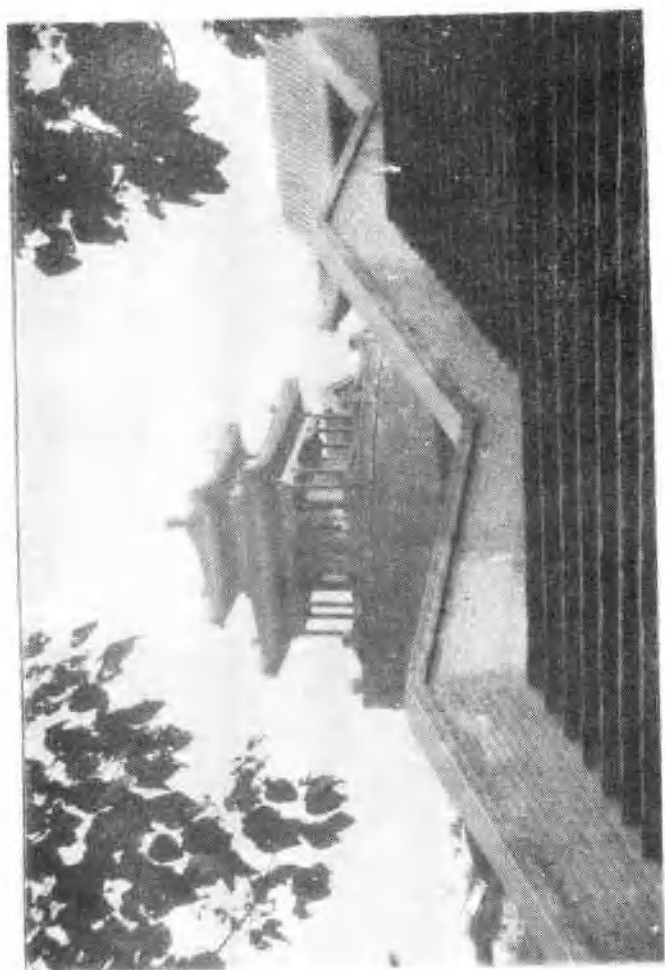


丛台故事

邯郸市丛台公园





胡服骑射

胡服骑射这个故事发生在战国期间，赵国的赵武灵王时期，公元前326年。

赵武灵王，名雍。是战国时代赵国的国君。他勇于革新，奋发图强。在赵敬侯、赵肃侯时，赵国国势比较衰弱，经常受到秦国和齐国的威胁，以及匈奴、林胡等侵扰，赵国经常打败仗。赵武灵王继位后，想找出失败的原因，就亲自到战场指挥作战。在作战中他发现胡人穿的衣服短小，骑马射箭非常灵便，而赵国的将士穿的是宽袖长袍，坐的是笨重的战车行动不便。赵武灵王决心励精图治，富国强兵，并从妨碍发挥军事力量的习俗入手，大胆改革，决定胡服骑射。他的这一改革遭到了守旧大臣的反对，他们说：“穿胡服是背圣贤之大道”。赵武灵王亲自上门说服，赵武灵王说：“法律、礼节是根据需要而定，服装器械是根据方便而制。我们不会骑马射箭就不能抵御胡人匈奴……。”他的这些话得到了一批德高望重的忠臣、老将的赞同。于是赵武灵王率先穿上这种服装，传令全国均改变装束，学习骑马射箭。我市西郊“摇箭岭”就是当时学习骑马射箭的地点，现邯郸市博物馆存有当时的铜箭头。而现在的丛台，既是当时观赏歌舞之地又是检阅军队操演之处。赵国胡服骑射改革的

成功，不仅增强了赵国军民的战斗力和国家富强起来，并开辟了我国古代战争由车战到骑战的伟大时代，又促进了中原农业文化与北方草原文化的融合。在中国历史上产生了深远的影响。具有划时代的历史意义，它是我国由车战时代进入骑战时代的标志，改变了原有的战略战术方式。因此后人对赵武灵王的这一重大改革给予很高评价。乾隆赞：“高楼赋咏谢雄才”，郭沫若赞“射骑胡服思雄才”。

赵武灵王通过这一改革，使国家富强人民安居乐业。在此背景下修建了在当时闻名七国的“丛台”。

二

赵武灵王饿死沙丘宫

赵武灵王虽是一个勇于革新、奋发图强的国君，但是最后由于个人的过失，以悲剧结局，饿死在沙丘宫。

武灵王二十七年，公元前 298 年，将王位传给次子何，即赵惠文王。开创了中国历史上太上皇之先例。

赵武灵王开始立长子章为太子，后娶吴娃，生于何，因宠爱吴娃，乃废太子章而立何为王。武灵王自称“主父”。封长子章为“安阳君”。

武灵王让位后，每日仍穿胡服，骑马射箭，视察边境，巡行西北胡地。有一次还乔装赵国使臣，到秦国去了解秦王的为人及秦国的地形。秦昭王不知，接见以后认为此人言行非凡，遂派人跟踪，方知，昨日接见的是赵武灵王，秦王大惊，立即派兵去追，武灵王已出国境。

有一次早朝，主父令王听朝，自己在一旁观看，见长子章安阳君，同样与其弟行君臣之礼，他觉得很可怜，就想把赵国分成两个，一为代王，一为赵王。群臣都不同意，此计未决。

赵惠文王四年时，一次赵武灵王与赵惠文王同游沙丘行宫（今河北广宗县），安阳君章也一同前往。主父与惠文王各居一宫。这时长子安阳君章已知不能为王，就和心腹大将

田不礼密谋想杀掉其弟。就假传主父旨意，说有人作乱，叫惠文王前去商议。大臣肥义对惠文王讲，怎么不知此事，待我先去看看，你再去不迟。结果肥义行至途中就被田不礼杀了。一看杀的不是惠文王，田不礼马上率兵围了惠文王的宫。由于官兵尽力守卫一夜没有攻下。这时赵武灵王的叔父大将赵成及李兑率兵赶来击溃叛军，杀死田不礼。安阳君章跑到主父宫中躲藏，公子成和李兑等包围主父宫，杀了安阳君章，李兑等人怕主父问罪，继续围宫。并令官中人，先出者无罪，后出者杀。官中人都出来了，只有赵武灵王欲出不得，又不得食物，只好掏鸟蛋吃，最后连鸟蛋都吃完了，饿死在沙丘宫。传说埋葬的地方在灵丘县（河北省灵丘县）。

沙丘宫之变，是赵武灵王在传王位时感情用事，废长立幼，终酿成大祸。然而其晚年有些失误，仍不失为我国历史上一位伟大的军事改革家、政治家。

三

将 相 和

“将相和”这个故事，它是由“完璧归赵”、“渑池会”和“负荆请罪”三部份组成。

在赵惠文王时期，赵国得到了楚国的和氏璧。和氏璧为名闻七国之宝。秦王得知后，就想据为己有。于是设计骗取。他写信给赵王愿以十五城换取和氏璧。

赵王面对秦王换璧之事，就召集群臣研究对策。认为，如拿和氏璧去换十五城，恐秦王得璧而不给十五城，如不换，又恐秦派兵侵赵。赵王想派人去秦以璧换城，如秦不给城，再将璧带回。当时没有人敢承担这一任务。这时，宦官缪贤奏道：“有个门客蔺相如勇而有谋，能言善辩，可以前往”。于是赵王召见，相如说：“我愿奉璧往秦，城入赵，而璧留秦，城不入，臣请完璧归赵”。赵王大喜，派相如怀璧入秦。

秦王坐在章台见相如，相如将璧奉秦王。秦王大喜，将璧传给大臣及美女观看，只字不提十五城之事。相如见此况就对秦王说：“这个璧上有瑕，我指示给王。”秦王把璧交给相如。相如将璧抱在怀中，倚柱大怒说：“大王要得和氏璧，发信给赵，赵群臣都说：秦自认为比赵强，恐怕把璧给秦，而秦不给赵地，不如不许。唯独我认为：一般布衣众还

不欺骗别人，何况一个大国君王能有欺赵之意。所以赵王令我来秦奉璧。现在大王见我无礼节坐看受璧，传之美女，戏弄于我，我看大王无偿城之意，故取璧在手。如大王强逼我要璧，我与璧共碎于柱下。”说完就举璧要往柱上撞。秦王怕璧撞碎忙说：“大夫慢来，我哪有欺骗赵国的道理！”说罢命宫中人拿出地图指某某十五城给赵。相如知这是秦王诈骗术，就对秦王说：“和氏璧是天下共传宝也，我们赵王不敢独藏珍宝，故我临别时赵王斋戒五日，方使我捧璧入秦献您。大王也应斋戒五日，设九宾于廷，我方能献璧。”秦王当时应许。相如住在宫内等候，暗地命从人乔装打扮将璧藏于怀中，由小路回赵。

五天以后，秦王设九宾于廷，引赵使蔺相如至。秦王见相如没有带璧前来，就问：“你怎么不带璧来？”相如答道：“秦从缪公以来二十多个君王没有一个守信约的，我恐怕今天仍受大王欺骗，故令从人持璧归赵。如秦王真愿以十五城换取和氏璧，可派一使者去赵。如秦先割十五城予赵，赵岂敢留璧得罪大王。我知欺王有罪，我甘当死罪。”弄得秦王与群臣无奈。秦王说：杀了相如，也得不到璧，而且还弄得秦赵不和，不如放他回去。”相如回赵后，被赵王以其智勇双全，不畏强秦，不辱君命，使完璧得以归赵，拜其为上大夫。成语“完璧归赵”就是由此而来。

因秦王没有得到和氏璧，对赵怀恨在心，曾两度兴兵伐赵，都没得成。公元前279年，赵惠文王二十年，秦派使者告知赵王：为表示友好，邀请赵王于渑池（今河南渑池）相会。赵王不愿去，廉颇与蔺相如说：王若不去，显示赵怕秦，相如保驾前往，廉颇和太子守国都。并选精兵由李牧

为将跟从赵王。廉颇送至边境与赵王说道：“大王入虎狼之穴，事不可测，今与王约，如三十日不返则立太子为王，以绝秦王的野心！”赵王答应了与群臣告别去渑池。

秦赵两王在渑池相会，在宴会中，秦王借酒兴对赵王说：“我听说赵王喜好音乐，请赵王鼓瑟”赵王虽知有意羞辱，因惧强秦，只好鼓了瑟。秦王叫御史记下来：“某年某月某日，秦王与赵王会饮于渑池，令赵王鼓瑟”。蔺相如认为这是对赵国的侮辱站起来说：“赵王听说秦王善秦声，请击瓦缶，以其共同欢乐”秦王大怒，不击。相如面无惧色，捧着盛酒的瓦器送到秦王面前说道：“大王自以为国强吗？如王不击，五步之内我敢以颈血溅大王！”左右秦臣欲杀相如，相如大声叱责，怒目相视。秦王无奈，为之一击。蔺相如立即命御史记下来：“某年、某月、某日赵王与秦王会饮于渑池，令秦王击缶”。这时秦臣挑衅地说：“请以赵十五城为秦王祝寿”，蔺相如立即针锋相对说：“请以秦之咸阳为赵王祝寿”。秦王见不能取胜赵国，就假意欢乐。席散后，秦臣想扣留赵王，秦王说：“不可，赵兵守在边境上，万一计谋不成，岂不叫天下人笑我吗？”于是与赵王约兄弟之国永不侵犯，并以秦太子异人去赵为人质。相如以其过人的智慧、勇敢、大义凛然，义正辞严，捍卫了赵国的尊严，破了秦的伎俩，灭了秦的嚣张气焰并迫使秦以礼待赵。

蔺相如因“完璧归赵”和“渑池会”的功劳，被赵王封为上卿（宰相）为群臣之首，高于大将廉颇的地位。廉颇认为在保卫国家中自己有攻城野战之功，而蔺相如只不过以口舌为劳，功劳没有自己大，反而居上，心中不满，想寻机侮辱蔺相如。蔺相如知此事后，就避免和廉颇见面，每逢一同

上朝就托病不去，不愿与廉颇争位置的排列。有一次在街上和廉颇相遇，就转车回避。现在邯郸南门里回车巷就是当时蔺相如躲廉颇回车的地方。

当时有些门客认为蔺相如怕廉颇，相如说道：“秦王那样厉害，我尚且不怕，那能怕廉颇将军。问题是我们俩担负着国家的重要职责，如果将相不和，强秦一定会趁机侵略赵国。为了国家安全，不闹私人意气”。这些话不久被廉颇知道后，很受感动，认识到自己的错误，便脱掉上衣，露着膀臂，背着荆条，登门向蔺相如请罪，请相如宽恕。从此二人和好，并结为团结对敌的生死之交。秦得知赵将相和好，十余年不敢侵扰赵国。在这十余年里，赵国国家安宁，人民幸福，闻名全国的“丛台”也正处于它的鼎盛时期，台上一片歌舞生平，邯郸城到处是繁荣景象。“成语：“负荆请罪”就是由此而来。

蔺相如胸怀宽阔，以国家安危为重，为后人树立了榜样。廉颇敢于认识自己错误，并勇于承认错误的精神更是难能可贵。京剧“将相和”就是根据这个故事编写的。

四

赵氏孤儿

我们大家都知道，邯郸在春秋战国时期是赵国的国都。丛台是它建都后在赵武灵王时期的一项伟大的建筑。丛台过去象征着赵国，现在象征着邯郸。但是赵国的先人是谁，它是怎样发展成为一个在中原地带有着一定实力的国家。我们在这里向大家讲述一个感人的真实的历史故事：三忠舍身救赵孤——赵氏孤儿。

在东周春秋时期，晋国诸大夫中，赵氏几代忠良有功于晋，为几朝重臣。屠岸贾（晋国大夫）靠谗言，深得景公的赏识，他就利用景公的爷爷晋灵公被赵穿所杀事件，欲加害于朝内忠臣赵朔，他煽动诸将说：“赵有杀灵公之罪，成公（景公之父）不但不杀，反以国政委之。现其子孙布满全朝，听说又有谋叛之心，现不正罪，更待何时？”大将韩厥据理力辩说，先帝灵公遇难时，赵不在京城，故成公认为赵无罪。现在如果加害他的后代，是违背先君之意的。况且这么大的事，不请示景公就擅自行事，是目无君主的。屠岸贾不听。于是韩厥就将此事告知赵朔，劝其躲藏。赵朔虽知有灭族之祸，但为了表示自己忠于晋，不避。并以不绝赵族相托，韩厥答应。于是韩厥称疾不出，屠岸贾第二天擅自与

诸将攻赵氏于下宫，赵族被杀三百余人，只有赵朔的夫人庄姬，跑到其母宫中躲藏。当时她身怀有孕，不久，庄姬生一男孩，取名赵武。屠岸贾知道后，怕日后报复，便去搜宫，庄姬将赵武藏在脐中，没有搜到。屠岸贾悬赏于城门“有知赵氏孤儿者，与之千金，知情不言者处斩”。

当时，赵朔的好友程婴和门客公孙杵臼与大将韩厥商议救赵氏孤儿之策：程婴献出自己的儿子，假称赵孤，由公孙杵臼抱往山中，程婴出面报告求赏，程婴假称：“谁能与我千金，吾告藏赵孤之处”；结果屠岸贾据此信，立即发兵随程婴去追捕，追上公孙杵臼后，公孙杵臼假意骂道：“小人程婴！你与我共谋救赵孤，今又出卖我，就是不能救赵孤，你怎忍心出卖我！”并大哭说：“赵孤无罪，不要杀他，杀了我吧！”诸将不许，杀了公孙杵臼摔死了小孩。屠岸贾以为赵氏孤儿已死，实际在大将韩厥的帮助下，把真的赵武抱出来，由程婴带往山中隐居起来。当时赏给程婴千金，程婴用此银两埋葬了赵族的尸体。

十五年以后，晋景公十七年韩厥已成为左右大将。一天晋景公有病，卜之曰：大业之后不遂者为祟。景公问韩厥，韩厥趁机说：晋能有今天，全是先辈之功。然而先辈的功劳莫大于赵，但是不幸被奸臣灭绝赵族。国人都为之不平。我主您今天在赏功罚罪，岂不应该追录赵族的功绩吗？景公问：赵族尚有子孙否？韩厥具实告，景公立即把赵武召进宫来。

第二天，群臣入宫探视，景公说：“只因功劳簿上赏罚不明，所以心中不快，赵族几世有功于晋，岂能忍得灭族吗？”群臣讲：赵族已灭，虽追其功，而没有后人可立。这

时赵武从屏风后面出来，拜见君臣。诸将都说：这事都是屠岸贾一人所为，我们奉命行事，不得已而为之。晋景公传令由赵武、程婴率部斩屠岸贾全族，复赵氏田邑，并由赵武接替屠岸贾司寇官职。当时要封程婴，程婴说：我所以活到今天，就是为了晋国被杀的忠臣赵族的复位报仇，我岂能自己贪享富贵，使杵臼独死于九泉之下！遂自杀。赵武悲痛至极，服孝三年，为杵臼、程婴设祠春秋祭祀，世代不绝。后韩厥死后被一起奉祀成为三忠祠。经过二百多个春秋，赵族才重新兴旺，后发展成为赵国。

三忠祠原在丛台的西面，现与战国时期赵国的四位贤人台建为七贤祠。位于丛台之北。

五

二度梅

登上丛台的顶层，在拱门的门楣上写有“夫妻南北，兄妹沾襟”八个字。很多游人看后不解其中之谜，这里有一段在民间流传很广的动人故事。

故事的名子叫《二度梅》，它是清末出版的小说。小说描述了一对夫妻悲欢离合的故事。

故事发生在唐朝末年，朝庭里有一忠臣叫梅伯高，因被奸臣卢杞陷害，家破人亡。其子梅良玉只身逃亡，改名换姓伴作书童，流落到陈杏元的家中，陈杏元的父亲陈东初与梅伯高有同年登科的友谊，很是要好。一天陈东初怀念故友梅伯高，在自家梅园里祭奠，这时梅花尽落。陈东初很是伤感，以为梅家绝后，冤沉海底，无法昭雪，一气之下要去出家。女儿陈杏元不愿父亲离去，痛哭挽留。陈东初说道：

“除非梅花二度重开，我则不出家”。于是陈杏元祈祷苍天，感动花神，第二天陈家梅园果真梅开二度。并识破他书童就是梅家之子梅良玉。陈东初便将女儿陈杏元许配给梅良玉。因此，梅良玉和陈杏元既有兄妹之称，又有夫妻情分。正在他们准备成婚之时，又遭到奸臣卢杞陷害，陈杏元被和番到北国。梅良玉只能以表兄的身份送陈杏元到北国，二人走到邯郸是最后一站，不允许梅良玉在往北送，这时梅

良玉和陈杏元登上丛台诀别。二人抱头痛哭，难舍难离。
陈杏元赠梅良玉一首七绝：

夫妻南北隔天遥， 顾尔蟾宫着锦貂。

阻隔姻缘华夏界， 双双难的渡兰桥。

二人下了丛台后，陈杏元继续往北走，当走到落雁崖时，陈杏元跳崖了，崖下有座昭君庙，被昭君娘娘所救。后几经周折，除掉奸臣卢杞，梅良玉与陈杏元终于重逢得到团圆。

丛台上八个字“夫妻南北，兄妹沾襟”的前四个字是取陈杏元赠梅良玉诗：“夫妻南北隔天遥”这首诗的前四个字，“兄妹沾襟”是取《二度梅》这本书第十八回的题目：“丛台上兄妹沾襟”后四个字。

编 著：鲁础红

文字审定：马总理

照片提供：陈 龙

李如俊

定 价·1.50 元