

部队院校选修课教材

中国先进文化建设概论

武警成都指挥学院组编

部队院校选修课教材

中国先进文化建设概论

武警成都指挥学院组编

前 言

本书是为我院本科、大专学员拓宽知识视野，开设选修课编写的教学参考资料，也可以作为青年朋友提高人文素质的基本读物。

在改革开放和建立社会主义市场经济的过程中，我们深切地感受着个性解放的蓬勃生机，领略了市场经济的生动创造，也体味着诸多社会心理的迷惘、困惑和精神世界的混乱、失落。在多元化、世俗化、个性化的诱惑下，在极端个人主义、金钱至上主义的冲击下，一些人精神的萎缩、人生的麻木、良知的沦丧、行为的失范，成了人们普遍关注的问题。加强精神文明建设的呼唤，袒示着社会深深的忧虑和沉重的求索。

世纪之交，江泽民主席高瞻远瞩，提出了“三个代表”的重要思想。这是时代的强音，是建党治国的伟大纲领。代表先进文化前进的方向，是全党全军全国各族人民在新时期面临的一个历史性课题。

先进文化，当是批判继承传统，又面向世界；立足现代化，又面向未来的文化。

我们有五千年中华文化丰厚的资源可以开发，有马克思主义科学的思想可以传承，有全人

类创造的优秀文明成果可资借鉴。当然，我们也

应当正确应对各种文明的激荡和冲突，警惕文化霸权主义的侵袭，实现文化观念的升华——“文化自觉”。

走向现代文明，最为紧迫的是摆脱愚昧。而愚昧的枷锁需要用科学知识去砸碎。

知识是钥匙，可以开启视野和心智；知识是火炬，可以帮助辨别生活中的是非和善恶；知识是力量，可以更好地把握生活的意义和生命的价值，从容地应对社会的变革、市场的竞争和生存的风险。

21世纪的军校大学生，不仅要有合格的思想政治素质、过硬的军事专业素质，而且要有较深厚的人文科学素质，懂得中华文化和世界文化的概貌及发展走向。人文科学知识虽然不能给你带来直接的经济效益和技术成果，但是有助于你高尚精神世界的塑造和健康审美能力的培育，以增强民族自信心、自尊心和自豪感，培养爱国主义、共产主义情操。

鉴于上述观念的启示，这本书因此面世了。

世纪之初的世界高等教育凸显出终身教育和以学生为中心的大趋势。孔子曾曰：“君子不器”。以学生为中心，就是不要把学员的头脑看成填充知识的容器，而是点燃知识的火种，每个学生的火种又都不一样。在这本书里，我们不想过多地阐述自己的理解和意见，只想提供一些可靠的资料作基础，作必要的解剖和分析。我们不企求学员和读者同意书中的全部观点，但愿能起到引玉之砖的作用，引发朝气蓬勃的思考和探索。

由于水平有限，书中难免有疏漏和差谬之处，敬祈同仁先进和学员读者批评教正。

编 者

2001年6月15日

目 录

前 言	(1-3)
第一章 绪论	
一、中国先进文化建设是一个历史性课题	(1-4)
二、学习的目的、意义	(4-6)
三、教学方法	(6-9)
第二章 世界多元文化格局中的中华文化	
一、文化界说	(9-11)
二、人类文化的多元格局	(11-25)
三、中华文化对世界文化的巨大贡献	(25-37)
四、看待中华文化的方法论	(37-41)
第三章 中华文化的特点	
一、伦理型特征	(41-46)
二、强大的生命力	(46-48)
三、重实际求稳定的农业文化心态	(48-50)
四、以家族为本位的宗法集体主义文化	(50-52)
五、尊君重民相反相成的政治文化	(52-54)
六、摆脱神学独断的生活理念	(54-55)
七、重人伦轻自然的学术倾向	(55-57)
八、经学优先并笼罩一切文化领域	(57-58)

第四章 中华文化的基本精神

- 一、天人合一.....(59-61)
- 二、以人为本.....(61-66)
- 三、刚健有为.....(66-69)
- 四、贵和尚中.....(69-72)

第五章 中华传统文化向近代的转变

- 一、中华传统文化的危机与失落.....(73-83)
- 二、开眼看世界的艰苦求索.....(83-87)
- 三、近代文化发展的正确方向.....(87-98)

第六章 建构中国特色的社会主义先进文化

- 一、古今中外法.....(99-102)
- 二、中华文化的综合与创新.....(102-103)
- 三、传统价值观念的更新.....(103-106)
- 四、现代思维方式的建构.....(106-107)
- 五、健全国民心理,提高民族素质.....(107-109)
- 六、正确把握先进文化前进的方向.....(109-122)
- 七、经济全球化与文化走向.....(122-128)

第七章 军队先进文化建设应走在全社会的

- 一、军队在先进文化建设中的地位和作用.....(129-131)
- 二、军队先进文化建设的主要目标.....(131)
- 三、军队先进文化建设的主要任务.....(131-136)

后 记.....(137)

第一章 绪 论

一、中国先进文化建设是一个历史性课题

(一)江主席关于“代表先进文化前进方向”的重要论述

1991年，江主席在庆祝中国共产党成立70周年大会的讲话中，首次论述了建设有中国特色的社会主义文化的问题，指出：“有中国特色社会主义的经济、政治、文化，是有机统一、不可分割的整体。”在十五大(1997年)报告中，再次对建设有中国特色的社会主义文化作了论述，指出：“上述建设有中国特色社会主义的经济、政治、文化的基本目标和基本政策，有机统一，不可分割，构成党在社会主义初级阶段的基本纲领。”建设有中国特色的社会主义文化，同建设社会主义精神文明，其主要内容是一致的。

2000年二月，江泽民同志在广东考察工作及参加高州市领导干部“三讲”教育会议时，发表了重要讲话，阐明了一个重要思想：只要我们党始终成为中国先进社会生产力的发展要求、中国先进文化的前进方向、中国最广大人民的根本利益的忠实代表，我们党就能永远立于不败之地，永远得到全国各族人民的衷心拥护并带领人民不断前进。“三个代表”要求是我们党的立党之本、执政之基、力量之源，也是我们在新世纪全面推进党的建设，不断推进理论创新、制度创新和科技创新，不断夺取建设有中国特色社会主义事业的根本要求。“三个代表”是相互联系、相互促

进、有机统一的整体。一个是基础，一个是灵魂，一个是目的，三者统一于建设有中国特色的社会主义实践中。

“三个代表”的思想，其中之一是中国先进文化的前进方向。江泽民总书记在庆祝中国共产党成立八十周年大会上的讲话中指出：“我们党要始终代表中国先进文化的前进方向，就是党的理论、路线、纲领、方针、政策和各项工作，必须努力体现发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化的要求，促进全民族思想道德素质和科学文化素质的不断提高，为我国经济发展和社会进步提供精神动力和智力支持。”

社会主义社会是全面发展、全面进步的社会。社会主义现代化事业是物质文明和精神文明相辅相成、协调发展的事业。在当代中国，发展先进文化，就是发展有中国特色社会主义的文化，就是建设社会主义精神文明。

（二）树立“文化国力”的新观念

先进文化是人类社会发展的灵魂，是历史发展的内趋力。代表先进文化则是先进政党的显著标志。人类文明越发展，文化的地位和作用就越突出。在当今社会，文化越来越成为经济社会发展的战略资源，成为一个国家综合国力的重要组成部分，文化的矛盾与冲突越来越成为国际竞争

和冲突的重要因素。风靡一时的亨廷顿的《文明的冲突》一书，把对外文化扩张和渗透作为美国称霸世界战略的重要组成部分。美国通过强大的新闻帝国，通过好莱坞电影等大众传媒和大众文化产品大肆推销他们的一套价值观念和生活方式，通过文化倾销在全世界构造了一个美国神话，企图形成独步天下俯视全球的态势。2000年11月28日克林顿在卸任前，破天荒地在白宫召开美国第一次文化与外交研讨会，探讨拟定21世纪美国对外文化战略。

法国作为一个文化大国，为了保卫法兰西文化，对来势凶猛的美国文化入侵进行了有力的抵制。法国把对外文化宣传视为法国总体外交的重要组成部分，通过卫星和视听传媒等高科技手段，把自己的图像和声音传播到世界各个角落。法国总统希拉克还提出文化欧洲的构想，就是在建立欧洲经济共同体甚至政治共同体的同时，企图建立欧洲文化共同体。

苏联解体后，俄罗斯文化发展受到巨大冲击。普京意识到俄罗斯民族文化的危险处境，为了振兴和发展俄罗斯民族文化，2000年初，批准实施“文化扩张”战略，从而确定了积极的对外文化政策。早在20世纪80年代，日本首相中曾根就提出“建立文化发达国家”的构想，努力使日本成为亚洲乃至世界的文化基地。

当今世界；国与国之间的竞争，已不仅仅是不同社会制度、不同意识形态的竞争，也是一个国家、民族在未来世界生存权、发展权的竞争，在手段上，也不仅仅是政治军事实力的竞争，而且也包括经济竞争和不同文化之间的竞争，说到底，是综合国力的竞争，而文化国力是综合国力的重要方面。同样，一个政党是否牢牢掌握政权，既取决于它所拥有的政治、经济资源，也取决于它所掌握的文化资源，取决于是否掌握先进文化发展的主导权。

任何社会形态的文化，本质上不只是对现行社会的肯定和支撑，而且包含着对现行社会的评价与批判，它不仅包含着社会“是什么”的价值支撑，而且也蕴含着社会“应如何”的价值观念。先进文化必然对现实社会的发展产生巨大的导向作用。一个政党是否先进，不仅在于它的基础是否先进，而且在于它所赖以存在的文化根基是否先进。努力实现新形势下社会主义文化建设与代表先进文化前进方向的有机统一，确保党对中国先进文化的主导权和控制权，是我们党在新世纪面临的历史性课题。

二、学习中国先进文化特色和社会主义建设概论的目的、意义

（一）目的

了解祖国悠久历史、丰厚的文化遗产，把握

中国文化的特征，并对中国文化的继承和创新问题，特别是中国先进文化前进的方向引发思考。我们不企求学员同意书中的全部观点，但愿能启发朝气蓬勃的探索。

(二) 意义

1、有助于更加准确而深刻地认识我们民族自身。开放世界的八面来风驱散了曾一度笼罩我们民族心头的封闭的阴云。人类各民族文化相互交流的深度和广度都在不断拓展，“地球村”越来越“小”。在这样的大背景下，中华民族及其文化以怎样的姿态参与“地球村”的合作与竞争，是每一个炎黄子孙都应思考的问题。任何民族，其文化形态尽管纷繁多彩，但都可以寻觅到该民族文化的主色调、主旋律。学习、研究中国文化，正是认识自己，把握中华民族精神的可靠途径。

2、有助于更加准确而深刻地认识我们当前的国情。国情不是空洞物，其实质就是文化的历史及其现状。数千年传统文化给我们留下了丰富的遗产，同时也带来了因袭的重负。外来资本主义文化的积极因素，我们吸取得还很不充分，但其负面影响已引起我们的警惕和忧虑。深入剖析传统文化与外来文化对今日中国的影响，总结50多年来我们走过的道路，是认识国情的必要工作。

3、有助于以理性态度和务实精神去继承传统，创造中华民族更加美好的未来。马克思说

过：“人们创造自己的历史，但是他们不是随心所欲地创造，并不是在他们选定的条件下创造，而是在自己直接碰到的既定的、从过去继承下来的条件下创造。”（《马克思恩格斯全集》第4卷，第109页）中华文化，是影响中国人过去、现在和将来的传统。借助于它，历史将得以延续、进行、飞跃，社会的精神成就和物质成就才得以保存和实现。传统文化并非仅仅滞留于博物馆的陈列品和图书馆的线装书之间，它还活跃在今人和未来人的实践当中，并在这种实践中不断地改变着自己。费孝通先生指出：“中华文化在新世纪面临着一个推陈出新、继续发展的迫切课题，是我们作为炎黄子孙、中华民族这一代的成员，首先要实事求是地认识我们受之于历代祖先的中华文化。人贵有自知之明，一个文化也不能没有实事求是的自觉意识。获得‘文化自觉’能力的途径离不开对中华文化全部历史及其世界背景的认识。”“文化自觉，意思是生活在既定文化中的人对其文化有‘自知之明’，明白它的来历、形成过程，所具有的特色和发展趋向。自知之明是为了加强对文化转型的自主能力，取得决定适应新环境、新时代文化选择的自主地位。”

三、教学方法

中华文化源远流长，博大精深，掌握正确的学习方法十分重要。

1、历史梳理与逻辑分析相结合。我们既要对中华文化的来龙去脉有一个明晰的了解，又要避免被无法穷尽的枝节材料所淹没，唯有将历史的方法与逻辑的方法有机地结合起来。正如恩格斯所说：“历史常常是跳跃式地和曲折地前进的，如果必须处处跟随着它，那就势必不仅会注意许多无关紧要的材料，而且也会常常打断思想进程；……因此，逻辑的研究方式是唯一适用的方式”（《马克思恩格斯全集》第2卷，第122页）。

2、典籍研习与社会考察相结合。中华文化的要义，多被记录在汗牛充栋的古籍之中。如《诗经》、《周易》、《论语》、《史记》等，研读这些古籍，对把握中华文化的要义无疑是重要的。中华文化的众多要素是以非文章的形式，存留于社会生活之中，例如起居习俗、宗教礼仪、道德规范等。这就要求我们将典籍学习与社会考察结合起来，相互比照，相互映证，相互补充，从而对生生不息的中华文化有一个动态的、全面的了解。

3、批判继承与开拓创新相结合。我们的先辈对于养育自己的中华文化，进行了详尽的研究，取得了精湛的成果。我们没理由拒绝这一份珍贵的遗产。苛求前人，否定过去，打倒一切的非历史主义和民族虚无主义态度，是不可取的。但是，我们又不能被前辈的认识成就所束缚。味沿袭

前说，只会窒息科学的生命。只有与时俱进，与世俱进，开拓创新，才能有所发现，有所发明，有所创造，有所前进。

4、开展教学民主，发挥学员的主体作用。积极运用启发式、质疑式、讨论式、自学式的教学方法培养学员的创新精神和创新能力，引导学员自主地学习，拓展视野，开阔胸襟。在对世界文化格局的把握中坚持中国先进文化前进的方向。

第二章 世界多元文化格局中的中华文化

文化是人类社会非常重要的现象，它包容了丰富的民族性、历史性、连续性和地域性。它是人类社会特有的，并且随着历史的变迁而发展，随着民族、地域的差异而各具特征。

一、文化界说

据统计，如今世界上对文化的定义已经多达二百多种，众说纷纭，莫衷一是。目前，使用较多的，主要有以下四种：

1、知书识礼。指读书以及懂得道理的多少。如人事档案中的“文化水平”，人们常说的“没有文化害处多”等。

2、文化部门。如主管文学艺术、图书文博、群众游艺等工作的文化部、文化馆等。

3、观念形态的文化。指除了经济、政治以外的社会生活领域。如毛泽东在《新民主主义论》中所讲的“新民主主义的文化”（《毛泽东选集》一卷本，第655页）。精神文化是人类通过精神活动及其成果来体现的文化，其中包括哲学、宗教、道德、法律、科技、教育、语言、文学、音乐、美术、舞蹈、电影、戏剧以及社会心理、风俗习惯等。这就是所谓狭义的文化。文化相对于经济、政治而言，精神文明相对于物质文明而言。

4、人类创造的一切物质财富和精神财富的总和。它包括物质文化和精神文化两大类。这就是所谓广义的文化。如张岱年先生认为：“凡是超越本能的、人类有意识地作用于自然界和社会的一切活动成果，都属于文化；或者说，‘自然的人化’即是文化。”（张岱年、方克立主编《中国文化概论》，北京师范大学出版社，第4页）。

江泽民总书记在十五大报告中所讲的文化，是以物质文明和精神文明来分类的。十五大报告指出：“有中国特色的社会主义文化就其主要内容来说，同改革开放以来我们一贯倡导的社会主义精神文明是一致的。文化相对于经济、政治而言。精神文明相对于物质文明而言。”我们通常所称的“文化”，大致指这种精神文化。它包括思想道德和科学文化两大部分。

文化是一个国家、民族根之所系、脉之所维，是其精神和智慧的长期积累和凝聚。马克思曾经指出，从根本上说，文化就是使人的素质不断提高的活动及其成果。人创造了文化，反过来文化又熏陶人，塑造人，发展人，同样文化也创造了人。

“文化”一词在我国的出现，至迟可以追溯到西汉时期。

“文”的本义，指各色交错的纹理。《易·系辞下》载：“物相杂，故曰文。”《礼记·乐记》