
民國叢書

第三編

· 55 ·

文學類

唐詩研究

唐代詩學

唐詩概論

胡雲翼著

楊啟高編著

蘇雪林著

上海書店

楊啟高編著

唐
代
詩
學

學 詩 代 唐

定價改正

1.20 元

版權所有

(87)

中華民國二十四年五月初版

唐代詩學

一冊實價一元八角

(外埠酌加運費)

編著者 楊 啓 高

發行人 吳 秉 常

發行所 正中書局

總店 南京太平路 分店 南京鼓樓

印刷者 正中書局

啓高治文每意明其深
別此所作唐代詩學也
有唐三百年詩人數千
大者如李杜韓白之儔使
人終身味之不能盡探以采

論詩其書尤汗漫
難讀居高之作
孰簡馭
餘殊有條貫庶
不同於
稊稊之詩話耳

光燁



唐代詩學格
盛作者
如林
啟者析其條理
辨其體格
與子虛詩
者可以得其
方而入

矣

謝元量題

唐人詩歌上承漢魏下開宋元詩歌史上一重要時期也咸同已後和
叔謂何緩安鄭子尹莫子德宗宋祧唐承風而起迄於今日不少之集
其製在空同無實益殆主硬腐無用之善學宋詩之過也宋賢多
從唐人變化而出欲學宋詩當自復饋唐賢始 啓高忠編梓李
唐一代詩歌為之溯其源流窮其流變復本篇羽高棟初盛中晚
之說就其時代之代表作者詮次得失可謂得其友記者矣當舉世
競為宋詩之時梓中偏布之海內唐詩真面目不難復見豈僅為學
詩者之助哉庶幾一函用識數語於簡端

玄澤汪辟疆

寺名出、田調子、官中檢査人、本報有九月、追集資料、由東京府知事、家島智雄、經河田水夫、轉江戶府知事、經久松義之、佐下
 野村、有馬、若原利雄、寸人官邸、昭和四年、由東京府知事、經河田水夫、轉江戶府知事、經久松義之、佐下



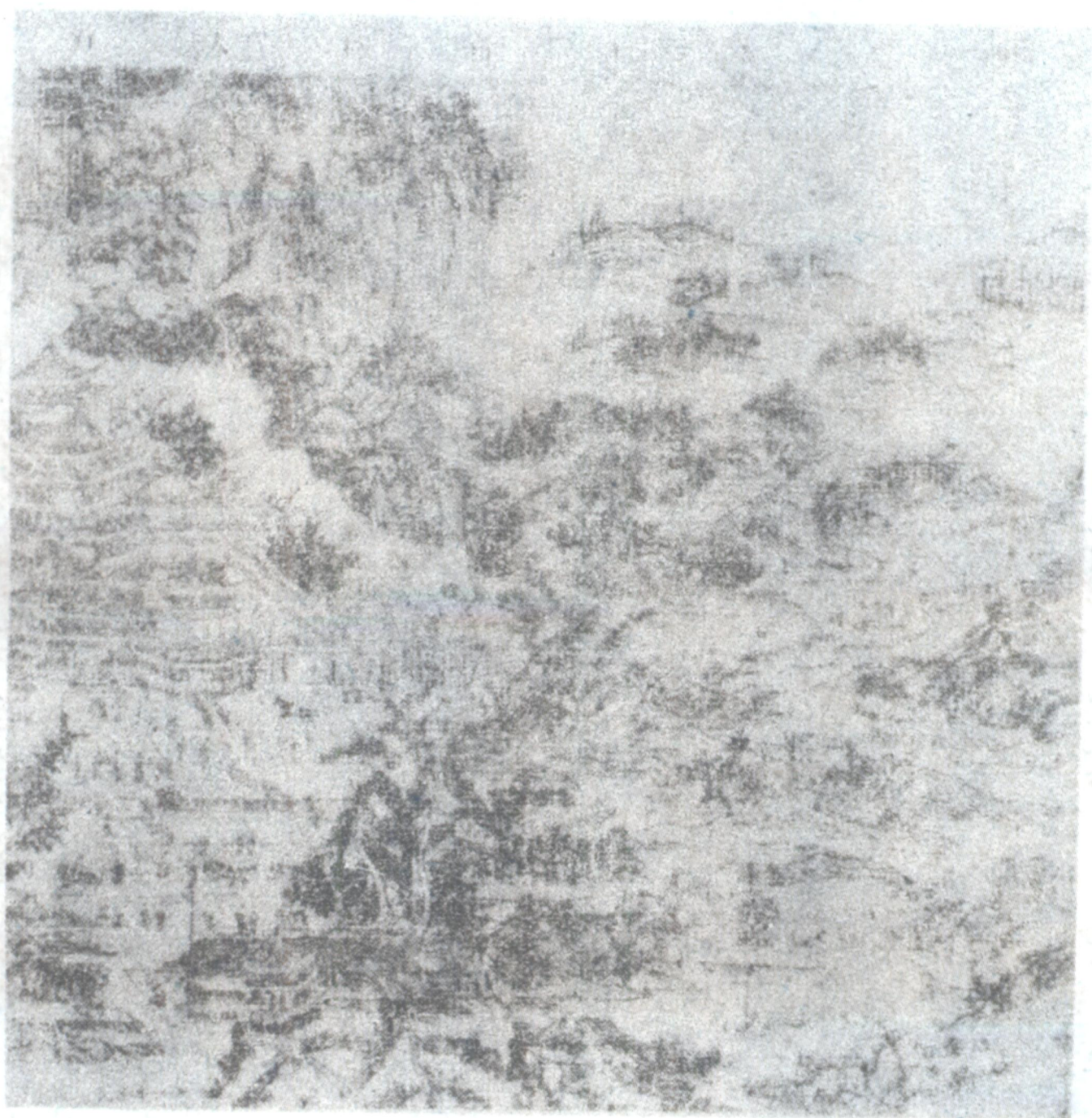
唐 韓 翁 洗 馬 圖

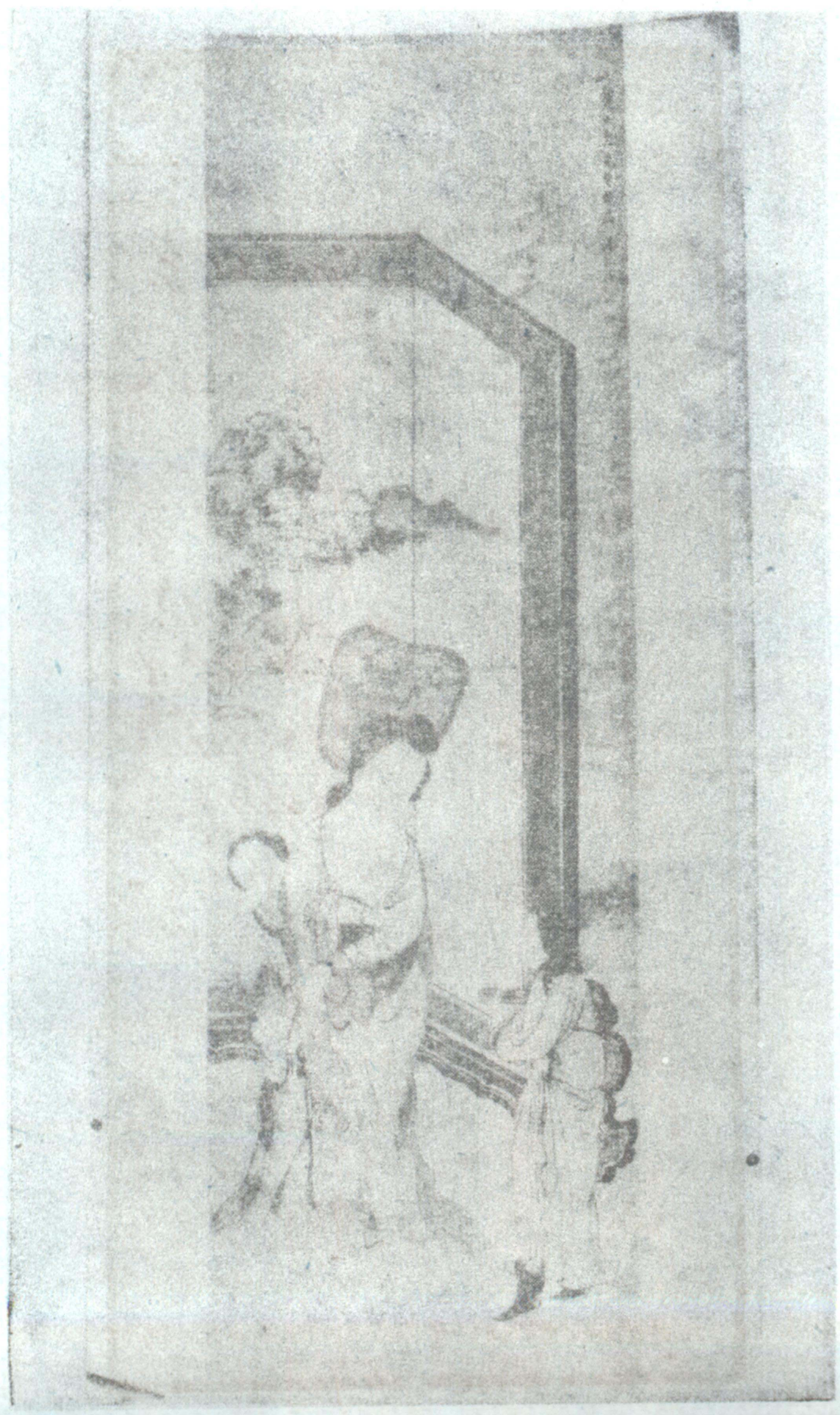
超 相

不調氣 騄駼 存 韓 翁 弗 施 自 在 原 祗 以 譽 師 排 弟 子 少 陵 東 免 過 寄 倫 乾 隆 戊 午 首 夏 湯 允 圖



都傳のまじり
 沙都のまじり
 都のまじり
 都のまじり
 都のまじり
 都のまじり
 都のまじり
 都のまじり







唐代詩學自敘

中華民族。創製文章。原始之鏤繪。渺邈難稽矣。然有先士之盛藻。可以作風範。紬繹乎典籍。決肇自詩書。剖晰種類。可劃文筆。詩爲文祖。書乃筆先。蓋筆貴敘事析理。以智慧爲主。雖極重沉思翰藻。然不拘聲律章句。其滋蔓所致。約有四體。紀傳與論著齊飛。辭令和筆札並舞。此乃文陣偏師。而非詞壇主帥。若夫文者。以緣情華麗爲重。凡情靈搖蕩於心中。則歌誦飛騰乎天外。極重聲律辭采章句之神奇變妙。詩之爲體。匪惟居文苑先班。實亦列藝林首座。蓋文章恆與音樂舞蹈同奔騰。復偕書畫戲劇共馳騁。卽雕塑營造之流。亦咸爲其眷屬。而詩與諸藝之關聯最密切。頗有籠照羣英之勢。惟周詩雖肇文源。演變繁賾。歸納派衍。系有橫豎。其橫江斜渡。則騷賦錯以駢儷。詞曲雜以制藝。乃至說部彈詞之倫。諸隱雜文之儔。舉凡文章主體。罔不因緣情感。洞穴詩歌。騰聲耀采。密傳篇章。其懸河飛流。

則由漢魏六朝樂歌誦詩之振蕩。至唐始波瀾壯闊。翻潮倒浪。高放光焰於萬丈。滙成詩海之華燈。誠以唐詩品位。原與楚騷漢賦宋詞元曲等。各爲一代之勝。縱後起明清諸朝之風人。繼軌聯鑣。暢遊詩衢。特分較其騁績。寧有超越唐人者哉。然則唐詩何以成此盛況。殆富四大特徵。夫詩藝發達。雖流轉無涯。顧欲以學之規律。探唐詩真象。則可區靜動兩態。從靜態瀏覽。首爲理論圓通。詩乃性情所致。而歌詠飛沈之樂章。其情溥辭簡者。可以被諸管絃。蓋與樂歌詞曲同一範疇。是爲正體。若意專而調繁者。則僅能諷誦。號稱變體。白居易論詩功用。有爲己爲他之別。爲己者獨善其身。爲他者兼濟天下。此說上下洽通。古今兼照。推廣其意。可囊括世間諸般文藝。誠以恆人之爲己者。偏重發展個性。以抒寫己身苦悶而求樂。猶宗教家避世間生活之煩惱。別創出世境界之快樂。此派爲詩。有其獨得。描摹山水之警采。藻繪閨情之絕艷。營構仙都之清幽。雕鏤佛地之莊嚴。祇求其心安寧。不恤世人毀譽。壯志凌雲。屏權威於腕底。歌聲裂石。拒勢力於腮邊。孤懷高

潔固其長也。然而不受賢者諷喻。恆殉一曲私蔽。末始非其所短耶。至於爲人者。偏重發展共性。亦重轉悲境爲樂園。惟是一言之吐。恆以爲公。有如典論所謂。文章乃經國大業。用則施於天下。舍則傳諸其徒。此派爲詩。高具卓識。謳吟民間。以疾苦。諷誦國家。以興衰。隆重典禮。以雅歌。鼓舞軍旅。以壯詞。豈重成忠孝。以厚人倫。抑驚美教化。而移風俗。繫念羣生。此其所長也。特恆人多以湊績奉公之名。博權貴華利之實。風會所趨。賢者難免。得非其所短乎。攷居易爲人瀟灑。立言持平。說詩證驗。界劃照然。爲己者則舉閒適詩。爲他者則標諷諭和時事詩。此蓋提挈網維。指陳樞要。彌綸衆製。圓通壹理。故白氏得世稱民間文藝鼻祖者。匪僅其篇什傑出中唐。而詩論之圓通。尤爲籠圈條貫。此其特徵一也。至於其次。則爲體例鴻博。羣觀面貌。則詩至唐有古律雜三體區分。較諸永明以前。詩無定律。體雖尊而祇有古者爲鴻博。惟古體至盛唐李白始集大成。齊言龍翔。雜語鳳舞。蓋已聚集周楚漢魏六朝之靈珠。至於律體。則是杜甫開其康莊。雖自初唐沈宋之謳歌。

已聲調鏗鏘。辭藻儷對。然而正體律詩之獅吼。杜甫崛起。始聲振盛唐。他若絕句。鶴鳴。排律馬嘶。亦肇後世无量法門。此外雜體之芳飛。則以中唐韓孟元白前後。爲多。聯句藻耀。諧謔騰驤。縱非歌場蕙蘭。亦屬詩苑奇葩。惟細察精髓。則詩與別種文體相同。宜綜其靈魂和形態。別爲雄壯及婉麗二體。況且一人作品。緣境遷年變與情志通塞。亦可兼精各體。非能爲豪放者。遂難作優秀也。獨以人之賦性有剛柔。而生平歌詠。大都與其性情相髣髴。曠覽唐人傑構。舉凡沈博絕麗之篇什。可以爲其綱要者。則雄壯之體。細爲部區。約有四品。一曰雄渾瑰偉。如陳子昂。張說蘇頲等。源於稽康阮籍輩詩風。以權奇磊落之懷。納諸鏗鏘鏗鏘之調是也。二曰豪宕恣肆。李白李頎等。宗九歌大風垓下諸詩。意趣豪放。辭采飛颺之流是也。三曰典瞻奧衍。立意淵深。措辭詭曲。韓愈劉叉等。宗雅頌辭賦饒歌之作是也。四曰清蒼幽峭。意必清爽。語必推敲。賈島姚合之倫是也。至於婉麗者。亦約有四品。一曰緣情綺麗。此乃祖述國風樂府之寫山水宮闈等詩。情靈搖蕩。辭采紛披。