火





琵琶洞箫 说南音

中国南音之都——泉州

泉州位于福建东南沿海，与台湾隔海相望。土地面积 11015 平方公里，人口 750 多万，是一座兼具文化名城、古代大港、著名侨乡、台胞祖籍地和民营经济发达等特点的开放滨海旅游城市。荣获“中国优秀旅游城市”、“全国卫生先进城市”、“全国文化模范市”、“全国园林绿化先进城市”和“国际花园城市”“最佳中国魅力城市”等桂冠。

改革开放以来，泉州大力发展经济建设，创造出海内外瞩目的“晋江经验”和“泉州模式”。经济总量居福建省首位，跻身全国地级市前列，是福建省经济发展最快的地区之一。

泉州是中国历史文化名城，古代“海上丝绸之路”起点，宋元时与埃及亚历山大港齐名，誉称“东方第一大港”。泉州不仅拥有众多的文物瑰宝、名胜古迹，同时保存、继承了弥足珍贵的戏曲文化遗产，是中国南戏的主要发祥地之一，晋唐古乐余韵南音（“中国泉州南音”已列为申报世界文化遗产项目）、宋元南戏“活化石”梨园戏（中国最古老剧种之一）、“中国一绝”提线木偶和掌中木偶蜚声海内外，泉州被联合国教科文组织定为“世界多元文化展示中心”。

如今，泉州正努力发展经济、文化和城市建设，使之成为中国东南沿海一颗绚丽璀璨的明珠。

泉州——南音的发祥地

泉州，是中国的历史文化名城，古代“海上丝绸之路”的起点，同时也是闻名中外的南音的故乡。

早在一千多年前的唐代,泉州就是中国四大港口之一,宋元时代成为“东方第一大港”。随着海外通商和经济文化的交流发展,南音艺术曾呈现“千家罗绮管弦鸣”的繁荣景象。

南音是一个历史悠久的古老乐种,被誉为“中国古典音乐的明珠”。它典雅优美,情韵深沉,雅俗共赏,独具魅力,千百年来广泛流传于泉州一带闽南语系地区,深为闽南侨乡广大人民群众所喜闻乐见,并远播到台湾、港澳和东南亚等地,成为海外侨胞和港澳台胞世代珍视、竞相传唱的乡音。自 1981 年以来,已在泉州举办过 7 届海内外南音大会唱,充分显示南音这株艺术奇葩充满活力与生机。

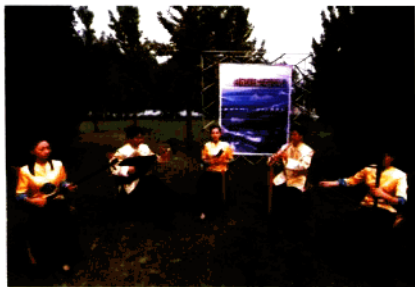
南音被誉为“东方古典艺术的珍品”,“中国音乐史上的活化石”,“中国民族音乐的根”。由于保存着丰富的古代音乐文化遗产,因此成为极为珍贵的民族音乐瑰宝,引起了各国学者、专家的关注与重视。许多专家认为,研究南音,对于研究中国古代音乐史、中国戏剧史、对外文化交流史以及古代汉语,都有不可估量的价值。

南音的演奏活动在闽南侨乡十分流行,城镇乡村时常可闻丝竹管弦之声。据统计,泉州所属各县(区市)共有南音社团 500 多个。

由于南音植根于四季如春、风光旖旎的闽南侨乡,不断从生活的土壤中汲取艺术养料,继承丰富的传统音乐遗产,凝聚人民的感情和理想,因而获得极为深厚的群众基础和旺盛的生命力,蜚声中外乐坛,世代传唱不绝。



南音古乐 源远流长



南音,又称南曲、南乐、南管、弦管,主要由“指”、“谱”、“曲”三大类组成,是保存中国古代音乐比较丰富、完整的一个大乐种。它荟集了盛唐以来中原雅乐之精华,并与闽南的民间音乐融汇一体而逐渐成为词曲清丽柔曼、旋律缠绵深沉的美妙乐种。

南音相传形成于晋唐,公元十世纪中叶传入泉州一带闽南地区。据学者研究考证,从南音的曲牌名称、格调韵味和所用乐器的制造特点、演奏姿式等方面看,都是以说明南音与唐宋大曲、法曲、宋词、元散曲有着密切关系,“是一部立体的中国古代音乐史”。它保留着唐宋古典曲牌,有浓厚的中原古乐遗风,间或融入某种异域情调。南音所用的主要乐器洞箫又称“尺八”,十目九节,其长一尺八寸,延用唐箫规制,声韵浑厚深沉。南音工尺谱独特的记谱方式,反映了2400多年前曾侯乙编钟铭文所记载的乐学理论。而用闽南话演唱南曲,其中就有许多中原古语的词汇和音韵完好地保存至今。著名音乐家赵沨赞叹“南音是一部活的中国音乐史,从乐器、律制等多方面都可以追溯到晋唐时代,故而继承、保存它,是造福子孙万代的事……南音被誉为‘伟大音乐’确不虚传,因为它是灿烂的东方古老文化的精华之一,是我们中华民族文化史上的光荣和骄傲!”而在外国朋友的心目中,南音不但被视为“全世界最古老的音乐”,而且是一座沟通中外人民感情交流的友谊桥梁。

改革开放以来20多年间,泉州南音乐团积极开展对外、对台文化艺术交流,先后接待了许多国内外的学者、专家和文化访问团,增进联谊与交流;并组团出访日本、新加坡等东南亚国家和香港、澳门、台湾地区,以精湛的技艺蜚声海外乐坛。

通过历代南音艺术家和文化工作者的共同努力,使南音艺术得以薪传不息,发扬光大。

南音新秀 薪火传承

努力继承民族音乐瑰宝,培养优秀人才,是南音艺术事业繁荣发展的重大课题。泉州艺术学校于1984年春开设南音艺术专业学科,培养了李白燕、林家阳等一批具有较高综合素质的南音艺术人才。她们以精湛演唱、演奏技巧,活跃于海内外舞台,传唱着千年古乐。其足迹遍及东南亚、港澳台等许多国家与地区。

为了弘扬中华民族优秀文化,让传统艺术薪火相传、后继有人,泉州市文化教育部门大胆尝试,于1990年秋开始在中小学音乐课程中逐步开展南音教学,并举办一年一度的中小学南音演唱比赛,一大批曲坛新苗在园丁们的辛勤培育下茁壮成长。至今已举办了14届中小学南音演唱比赛。

十几年来,南音作为音乐课补充教材,进入泉州市各县(区、市)100余所中小学课堂,共有3万多名中小學生接受了民族优秀音乐文化的熏陶。一大批音乐教育界和南音界有识之士,为薪传民族音乐文化奉献自己的才智。泉州师范学院设置了南音专业班,为普及南音教学培训师资力量。

新生代的春蕾日长,无疑是南音花期无尽、绚丽芬芳的象征。

□陈瑞统

刘德海大师泉州南音采风纪实



2002年10月,泉州南音乐团赴京参加全国曲艺汇演。18年前曾派一批师生到泉州南音乐团采风学习的中国音乐学院闻讯后,旧缘重续,随即邀请乐团到该院作专场演出,第二天还邀请在京的音乐家和学者举行了座谈会。就在这个会上,著名琵琶大师刘德海教授,代表中国音乐学院宣布,决定举办“2004中国泉州南音年”。

我被南音感动了

刘德海大师毕生从事演奏和教学工作。对于泉州的南音,他是第一次面对面的听到、看到。他立即被这种古老优秀的音乐所震撼,他激动地对采访的记者说:“南音保持千年优秀的品格而不受污染,是绿色音乐,是绿色文化,是我们中国音乐的根,是我们的母语!我们应当竭尽全力去保护它、发扬它!”

过后二三个月,他一有时间,就在家聆听南音唱片唱带。他感受南音,琢磨南音,跟着南音的旋律哼唱。他深情地说:我听了多种多样的音乐,唯独听了南音,被感动得流泪了。尽管南音的曲词是采用泉州方言唱的,一句都听不懂,但纯音乐的感染力使你不由地受感动了……

正月初八,刘德海先生就与五位同事飞抵泉州,开始了他的泉州南音采风之行。

独特的人文环境

刘大师一行首先在市区的明伦堂西厢,听了泉州南音乐团老中青三代演奏员的曲目,而后与大家交谈。他认为南音作为一个古老乐种的定位,是肯定无疑的。在座的人士谈及历史上古老的音乐能够有幸在某个地方生存下来,这个地方必定有它特定的人文环境,才能赖以生存和传衍。潮州音乐之所以叫“潮州音乐”而不叫广东音乐,因为潮州有它的特定人文因素,才能有这种富有地域色彩的音乐的形成为发展。同理,泉州南音之所以不叫福建南音,因为南音只能用泉州方言演唱,地域声腔决定了乐种的属性。刘德海大师和戴

嘉枋副院长都赞同这个观点,认为以“2003中国南音年”命名,就是出于这个考虑。

晚饭后,刘大师和他夫人从华侨大厦出来,听到铜佛寺西侧传出弦管声声,就穿过马路,进入帐棚就坐,兴致勃勃地听完一曲,鼓掌道谢以后才告辞。第二天、第三天晚上车子路过这里,他都特别留心这个景观,一再赞赏这些在车水马龙喧闹声中坚持南音演唱的弦友和赤诚的听众。

要长寿,唱南音!

初十、十一两天,刘德海一行连续走访了晋江深沪江南音社、石狮职工南音社、东石南音社、安海雅雅南音社、南安四都小学、南安南音协会、安溪南音协会,会见弦友和当地的领导干部,聆听男女老少不同风格的演唱演奏,异彩纷呈,美不胜收,令刘大师一行一直处于亢奋之中,用他们的话说,是“一个比一个精彩”,“古老的音乐保存在民间中,才会如此的鲜活”。

在深沪,这个370年历史的南音社,第一位执拍而歌的是一位83高龄的老先生。刘大师对他肃然起敬,由衷地为他鼓掌。然而,山外有山,在东石,首先为刘大师一行歌唱的,竟是一位95高龄的蔡光琴先生。他八岁起学南音,终生与弦管为伴,于今唱起《行到凉亭》,依然一气呵成,到接拍,令人惊奇。接着由旅港回乡过年的苏清潭先生演唱名曲《美君瑞》。他为名师传授,执拍姿势独特,有如“关公看书”,端庄昂然,声情并茂,南音中的阳刚之美表现得淋漓尽致。刘大师一行对他赞不绝口。在安海,上台演奏的都是七八十岁的老人。在安溪,出任南音社副社长的老干部副局长的许如忠,竟然唱起大撩曲“中浪十三腔”的《山险峻》,气息足,嗓音亮。南音中的男性阳刚之美又一次得到充分体现。刘大师听后随即起立鼓掌叫好。

刘大师此行感受南音后认为,南音除了有女性的柔美清丽,更要有男性的阳刚之美。阳刚之气给南音千年不绝的生命力,也给人予生命力。他和他的同事开心地说,如果把九十五岁的老先生请去在北京舞台演唱南音,我们就可以理直气壮地向观众介绍说:要长寿,唱南音!……

启动与期待

正月十五日,刘德海结束泉州之行。短短的八天,他从发现南音、亲近南音到走进南音,成为南音的知音。他倡议举办“2003年中国泉州南音年”以至于双方合作的协议签字启动后,他始终感到责任重大、压力不少。他认为集南音之美,展示南音大文化的深刻和广泛的内涵,迫切需要双方合作、上下同心、各界出力,以期造就一台无愧于世界音乐瑰宝的南音音乐会。他的构思、他的理想,毫无疑问是与泉州众弦友、泉州的领导和全市人民契合在一起的!在最高学府的合作下、在大师的指导下,泉州南音的升华,是指日可待。

□郑国权

泉州南音·戏曲艺术陈列馆

今年元宵“两节”期间,“泉州南音·戏曲艺术陈列馆”将开馆,展示泉州传统音乐和戏曲艺术的魅力。

泉州拥有南音、梨园戏、傀儡戏、高甲戏、打城戏、掌中木偶等艺术瑰宝。各具特色,多姿多彩,历来是人民的文化精神食粮,也是与海外亲友维系亲情乡情的纽带。2002年,“亚太文化中心”将泉州南音、梨园戏和傀儡戏同时列入“传统民间表演艺术数据库”。2004年,文化部确定泉州为“中国民族民间文化保护工程综合性试点”城市。创建“泉州南音·戏曲艺术陈列馆”,作为实施保护措施的基础和展示泉州优秀传统文化发展轨迹的窗口,以期各界人士加深入了解并积极参与这项薪火传承的千秋事业。

泉州南音,原称弦管,是中国古老的乐种之一。现存“指”、“谱”、“曲”二千多首。既有器乐曲,又有声乐曲,是一个保存比较完整的音乐体系。主要乐器继承汉唐遗制。演奏时有横抱琵琶、三弦居右,竖吹洞箫、二弦在左,执拍板者居中而歌。源自汉代相和歌“丝竹更相和、执节者歌曲”的形式。记谱与先秦五音“宫商角徵羽”对应。南音传衍闽南各地和台港澳,并远播菲律宾、新加坡、马来西亚、印尼等闽南华侨聚居地,从而形成一个海内外南音文化圈。1985年在泉州成立“中国南音学会”,专家学者认为南音是“中国音乐历史的活化石”,堪称国之瑰宝。2002年5月,泉州市人民政府正式启动“泉州南音”向联合国教科文组织申报“人类口头及非物质文化遗产代表作”工作,以期更好地保护南音,弘扬南音。

泉州又是戏曲之乡,内涵丰富,历史悠久。唐宋时期各地歌舞繁盛,以“歌舞搬演故事”,促进了戏剧的形成,南戏就在东南沿海一带产生和发展。八百多年来,在泉南城乡各地,梨园戏的箫弦、傀儡班的锣鼓,从来不曾沉寂。

