

古文筆法百篇

古文筆法

百篇

光緒癸卯春仲
仿泰西法石印

敘

古無所謂古文也自韓退之氏以起衰自命力矯儻偶
之習始傑然以古文鳴古文者別乎時文而言也近代選
家如茅鹿門諸同人汪適喜之徒並有評本識去謂
未能脫老帖括氣習然思論文之極致必以絕出時
文蹊徑爲高而論時文之極致又以能得古文之神理
氣韻機局爲富上乘明之震川荆川陶庵昭代之慕
廬百以望溪皆以古文爲時文者功全以時文取士之
懷瑾握瑜者賓然爭欲自泮於古方能導以古文
之意境宜瑩然而出其類矣吾友紱麟觀察早承家
學者文名偶得填海李拔九所輯古文筆法百篇喜生

垂者禪於時文乃衆說逐層評隔必爲書後以自
抒所見議論卓犖有東萊博議氣局殆太史公所謂
好學深思以知其意者歟夫以時文論古文似落第之義
然時文之敝久矣學其舍此既無以爲好獻之資而又
肯貪常嗜頊以自汨於流俗則唯以古文示之的以能
絕出流輩蓋亦有古今之分而聖神理氣自機局則一
也神而明之優游而厭飫之豈第時文能泊極哉且將入
古文家之宦窻而躋其轍矣

平汪李元度序

序衡習即推漢莫紱鳳高君宋讀
湘聞唐其李文麟弄祖山諸書
以經陶闡朗為與夕也賦賢不
南黃山道軒恨余之索所畏
為氏先翼兩歲素夕君十上其
古尤生經先庫有敘天百之難
人推以直生申年其姿言非之
村望序所抵來家先偉淵君震
薈族上朱推權人邁興學厯
萃湖珍程重豐初所咄古有寒
之南太堂焉濱見謂二彌淵暑
區文史奧余其如上通證源再
余徵所為以會相太嘗精据輒
嘗攝載亭不淵著為同辦知史
篆不悉古一方黃於乃作軼直
湘數父望君吟其遊唐君戶

光溪己編等評野書為華取
緒經大案辨語懷後黃如周
率學昌置後參抱百氏有秦
己如古一之以機篇光神以
孟林人部覽己抒相也助來
冬其之以樂者見一示令固諸
上所道傳方有家其以知子
澣造不於且如能間公君百
世易為後如河發是旋之家
愚量庸無獲東前非省得之
弟乎俗疑寶鈔人乎復衡言
江焚人也奎書所奪取嶽以
右是之以君歸零末上所之評
劉為所年必霞茲更縱古者訂
鳳序為纔將碎集錦集先皆華不
儀他三十一製筆有已獨法僅
拜日十所式有已獨法僅
譔湛所式有已獨法僅下

自序

古文筆法百篇滇南李扶九先生所編集也戊寅秋補客成都於坊間購得之旅居無事朝夕展閱見其標題分類文簡法賅異於他本之編代編人莫分門徑致初學無從入之途雖所選不必盡與時合而遺貌取神自別有所心得歲庚辰權權澧濱公餘每取翫味因於評解中或未盡闡發者或與見聞未符者就其文其人其世妄摭已見各為書後並裒集先正評語擷其精英逐層彙附小批之上有未經前人道及雖無可發摛之處亦必參以管見補苴罅漏焉前後五閱月而歲事至所選如漢武帝求茂才異等詔東方朔上武帝書岳武穆良馬對朱子送郭拱辰序閩復加封孔子制劉因讀藥書漫記何喬遠七州詩稿序歸有光滄浪亭記等篇皆味淡聲希難於學步用皆節去所存僅九十篇茲用補入司馬遷伯夷列傳報任少卿書韓愈平淮西碑原道毛穎傳坊者王承福傳柳宗元種樹郭橐駝傳劉蛻梓州兜率寺文冢銘蘇洵辯姦論蘇軾代張方平諫用兵書等篇以足百篇成數俾學者奉為圭臬將見駸駸乎文風日上奇而不詭於正華而不離於實以之問世可以之壽世可是同一不龜手藥人以為泝泝統者已獨因以受封斯言雖淺可以喻大又奚俟獮祭為富點鬼為奇也哉時在大清光緒七年歲在辛巳嘉平月黃跋麟書於二十四簾風定軒

新選古文百篇例言

凡例六則

一自來選古文皆以時代先後為序代又就人而序茲集以筆法為序故概不拘雖似倒亂然彙聚觀法實便初學

僕按時代原可不拘而各類中亦宜為之先後惟首篇不移重發端也

一自來選古文皆始左國等書茲集不之及者以上古之文多樸奧初學難讀難解往往望而生畏對之欲眠故此集多收唐宋以來即漢魏亦止錄一二要皆取其明亮者以宜於初學也其左國等侯二集編入是亦循序而誘之一法也

僕按左國樸奧不選誠得其法而漢魏如賈太史公所作氣味雄厚最合墨材學者所當潛玩自應將明亮者多採一二以藉入門不得概以高深置之

一自來古文評語有詳訓文義累幅不已者有止贊其文寥寥數語者茲集專論文法故評語得中若訓義贊文亦一二及之有出於前人者必標姓名不敢掠美也

僕按原選評語雖云得中而原委事實僅一二及之間多未詳茲用循次節補凡出前人者仍標其姓字附以已見者策用按字以別之然標姓字處亦多據見節改非若合評輯評諸書也

一古文刊本各家不一或節疏或句解非不詳細但篇幅畫斷不便誦讀茲從時文式樣以便於讀也讀熟而義自見矣其有難解字義與夫出處亦一一註之於旁或撮之於後至句點分明段落有評初學讀之已節節了然矣

僕按原選出處字義註批在旁每致讀者昏目茲刊惟存一二音解較為爽利至出處訓義或提附頂批之中或間列本句之下刪繁就簡一歸至當其不甚緊要者概從割愛不錄一是集古文採輯諸家有習見者有未習見者未習見者固新異可喜即習見者亦批例不同蓋厭故喜新人之恒情故順人情以導之慎勿謂某某篇我已讀也竊恐讀猶未讀耳試取目彙評語閱之當亦恍然有新得矣

僕按習見各文多輯他評間亦互參已見而中間字句訛誤及後人所節改者均照善本詳加補正以成完璧惟未習見諸篇多據橋昧之見以求一是讀者幸勿以文義之劣見哂也一古文美不勝收茲乃坊刻數集合選得此百篇太抵其筆法可學者方錄至選之太少於法不備因恐太多難卒讀也茲選得中勤學者每日一首歲可三周庶無讀頭拋尾讀此忘彼甚且置之高閣書舊而文猶新之弊况徒然貪多則涉獵不精亦與未當讀者等吾願學之者務必爛熟方有所得他日臨文自來湊筆端矣

僕按百篇中如琵琶行雜說良馬對上武帝書加封孔子制等篇或以詩歌不類或以體格稍卑或以聲味俱淡皆節去零補若干首以符其數至原數如過秦論只取中篇茲從史記以上中下合為一篇正氣歌無序桃花源記無詩箕子碑無頌均從各專集補入補選如伯夷列傳附錄韓文公伯夷頌孔子世家贊附錄王荊公讀孔子世家贊是又百篇外之所增而不出百篇內者也下此如總批後有因原評太略間參已見者有因評解雖詳而於事實未盡別為附錄者要皆與前批後書互相闡發初非以煩多自擾而擾人也閱者鑒之

增補凡例八則 批駁詳前

一凡文中遇應恭避字樣均遵 功令缺筆或添寫偏旁惟非實字則用恭代字以避之

一原本題註不分次第事實本末目多未詳茲用順題順人敘去重者刪之冗者節之略者詳之疑者闕之其有註尚未詳者均就所知於頂批補敘

一凡文必有主意主意明而後讀有把握作者之心易見坊間鮮道及者即原本亦多未詳茲據鄙見每篇於小批內添註載明或一二語難晰則於頂批總批加註

一主意既清每篇必有段落段落者文章之起止也長篇起止初學每苦頭緒紛繁因而棄置者有之矣茲仿時文例用鈎畫底逐層停頓脈絡易尋

一段落承接處多用虛字提轉間有於股中而始作提作轉者亦有於起處轉接處又轉起處提接處又提提而又轉轉而又提者甚有一篇中用一二句轉者一股中用疊字疊句轉者

且有前後用數字作眼目線索者數句作呼應照映者皆文章筋節處多用連點以識之

一地名人名讀者原不難知而自來古文選本如 御製淵鑑人名以一地名以口蓋為便讀起見也今從之惟堯舜禹湯文武周公孔孟不加一以昭敬謹

一木刻文多鑄密圈此刊句讀平行處用一圓精警處用連圈非以立異恐與一〇、△相混致勿清爽

一古文有序頌合一者有傳贊合一者有詩序詩記合一者有詔令銘誌合一者有碑記碑頌合一者前人連類而作後人比類而觀固不得取此而棄彼亦不得牽此而混彼茲刊凡有另成篇法者均各提行惟徐文長傳末之贊前赤壁賦中之歌喜雨亭記末之歌文氣渾淪仍然接寫未拘一律贊提本史記餘提本坊刻均非敢為臆斷也

古文筆法論文讀法

論古文讀法二則

一上等讀法將讀此首文先宜知人論世考明題目來歷了然於心如我當境作文一般要如何用意下筆遣詞再四沈思思之得不得得之其淺深高下俱有成見再去讀其文者其作法合我與否合我者高幾着出我者遠幾層得失自知矣所謂文章千古事得失寸心知者此也於是讀之而喜拍案叫絕起舞旋走讀之而悲潸潸淚落脈脈欲訴斯時不知古人為我我為古人但覺神入文文入心永不失矣日後動筆輒合在已亦不知何來然在初學或不易企

一次等讀法亦須知人論世先考明題目來歷然後逐字逐句而細讀之看其措語遣詞如何錘鍊又逐節逐段而細思之看其承接起落如何轉變又將通篇抑揚唱嘆緩讀之審其節奏又將通篇一氣緊讀審其脈絡局勢再者其通篇結構照應章法一一完密與否則於此首古文自有心得矣能讀古文異日自能作古文者此也初學最要若古文字句險僻不亮用意深晦不明者可解則解否則不求甚解蓋讀書貴得大意此古人所謂善讀書也如必字字句句不遺將皆可通用乎哉然特為執著者開一門如易解而不求深解則又不可

論化古文為時文四則

古文題亦如四書題隨步換影各各不同然總不外因人事時地一切字盡之故一題來有當立之意當用之筆然同一立意而立意獨高同一用筆而用筆獨古此古文之所以異於時文者此也或曰古文得以縱橫逞妍者以無口氣以後事可入用以能任意比論今時文不

得如此所以柔軟而氣骨也予曰不然有明及

國朝諸家其時文何嘗不入口氣何嘗用後事何嘗任意比論其久而彌新不可磨滅者以古文之精氣筆墨為時文也故其文不可及然必如此乃能為時文乃能為古文也

古文有二句破題者有無破題如小講起者又有無小講就題直入者若中之暢發後之餘波要皆與中後比同至法有對偶乃古文之變格最近時文而其正格大抵段落為是而段落中又有數法有先點後作者有先作後點者有先後作中間點者有帶作帶點者至句法其用韻四六若賦若銘固非時文之體而其章法段落字句之間無不可採取也取神為上法次之字句為下而予此集專注在法蓋神味幽妙處非資學者不能知若字句顯然易見則人人能知也惟筆法不高不下得一可以化萬故將各種筆法一一標題俾讀者知古文法即時文亦知時文可以化古也

古文之體甚夥今止標二十法舉其要也餘法俱批注文中不另標題讀者宜隨處留心而此二十法與墨合者一見自知茲不多贅惟小中見大借影寫照三法只名家小題及窗稿借題發行者有之墨中少此又感慨悲涼曠達瀟灑二法墨中亦少蓋墨貴醇雅冠冕也茲選取其氣勢筆法若如墨卷一味醅和初無筆勢失之平矣且學古文不止為時文用將為異日為古文用也

或曰子言甚當奈初質鈍者何今讀時文既多尚不能為文時况讀古文而能化為時文乎曰昔觀鬪蛇而字法進觀舞劍而畫事工者蓋人之性靈往往見絕不相類之物而忽焉悟入其技遂超今古文與時文相類豈有見之而不悟入者哉是又在於善讀書者也

梓人傳

○愛蓮說

贈羅太史先生序

○卷五 寫照

五柳先生傳

驢窩記

進步

贈黎安二生序

虛托

孔子世家贊

送石處士序

巧避

進學解

○卷六 曠達

歸去來辭

春夜宴桃李園序

後赤壁賦

瘞古誌石文

感慨

唐柳宗元

宋周敦頤

明邵寶

晉陶潛

明方孝孺

宋曾鞏

漢司馬遷

唐韓愈

唐韓愈

唐韓愈

唐韓愈

唐韓愈

唐韓愈

晉陶潛

唐李白

宋蘇軾

明鄒迪光

明鄒迪光

種樹郭橐駝傳補

遊褒禪山記

毛穎傳補

毛穎傳補

毛穎傳補

毛穎傳補

毛穎傳補

送天台陳庭學序

送李愿歸盤谷序

送楊少尹序

寄歐陽舍人書

寄歐陽舍人書

寄歐陽舍人書

酒德頌

前赤壁賦

舫榭亭記

舫榭亭記

舫榭亭記

唐柳宗元

宋王安石

唐韓愈

唐韓愈

唐韓愈

唐韓愈

唐韓愈

唐韓愈

唐韓愈

唐韓愈

唐韓愈

唐韓愈

唐韓愈

宋曾鞏

晉劉伶

宋蘇軾

元元明善

元元明善

元元明善

報任少卿書補

弔古戰場文

五代史伶官傳論

秋聲賦

謁漂母祠記

○卷七 雄偉

與吳質書

與韓荊州書

贈蓋邦式序

奇異

應科目時與人書

○卷八 華麗

滕王閣序

正大

師說

論文

答李翊書

項思亮文集序

古文筆法目錄完

漢司馬遷

唐李華

宋歐陽修

宋歐陽修

明黃省曾

蘭亭集序

柳子厚墓誌銘

坊者王承福傳補

五人墓碑記

晉王羲之

唐韓愈

唐韓愈

明張溥

魏曹植

唐李白

宋馬存

唐韓愈

唐韓愈

唐王勃

唐王勃

唐韓愈

唐韓愈

唐韓愈

明歸有光

為徐敬業討武曌檄

上樞密韓太尉書

送林守一重遊吳越序

秦士錄

秦士錄

阿房宮賦

阿房宮賦

正氣歌

正氣歌

答韋中立論師道書

答韋中立論師道書

唐駱賓王

宋蘇轍

明曾異撰

明宋濂

明宋濂

唐杜牧

唐杜牧

宋文天祥

宋文天祥

唐柳宗元

唐柳宗元

新選古文筆法百篇目錄

○卷一 對偶

待漏院記

原道補

吳山圖記

就題字生情

蕉鹿夢

愚溪詩序

黃州快哉亭記

愚夢堂銘

一字立骨

陋室銘

留侯論

超然臺記

深慮論

○卷二 波瀾縱橫

過秦論

爭臣論

曲折翻駁

宋王禹偁

唐韓愈

明歸有光

原毀

嚴子陵祠堂記

唐韓愈

宋范仲淹

周列禦寇

唐柳宗元

宋蘇轍

國朝施閏章

諫太宗十思疏

喜雨亭記

可樓記

客山記

唐魏徵

宋蘇軾

明高攀龍

國朝錢肅潤

唐劉禹錫

宋蘇軾

宋蘇軾

明方孝孺

梅聖俞詩集序

三槐堂銘

代張方平諫用兵書補

徐文長傳

宋歐陽修

宋蘇軾

宋蘇軾

明袁宏道

漢賈誼

唐韓愈

送孟東野序

荀卿論

唐韓愈

宋蘇軾

辨姦論補

信陵君救趙論

古硯說

○卷三 起筆不平

送董邵南遊河北序

平淮西碑補

箕子廟碑

相州畫錦堂記

醉翁亭記

刑賞忠厚之至論

○卷四 小中見大

驅鱷魚文

豐樂亭記

獨坐軒記

無中生有

桃花源記

借影

伯夷列傳補

龍記

宋蘇洵

明唐順之

明許驥

管蔡論

告邑人送何二尹文

明郭子章
明金聲

唐韓愈

唐韓愈

唐柳宗元

宋歐陽修

宋歐陽修

宋蘇軾

送溫處士赴河陽軍序

永州韋使君新堂記

諫院題名記

縱囚論

潮州韓文公廟碑

漢關夫子春秋記

唐韓愈

唐柳宗元

宋司馬光

宋歐陽修

宋蘇軾

國朝劉曾

唐韓愈

宋歐陽修

明桑悅

岳陽樓記

閱江樓記

宋范仲淹

明宋濂

晉陶潛

梓州兜率寺文冢銘補

唐劉蛻

漢司馬遷

獲麟解

唐韓愈

唐韓愈

馬說

唐韓愈