

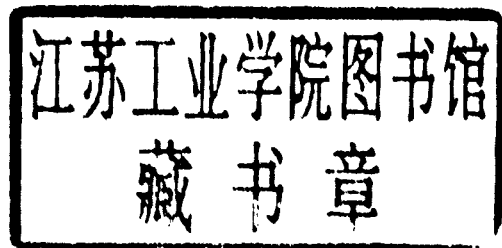
济南园林绿化志

(送 审 稿)

济南市园林管理局编志办公室

济南园林绿化志

(送 审 稿)



济南市园林管理局编志办公室

目 录

概 述

第一章 泉 水	(4)
第一节 四大泉群	(4)
一、趵突泉泉群.....	(4)
二、黑虎泉泉群.....	(7)
三、五龙潭泉群.....	(10)
四、珍珠泉泉群.....	(14)
第二节 区县泉群	(20)
一、郊 区.....	(20)
二、历城县.....	(22)
三、长清县.....	(24)
四、平阴县.....	(26)
五、章丘县.....	(27)
第二章 名 胜	(29)
第一节 市区名胜	(29)
一、珍珠泉景区.....	(29)
二、英雄山革命烈士陵园.....	(30)
三、府文庙.....	(31)
四、舜 园.....	(31)

五、龙洞、佛峪·····	(33)
六、齐烟九点·····	(34)
第二节 市县名胜·····	(36)
一、历城县名胜·····	(36)
1. 柳埠景区·····	(36)
2. 玉函山·····	(37)
3. 锦绣川、卧虎山景区·····	(38)
二、长清县名胜·····	(38)
1. 灵岩寺·····	(38)
2. 五峰山·····	(40)
三、章丘县名胜·····	(41)
1. 百脉泉景区·····	(41)
2. 锦屏山·····	(42)
四、平阴县名胜·····	(43)
1. 洪范池·····	(43)
2. 县文庙·····	(43)
3. 翠屏山·····	(44)
第三章 公 园 ·····	(45)
第一节 大明湖公园·····	(45)
第二节 趵突泉公园·····	(57)
第三节 千佛山公园风景区·····	(63)
第四节 金牛公园·····	(75)
第五节 人民公园·····	(78)
第六节 青年公园·····	(82)

第七节	兴建中的环城公园·····	(84)
第八节	兴建中的五龙潭公园·····	(87)
第四章	市区绿化·····	(90)
第一节	公园绿化·····	(90)
第二节	道路绿化·····	(93)
第三节	街头绿化·····	(96)
第四节	风景山绿化·····	(98)
第五节	专用绿地·····	(101)
第六节	园林苗圃·····	(105)
第七节	市树、市花·····	(106)
第八节	园林树种·····	(107)
第九节	古树名木·····	(109)
第五章	园林管理·····	(114)
第一节	机构设置·····	(114)
第二节	职工队伍·····	(117)
第三节	管理体制·····	(118)
第四节	管理章法·····	(119)

《园林绿化》编

概 述

素有“泉城”之称的济南，饶有名泉湖山之胜，是齐鲁文物古迹荟萃之地，发展园林事业具有得天独厚的自然条件。

清代文人盛百二在《听泉斋记》中说：“历下之泉甲海内，著名者七十二泉，名而不著者五十九，其它无名者奚啻百数。”这些泉池主要集中在面积仅2.6平方公里的范围内，形成趵突泉、黑虎泉、五龙潭、珍珠泉四大泉群。济南泉多名胜也多，除大明湖、趵突泉、千佛山三大名胜之外，成为景区或景点的名胜还有珍珠泉等20处。济南园林历史悠久，三大名胜在春秋、北魏和隋代就成为著名的游览胜地；建于元代的万竹园，明代的伊人馆，清代的秋柳园、漪园、退园等都是幽静的风景名园。1904年开辟商埠后，建造了济南第一个公园——商埠公园（现人民公园），1945年又建造了胜利公园（现青年公园）。

济南园林绿化事业源远流长。“四面荷花三面柳”，“家家泉水，户户垂杨”，概括了古时市区绿化的风貌。建国前，由于战乱等原因，传统特色早已不存在，园林苗圃仅2.9公顷，旧城区没有一条街道栽植行道树，全市人均公共绿地仅0.3平方米。

建国后，园林绿化事业经历了发展——破坏——再发展的过程。

1949—1952年期间，重点进行公园的整修和苗圃建设，建立了四里山烈士陵园。之后，园林绿化事业全面发展。至1965年，公园由两个迅速增加到6个，面积共计149公顷；市区已有各种树木83万多株，195.6公里的道路种植了行道树，全市人均公共绿地达2.3平方米，是1948年的7.7倍；苗圃7个，育苗面积共计156.7公顷，造林1330多公顷，植树102万株，初步形成了园林绿化体系。

1966—1976年期间，园林绿化遭到严重破坏，林彪、“四人帮”把园林事业诬为封资修横加摧残，公园建设被迫停止，有的公园成了停车场，园林建筑坍塌破坏，千佛山神像、北极阁泥塑等许多有重要历史价值的文物古迹被摧残，公共绿地被侵占了123.9公顷，千亩苗圃改做“五·七”干校，百万株树苗被拔掉，苗圃苗木品种规格少，常绿树和花灌木奇缺，人均公共绿地面积下降到1.9平方米。

党的十一届三中全会以来，园林事业重新振兴。通过整修、扩建和新建，不仅修复了很多名胜古迹，而且还增加了大量的园林建筑和设施，各具特色的6个公园面貌都显著改观，游人增多，1985年游园人数达1123万人次。园林事业的发展，提高了经济效益、环境效益和社会效益。1978年前，园林每年收入不足100万元，而1985年收入达498.7万元。1984年一年用于园林建设的投资达1122.1万元，是前5年投资总额的1.4倍，重点用于环城公园建设（第一期工程于1986年10月完成），1985年重新规划兴建五龙潭公园。至1985年底，市区已有大明湖、趵突泉、千佛山、金牛、人民、环城、青年7个公园。

几年来，通过“五讲四美三热爱”活动，结合治理“脏乱差”，

本着“普遍绿化，重点提高”的原则，按照“园容整洁、花木茂盛、内容丰富、景色优美”的要求，广泛发动群众植树造林，辟建绿地、园林绿化生机盎然。1979—1983年5年，用于园林绿化的投资达982.9万元，是1978年前5年总投资的3.7倍。这时期，一是进行风景区建设，营造风景林、防护林，植树70多万株；二是扩大公共绿地，新建街头绿地81处，面积共计7.4万平方米，占现有街头绿地的36.7%；三是发动机关、工厂、部队、学校和宾馆等建设专用绿地238.2公顷，涌现出170个绿化先进单位；四是加强苗圃建设，发展苗木生产。至1985年，市区已有公共绿地362公顷，专用绿地445公顷，生产绿地229公顷，防护绿地256公顷，130多条主要道路普遍栽植了行道树，绿化覆盖率达23%，人均绿地3.2平方米，初步形成点、线、面结合的绿化体系，在维护城市生态环境、美化市容、发展旅游事业，促进物质文明和精神文明建设中发挥了重要作用。

随着园林事业的发展，园林管理也趋于完善，职工队伍日益壮大，1949年仅有职工9人，至1985年增加到2056人。人员素质也有了较大提高，并根据园林实际制定了多种章法，使园林管理逐步走向科学化、现代化。

第一章 泉 水

第一节 四大泉群

一、趵突泉泉群

趵突泉泉群位于济南旧城外西南隅，在周围17公顷的面积上散落着38处泉池，其中属七十二名泉的21处，不属七十二名泉的17处，湮没及填埋的15处。每日，泉水平均流量为3.63万立方米，最大为10.45万立方米，最小为0.63万立方米。泉水汇入西泺河。

1. 趵突泉

趵突泉位于趵突泉公园内西侧，为七十二名泉中第一泉，泉池呈长方形，长30米，宽18米，深2.2米。趵突泉是泺水之源，最早记载见于《春秋》，北魏称娥姜（英）水，宋时称趵突泉、槛泉，金时又叫爆流泉。

趵突泉三窟并发，“泉源上奋，水涌若轮”，称“趵突腾空”，明末以前即标为济南八景之一，历代文人学士多有赞咏。乾隆下江南时，品尝趵突泉水后，立即把趵突泉封为“天下第一泉”。

趵突泉喷涌量有变化，盛时每秒钟可涌1.6立方米，弱时停涌。

2. 金线泉（老金线泉）

金线泉，位于趵突泉公园内北侧尚志堂和鱼展室之间藤萝架

下，为一石砌方池，上刻隶书“老金线泉”四字。

金线泉出现在宋淳化年间以前，是济南的著名奇泉，为济南七十二名泉中第二泉，池底东西泉水对涌、相撞，形成一条游动的线，在水面飘浮移动，所以叫“金线泉”。由于这泉名气很大，曾有历代名人题咏，明朝晏璧讲：“水纹浮绿影摇金，倒挽银河百尺深，中有锦鱼三十六，碧波荡漾任浮沉。”这泉的金线，在清明的夜间也能看到，曾巩曾写《金线泉》诗记述。

金、元以后金线便不常见，到了二十世纪五十年代，和柳絮泉相邻的南边的一小池中也出现了金线，池内东壁嵌有隶书“金线泉”三字，是同治庚午（1870年）春日吴兴丁彦臣为老金线泉题，现挪在这一泉中，从此人们便将这泉叫金线泉，为了将两泉相分，所以把原金线泉叫“老金线泉”。

3. 柳絮泉

柳絮泉在漱玉泉的西边，是七十二名泉中第四泉，四周是汉白玉石雕栏杆。当年四周植有多株垂柳，三月，春风吹动柳丝，柳絮飘入池中如同绿萍，再加泉沫纷翻，如絮飞舞，所以叫柳絮泉，明朝人晏璧写诗描绘：“金线池边杨柳青，泉分石窦晓冷冷，东风三月飘香絮，一夜随波化绿萍。”

泉边历代多有文人居住，宋代女词人李清照故居就在这里。明朝吏部刘函山也曾在这里居住，并建对函楼。后来，私人故宅荒废，1964年清除废墟加以修整，遂成现状。

4. 漱玉泉

漱玉泉是济南七十二名泉中第七泉，在李清照纪念堂的南端，周围是石雕栏杆，池内北壁镶有“漱玉泉”三字。“漱玉”一名由

“漱石枕流”一词演化而来，把石改为玉。李清照《漱玉集》相传就以这泉命名，池的南侧为溢水口，由自然石砌垒。泉水从池底冒出，形成串串水泡，如漱玉，然后漫石跌入池中，形成挂帘。池中水清见底，绿藻浮动，蓄有红鲤鱼。

1956年扩建公园时重修，1976年进一步降低地乎，改造泉池，改造环境，即成现状。

5. 马跑泉

马跑泉为七十二名泉中第二十七泉，位于李清照纪念堂东侧，假山西北角，由自然石砌垒，池水流入护城河，形成山环水抱的形势。

马跑泉是由两泉组成。另一泉叫“浅井泉”，为七十二名泉中第二十六泉，晏壁题诗赞咏：“齐城浅井不满尺，一掬能令尘虑消。日暮儿童汲瓶处，芭蕉叶上雨萧萧。”原先，浅井、马跑两泉中间有一墙相隔，1964年修建公园时把墙去掉，使两泉合为一体，扩大了水面。

南宋高宗建炎二年，金兵南侵到达济南，当时济南守将刘豫在金兵强大的攻势下想投金，他的部下关胜坚决反对，因而刘豫设计陷害关胜，关胜牺牲，他的战马见主人被杀，怒哮愤腾，扒地出泉。为了纪念关胜，当地人曾在池侧建“关胜庙”，并塑有关胜像，后改为“观音堂”，1964年扩建公园时拆除。

6. 其他各泉

皇华泉，七十二名泉中第三泉，卧牛泉，七十二名泉中第五泉，两泉在柳絮泉西，公园鱼展室门前两旁；东高泉，七十二名泉中第六泉，万竹园大门内，东侧墙脚下；登州泉，七十二名泉中第

二十三泉，花墙子街57号院内；望水泉，七十二名泉中第二十四泉，万竹园西院南端；洗钵泉，七十二名泉中第二十五泉，李清照纪念堂院内；灰池泉，七十二名泉中第四十泉，坤顺门桥东二百米处护城河南岸，金线泉（新），和柳絮泉相邻；白云泉，万竹园内花园西南隅；饮虎池，饮虎池街南头；杜康泉（一说，即北煮康泉），花墙子街22号门前；泉亭池，万竹园西院；白龙湾，围屏街87号西侧；寿康泉，后营坊街北河岸边中药厂宿舍楼东；混沙泉，七十二名泉中第三十九泉，坤顺门桥稍东，护城河内，湮没，后将马跑泉东北侧假山下新涌出的泉改为混沙泉。

7. 湮没及填埋的泉池

无忧泉，七十二名泉中第八泉，趵突泉南；石湾泉，七十二名泉中第九泉，酒泉，七十二名泉中第十泉，湛露泉，七十二名泉中第十一泉，北煮糠泉，七十二名泉中第十三泉，四泉都在趵突泉附近；满井泉，七十二名泉中第十二泉，在吕祖庙二大殿北；双桃泉，七十二名泉中第四十六泉，丁字街北头；花墙子泉，花墙子街87号；青龙泉，青龙街派出所处；道林泉，饮虎池街17号；围屏泉，围屏街70号；井影泉，饮虎池街34号；劳动泉，趵突泉前街10号门前，北漱玉泉，趵突泉南路8号内，1985年拆迁时填埋；尚志泉，趵突泉尚志堂东，填埋；对康泉，五路狮子口街25号，棚盖。

二、黑虎泉泉群

黑虎泉泉群位于济南旧城东南隅，南护城河东段。在河两岸，长约二华里的地方共有泉十五处，其中四泉为七十二名泉。该泉群是四大泉群中流量最大的一个，泉水平均流量每日为7.12万立方米，

最大16.02万立方米，最小为0.55万立方米。泉水汇流东泇河，再注入小清河。

1. 黑虎泉

黑虎泉在护城河南岸陡壁下。昔日泉水声势浩大，明朝人刘敕曾描述说：“泉溢而出，轰轰下泻，澎湃万状……水石相击，珠迸玉碎，濛濛作态，其声如昆阳巨鹿之战，万人鸣鼓击缶……十丈外濛濛洒人，不寒而栗。”

此泉为一天然洞穴，洞高2米，水潭深3米，宽1.7米，是济南七十二名中第三十三泉，为黑虎泉泉群之首，在济南众泉中占第二位。泉水由洞中通过暗道由兽头一虬螭口中喷出，形成瀑布，取“口内悬河”之意，然后流进长13米，宽9米的石砌方池。此兽头，清末仅有一个，二尺多长，一尺五宽。池内泉水清澈，青藻飘浮。池北为一水闸，水漫流形成水帘，泄入河中，

黑虎泉的名字始见于金代《名泉碑》，其名有很多神奇的传说。泉名真正的含义是因其声和形。这泉为一深邃的洞穴，内有一巨石盘曲伏卧，上生苔藓，显得黑苍苍，如猛虎深藏。泉水从巨石下涌出，湍击巨石，发出粗狂的鸣响，再加半夜朔风吹入石隙裂缝，惊人的吼声回荡于洞中，酷似虎啸，所以称黑虎泉，明朝晏璧咏诗说：“石蟠水府色苍苍，深处浑如黑虎藏，半夜朔风吹石裂，一声清啸月无光。”

2. 白石泉

白石泉在黑虎泉的东北，解放阁南侧河岸边，西与九女泉相邻，泉流尚急，喷涌摇荡，冲击白石。

清朝乾隆年间，某年春夏之交，天旱，布政使江兰（字晚香）

主持疏浚河道，并祈甘霖，数日应祷，天降大雨，即时从地中涌出一泉，泉周又有很多白石出没于水面，似朵朵白云，所以起名为“白石泉”。泉水甘美，即可灌溉又可饮用，居民欢欣，为记此事，清代书法家桂馥于嘉庆二年秋撰文并书《白石泉碑》，又嘱托他的好友陈秉焯刻字立石。“白石泉”三字为隶书，字径五寸，其文为行书四行，跋一行，此碑已湮没。

1985年，重新疏浚，四周以自然石砌垒，并刻“白石泉”三字于池岸立石上，泉水漫池跌入河中。

3. 九女泉

九女泉位于解放阁下，护城河北岸，与黑虎泉隔岸相对，水泡从泉底冒出，咝咝有声，周以松柏相映，昔人有诗：“松团华盖影，泉激古琴音。”

关于九女泉的命名，有多种传说：一说，泉边住着一户人家，生有九女，个个俊俏，所以人称此泉为“九女泉”；一说，泉水清澈，引得九仙女于风清月明之夜来此浣纱沐浴，故得此名；又说，昔人有《岁暮登九女楼》诗记载，旧城楼上原有“魁星阁”，又名“九女楼”，“九女泉”因楼得名。

此泉，1965年重修，为椭圆形，半伸入河中，用自然石砌垒，泉水高于河水，细流从石缝中泄入河内，与河水相击。

4. 琵琶泉

琵琶泉位于黑虎泉西侧护城河南岸，为一长6米，宽5米，深2米的水池。池水冒出串串水泡，于水面破裂，咝咝作响，夜深人静听来，犹如琵琶音，故人称此泉为“琵琶泉”，昔人有诗说：“泉水流注生琴韵，劝君聆听琵琶音。”

1965年，园林局重新整修，池壁由青石砌成，四周以石雕栏板装饰，水从北侧出口漫溢二级石阶跌于河中，形如丝弦，与河水相击发出声响。

5. 其他各泉

其他各泉从东至西分别为：玛瑙泉，黑虎泉东，河南岸，周以块石砌垒，水泡从水底涌出，太阳一照，光彩夺目如同玛瑙；豆芽泉，琵琶泉西，河南岸，解放前一民家常用此泉生豆芽；五莲泉，豆芽泉西，在河中，四周自然石砌垒，水从池中涌出，漫溢跌落，似盛开的荷花；南珍珠泉，七十二名泉中第四十一泉，五莲泉东北侧河中，面积颇大，串串水泡涌出似珍珠，晏壁曾咏诗说：“神林南面有流泉，流出明珠颗颗圆，一脉清冷犹合浦，月明老蚌吐深渊”；任泉，河北岸，南与五莲泉相对，水漫流跌入河中；一虎泉，五莲泉西，河南岸，周以自然石叠山，1982年重修，原有一兽头，形似虎，水从虎口流出，此处原为缪家花园，所以也称缪家泉；金虎泉，为七十二名泉中第三十二泉，一虎泉西河中，以决石驳岸，正方形，南由三曲小桥与河岸相连；胤嗣泉，小桥南头，河岸边；汇波泉，胤嗣泉西南，凹于岸中，水经小溪流入河中；对波泉，河北岸，与汇波泉相对；鉴泉（古鉴泉）七十二名泉中三十泉，南门桥西，现美术公司南侧，青石砌垒，周建花坛树池，泉池南壁嵌“古鉴泉”三字。1982年重修。

三、五龙潭泉群

五龙潭泉群位于济南旧城西门外，泺源桥以北。北魏时期，这里水面很大，原为大明湖的一部分，称为“净池”。宋代称“四望

湖”，元代水面缩小，仅剩泉池及纵横的溪流，其他皆成陆地。

五龙潭周围泉池共有二十八处，其中七处为七十二名泉。泉水平均流量每日为1.39万立方米，最大3.14万立方米，最小0.47万立方米。

1. 五龙潭

五龙潭，即灰湾泉，为七十二名泉中第四十四泉，是五龙潭泉群中最大的泉，位于西护城河西岸百余米处，池长70米，宽35米，水深4米余，常年水涌，久旱不涸。

这潭底上层是21.5米厚的第四纪粘土层，其下是40米厚的闪长岩，再下是奥陶纪灰岩，由于长期被地下水溶蚀，形成洞穴，因重力作用，日久塌陷，形成深潭。相传，昔日潭深莫测，每遇大旱，祷雨必应，故元初，当地有好事的人在潭侧建小庙，内塑五方龙神，从这时起，此潭便称为五龙潭。

该潭，1965年疏浚，四周以自然石及条石驳岸，岸上植柳，潭东北隅叠以假山，怪石嶙峋，配以青松翠竹。

2. 天镜泉

天镜泉，又名鱼池泉，位于江家池街路东五龙潭南，长14.5米，宽13.6米，深1.4米。此泉水势很好，清澈见底，游鱼上下，且日、月、星、云倒映水中，如天垂镜，故命名为“天镜泉”。清朝人郝植恭题诗赞咏：“地涌千珠乱，天垂一镜明”。

明朝，江浚的六世祖江湖（枣强人）来济南定居在天镜泉边，将泉霸为私有。江浚为嘉靖时期高级官员，所以万历年间历城知县张鹤鸣就把天镜泉改为江家池。明末，张元平观察又改为天镜泉。

1965年疏浚泉池，以块石砌岸。池西小方池内，现尚有“天镜

泉”三字石刻镶嵌在池壁上。

3. 七十三泉

七十三泉在五龙潭的西南隅，长5.8米，宽3米，深1米，东西北三面为块石砌垒，南侧为自然石驳岸，1965年重修，当时尚有《七十三泉记》石刻。

桂馥(清乾隆年间文字训诂学家)修“潭西精舍”时挖地槽而得此泉。桂馥大宴宾客庆贺，并请给泉起名，由于众说纷云，最后桂氏谐谑地命名为“七十三泉”。该泉曾有不少诗人赞咏，清人郝植恭写有《五龙潭七十三泉》诗：

潭西精舍听泉声， 七十三泉新得名。

润物始知流泽远， 出门无失在山清。

闻寻碑碣从头读， 恍若波涛到耳惊。

涤净尘襟消俗虑， 何人对此不移情。

4. 古温泉

古温泉在东流水街南端，月牙池的西侧，长5.6米，宽3.1米，池北岸立一具玲珑奇石。泉水常年恒温，在摄氏18度左右，隆冬季节，朔风凛冽，大雪纷飞，此处却是热气蒸腾，故称温泉。此泉为济南七十二名泉中第四十七泉，泉水由暗溪流入月牙池，1964年修建时与洗心泉合为一体。晏璧有诗赞咏：

太真偏爱浴华清， 温润何如历下城。

玉韞昆山何借润， 不劳薪爇与煎烹。

5. 孝感泉

孝感泉在趵突泉路22号汇泉饭店内，长3.4米，宽2米，深1.35米，石砌，是济南七十二名泉中第三十六泉，昔日泉水流入孝感