

江苏省高等教育自学考试教材

中国当代文学史讲义

上册

江苏省自学考试指导委员会办公室

I209-43

I

1

江苏省高等教育自学考试教材

中国当代文学史讲义

上册

(汉语言文学专业本科用)

江南大学图书馆



91464563



209-43/1:1
江苏省自学考试指导委员会办公室

目 录

绪 论	(1)
第一章 建国后十七年的文艺运动与文艺思想斗争	(28)
第一节 文艺界的大会师与建国初期的文艺战线	(28)
第二节 “百花齐放、百家争鸣”方针的提出与文艺界的新气象	(41)
第三节 周恩来《在文艺工作座谈会和故事片创作会议上的讲话》与党的文艺政策的调整	(54)
第二章 十七年的小说(上)	(64)
第一节 概述	(64)
第二节 梁斌及其《红旗谱》	(79)
第三节 杜鹏程及其《保卫延安》	(87)
第四节 罗广斌、杨益言的《红岩》和杨沫的《青春之歌》	(96)
第五节 吴强的《红日》和曲波的《林海雪原》	(106)
第六节 艾芜的《百炼成钢》和周而复的《上海的早晨》	(118)
第七节 欧阳山的《三家巷》和高云览的《小城春秋》	(130)
第八节 浩然的《艳阳天》和陈登科的《风雷》	(141)
第九节 李乔的《欢笑的金沙江》和玛拉沁夫的《在茫茫的草原上》	(151)

第三章 十七年的小说 (下)	(161)
第一节 孙犁的小说	(161)
第二节 李准的小说	(168)
第三节 马烽的小说	(177)
第四节 茹志鹃的小说	(184)
第五节 峻青、王愿坚的小说	(190)
第六节 王汶石、刘澍德的小说	(200)
第七节 沙汀、康濯的小说	(210)
第八节 王蒙等的小说	(219)
第四章 赵树理	(228)
第一节 坚持为工农大众创作的一生	(228)
第二节 《三里湾》等长篇小说	(231)
第三节 短篇小说创作的新成就	(239)
第四节 赵树理小说的艺术特色	(244)
第五章 柳青	(249)
第一节 生平和创作道路	(249)
第二节 《铜墙铁壁》和《狠透铁》	(253)
第三节 长篇小说《创业史》	(257)
第四节 柳青创作的艺术特色	(264)
第六章 周立波	(268)
第一节 建国后的创作进展	(268)
第二节 《山乡巨变》	(270)
第三节 《山那面人家》等短篇小说	(276)
第四节 周立波小说创作的艺术特色	(280)
第七章 十七年的诗歌	(284)
第一节 概述	(284)

第二节	李季的诗歌·····	(297)
第三节	闻捷的诗歌·····	(305)
第四节	李瑛的诗歌·····	(315)
第五节	臧克家、严辰的诗歌·····	(323)
第六节	张志民、阮章竞的诗歌·····	(333)
第七节	《阿诗玛》等少数民族叙事长诗·····	(341)
第八节	新民歌·····	(349)
第八章	郭小川·····	(358)
第一节	生平和创作道路·····	(358)
第二节	抒情诗·····	(363)
第三节	叙事诗·····	(369)
第四节	郭小川诗歌的艺术特色·····	(373)
第九章	贺敬之·····	(378)
第一节	生平和创作道路·····	(378)
第二节	长诗《雷锋之歌》·····	(384)
第三节	贺敬之诗歌的艺术特色·····	(388)
第十章	毛泽东诗词·····	(393)
第一节	概述·····	(393)
第二节	毛泽东诗词的思想内容·····	(395)
第三节	毛泽东诗词的艺术特点·····	(405)
第十一章	老一辈无产阶级革命家的诗词·····	(412)
第一节	概述·····	(412)
第二节	周恩来、董必武、朱德等的诗词·····	(414)
第三节	陈毅的诗词·····	(429)

0068648

绪论

我国当代文学开始于一九四九年中华人民共和国的成立，是现代文学的继续和发展。现代文学发端于一九一九年“五四”运动，它是继承了我国古典现实主义和古典浪漫主义的传统，吸取了世界进步与革命文学的营养，在马克思主义理论的指导下逐步发展起来的无产阶级革命文学。在三十年间，它作为整个中国革命的一个必要的和重要的战线，发挥了重要的影响和作用，并在战斗中培育和锤炼了具有自己民族特色的革命现实主义和革命浪漫主义的传统。我国当代文学就是赓续着这个传统，在社会主义制度的历史条件下曲折地成长与壮大起来的。

在三十年代，鲁迅曾经预言：“惟有左翼文艺现在在和无产者一同受难(Passion)，将来当然也将和无产者一同起来。”^①事实正如鲁迅所料，在“五四”时期开始萌芽的我国无产阶级革命文学，从它产生的时候起，就和反帝反封建的革命实践紧密结合在一起。正因如此，反革命的压迫也就接踵而至，特别在十年内战时期，这种压迫曾经达到了高潮。也正是在这样的环境里，我国无产阶级革命文学谱写下了它光荣的第一页，而新文化运动的伟大旗手鲁迅，则是这一时期最杰出的代表。到了一九四二年，毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》的发表，总结了无

① 《二心集·黑暗中国的文艺界的现状》。

无产阶级革命文学的成就和教训，提出了在我国情况下发展无产阶级文学艺术的理论纲领。在《讲话》的鼓舞和指导下，广大文艺工作者深入工农兵，致力于表现新的人物、新的世界，并和解放区人民政权的历史条件相结合，创造了历史上从未有过的崭新的人民文艺，从而把我国无产阶级革命文学运动推向了一个全新的时期。在这个时期，实际上已经提供了我国当代文学的雏型。

四 中华人民共和国的成立，开辟了我国革命历史的新阶段，也开辟了我国无产阶级革命文学的新阶段。一九四九年七月，在北京召开的第一次全国文学艺术工作者代表大会，揭开了这个新阶段的序幕。长期被反动派分隔的国统区和解放区两支兄弟文艺部队，在人民大革命胜利的凯歌声中会师了，形成了全国革命文艺界空前团结的盛大场面。我国无产阶级革命文学带着它的宝贵的战斗传统，进入人民当家作主的社会主义阶段，宛如百川汇海，以前所未有的规模，开始了新的战斗里程。

我国当代文学，尽管还很年轻，但它是发展中的生气勃勃的革命文学，它不仅说明着我国文学的现在，而且还昭示着我国文学的未来，是我国文学发展的希望所在。可以说，每个民族的文学发展的新水平，都是由它的当代文学来体现的。已有的水平只能说明过去，希望永远在未来的一面。因此，尽管我国当代文学还不成熟，还有种种不足，但却是一个充满希望的、具有广阔发展前景的部门。它之所以引起我们的关心和注目，决不是偶然的。学习和研究我国当代文学发生和发展的历史，总结它的经验和教训，学习和研究我国当代文学史上具有一定成就和影响的作家、作品以及某些重要文学现象，找出它的规律和问题，对于扩大我们的认识领域，提高我们的思想情操和文学修养，对于

继续发展我国当代文学事业和提高整个中华民族的文化水平，促进四个现代化的建设，进而对整个人类文明和进步事业作出应有的贡献，都有着十分重要的意义。

一 当代文学形成和产生的历史条件

以“五四”运动为起点的中国革命，是在无产阶级及其政党中国共产党领导下进行的。不管人们的主观认识如何，我国无产阶级革命文学从它产生的时候起，就和中国革命以及党的思想理论体系的哺育、影响发生了密不可分的关系。

毛泽东同志曾经形象地把中国革命的两个发展阶段比喻为上、下两篇文章。包括新民主主义阶段和社会主义阶段在内的整个我国无产阶级革命文学，——人们习惯上把新民主主义阶段的文学称为中国现代文学，而把社会主义阶段的文学称为中国当代文学，——同样由这样两篇文章构成。

在二十世纪国际无产阶级革命的历史环境里，由于中国共产党的领导和马列主义、毛泽东思想的巨大影响，在革命和文学之间、昨天和今天之间，有着一道空前牢固的桥梁；正确认识它们之间的辩证关系，是我们研究当代文学产生的历史条件的重要前提。

一、“五四”以来的革命文学，一开始就在无产阶级领导之下，以共产主义宇宙观和社会革命论为其指导思想，因此，在初期的文学中，就已经包含着社会主义思想的因素，而且这种因素是主导性的、与日俱增的。与此同时，党对文学的领导，也由最初主要是理论和思想上的影响与指引，随着无产阶级革命文学运动的发展，逐渐加强了组织上的领导。尽管我们可以对领导过程

中的许多方式和效果进行认真的讨论，但这一趋势反映了革命文学服务于革命事业的自觉程度越来越高，社会主义因素逐步加强，却是确定无疑的。特别是在一九四二年《讲话》发表以后的解放区文学，已经在小说、诗歌、戏剧、散文等各个领域内，达到了社会主义现实主义的初步成熟阶段。它和当时国统区进步的文学一起，共同为新中国文学的建立奠定了坚实的基础。那时以陕甘宁边区为首的解放区，不仅是中国革命的摇篮，同时也是新中国文学的摇篮；国统区进步文艺工作者的心向往着延安，《讲话》的精神在他们中间产生了广泛的影响；而解放区的文学，本来就和国统区的进步文学有着深刻的血缘关系，并一直从它那里获得巨大的支援。这样，就使得我国当代文学的胎儿，在四十年代中、后期就已孕育成熟，而新中国的礼炮，则促成了它的诞生，并为它在中国大地上的成长准备了必要的条件。

二、“五四”以来的革命文学，为当代文学——社会主义文学的建立和发展，积累了丰富的经验。这些经验，可以概括为两个方面：政治方面，如领导经验，对反动文艺思潮和错误倾向的批判经验，以及革命文学队伍本身的建设与改造经验，等等。当然，在这个经验积累和实践的过程中，也不免产生这样那样的错误和偏差，甚至成为以后更大错误与偏差的历史根源，而这些，则可以站在今天的高度去进行总结，引出必要的历史教训。艺术方面，如现实主义和积极浪漫主义传统的革新与发展，对文学遗产和外来文化的批判、继承与借鉴，民族形式的创造和运用，以及不同风格、流派的作家的创作经验等等，都为当代文学的进一步发展提供了丰富的养分。

三、“五四”以来的文学，为社会主义文学的建立和发展准备了队伍。正如我国革命运动的实际发展在很大程度上制约着

和决定着我国革命文学的发展状况，我国作家队伍的形成和发展，也离不开中国特殊的历史条件。由于反动派在长期内控制着大城市和中国革命必须采取农村包围城市这一形式，客观上决定了我国作家队伍大致是由这样两种人组成的：城市知识分子作家和革命根据地作家。这两支队伍各有所长，由于他们的成分和境遇，在长期内和中国革命及工农大众建立了十分密切的关系，并在革命的过程中逐步得到了不同程度的改造和提高。这两支队伍汇合在一起，构成了解放后我国作家队伍的中坚和骨干，并在一定程度上决定了我国文学事业的面貌。

四、我国悠久的古典文学和外国进步文学（尤其是国际社会主义文学）滋养了“五四”以来的革命文学，并对当代文学的建立和发展，继续发生深远的影响。实践表明，任何一个民族的文学，离开自己民族的优秀传统，不学习其他民族的长处，是不能获得健康的发育和成长的。鲁迅曾说：“采用外国的良规，加以发挥，使我们的作品更加丰满是一条路；择取中国的遗产，融合新机，使将来的作品别开生面也是一条路。”^①这话虽是针对美术讲的，其实正是道出了“五四”以来新文学发展的一条普遍规律。同样，当代文学的发展，也不例外，只要看一看林彪、“四人帮”肆虐的十年间，他们既否定民族传统，又不准学习和借鉴外国，以至把当代文学引向绝路，就更加证实这是一条不可抗拒的艺术规律，违反了它，当代文学的生机就势必遭到扼杀。毛泽东同志也说：“中国现时的新文化……也是从古代的旧文化发展而来，因此，我们必须尊重自己的历史，决不能割断历史。”^②从这个意义上说，我国古典文学的传统尤其不能忽视。

① 《且介亭杂文·〈木刻纪程〉小引》。

② 《新民主主义论》，《毛泽东选集》第二卷。

五、社会主义时期绚烂壮丽的生活、艰难曲折的斗争是当代文学发育、成长的肥沃土壤。建国三十年来，我国人民在各条战线上的生活和斗争及其高度的革命英雄主义，构成了当代文学的重要主题。我国的社会主义社会，还是一个充满矛盾和斗争的发展中的社会，在我们前进的道路上，还有困难和曲折，痛苦和失败，有时甚至充满惊涛骇浪。忠实于现实主义传统的我国当代文学，曾经批判过无冲突论、粉饰现实等等反现实主义的倾向，特别是在批判“四人帮”的斗争中清算了他们的种种谬论，恢复了革命现实主义的传统，在那些一向被忽视和回避的领域里（诸如揭露我们工作中的错误和矛盾、描写爱情和知识分子等等），获得了重要的突破。此外，我们这个民族有几千年的悠久历史和一百多年来反抗侵略和压迫的革命史、奋斗史。这些历史，过去由于受到时代条件的限制，远远没有得到充分的表现。只有在社会主义时期，才为充分描写这些历史题材提供了最大的可能性和现实性。现在，当我们克服了“四人帮”在题材问题上设置的重重障碍之后，实现这个历史任务已经迫在眉睫了。

总之，我们是在一个有着数千年文明史的大国里进行着物质生产和精神生产。在我们九百六十万平方公里的土地上，有根深蒂固的封建主义残余，有一百多年来帝国主义的侵略所遗留下来的危害，也有解放后“左”和右的干扰和林彪、“四人帮”造成的巨大灾难，这是问题的一个方面；另一方面，我们又有世界上最古老的高度发展的文明，有斗争历史悠久的勤劳而勇敢的人民，也有同各种面目的敌人进行斗争的丰富经验。这样两个矛盾着的方面，不仅影响到我国的政治和经济，也必然要影响到我国的文学和艺术。我国当代文学就是在这样一个伟大而复杂的环境里发展着、成长着，以丰富多采和雄奇壮丽的笔墨，谱写

着新的交织着胜利和挫折、痛苦和希望的篇章。

二 当代文学的性质、成就和特点

自鸦片战争以来的中国近代历史证明，凡属根本性的社会政治变革，总是要反映到文学上，引起文学性质的变化。这一事实，证明了鲁迅说的“政治先行，文艺后变”的光辉论点^①。文学属于上层建筑，是在观念形态上，通过自己的特殊手段反映一定政治、经济制度并为之服务的。社会变了，文学就会跟着发生变化。在新民主主义阶段，我国革命文学虽然以科学社会主义作为指导思想，但整个性质还不是社会主义的，因为当时革命的基本任务是反帝反封建，还不是以推翻资本主义为目标的社会主义革命，当然也没有形成社会主义的政治和经济。那时文学作品所反映的主要是民族革命和民主革命的内容，或者说，作家们是以自己熟悉的各种题材和形式，为这一斗争服务。那时，社会主义还没有付诸实践，只是作为一种思想体系和一种理想，照耀着我们前进的道路。因此，这个时期的革命文学的性质，属于无产阶级领导的新民主主义的范畴。

中华人民共和国的成立，标志着新民主主义阶段的基本结束和社会主义阶段的开始。在社会主义阶段，社会主义已经不只是一种思想体系或一种理想，而是逐步变成活生生的现实了。通过形象化的手段，反映并促进社会主义政治、经济制度的建立、发展和不断完善、巩固，是我国当代文学的光荣使命。当我们的文学真正肩负起这一历史使命，并真正为有社会主义觉悟、

^① 《三闲集·现今的新文学的概观》。

有文化的广大劳动者(包括脑力劳动者)所掌握的时候,就形成社会主义的文学了。

建国三十年来,我国当代文学走了一条曲折的道路,但就其总体来说,是社会主义性质的。

民主革命和社会主义革命是两个不同的历史阶段,既有根本性质的区别,又有不可割断的历史联系。林彪、“四人帮”造成的十年浩劫,使我们清醒地认识到,社会主义革命还有一个继续反对封建主义的严重任务。“社会主义文学不应该孤军奋斗,而应该联合一切可以联合的同盟军共同作战。”^①因此,对于当代文学的性质问题,不应该作简单化、绝对化的理解,而应该进行历史的、全面的分析。

三十年来,从总体上说,我国当代文学获得了重大的成就。在新中国成立的最初年代,先进的社会主义制度解放了文艺生产力,劳动人民政治上的翻身解放,物质生活的初步改善和提高,为他们积极学习文化、开展文艺活动提供了一定的条件。同时,由于党和人民政府的关怀,广大作家的生活条件、学习条件和工作条件也得到了普遍的改善,这样,就从物质上造成了文学发展的广大“市场”,无论从创作队伍和读者队伍来说,都是解放前无法比拟的。其次,建国后人民群众在党的领导下改天换地的伟大实践,中华民族几千年来,特别是近百年来可歌可泣的奋斗历史,都给当代文学创作提供了广阔的天地,并在社会主义条件下第一次提供了表现这些题材的物质前提和精神前提。虽然在前进的道路上不断出现阻力和困难,其中,林彪、“四人帮”的破坏,更给当代文学事业带来了空前的灾难,但是,植根于劳

^① 周扬:《关于社会主义新时期的文学艺术问题》,载一九七九年二月二十三日《人民日报》。

动人民生活土壤中的这一崭新的文学是不可摧毁的，它所取得的成就，突出地表现于下列诸方面，并构成了我国当代文学的鲜明特色：

一、作家和工农兵群众进一步结合，文学创作和劳动人民进一步结合，从而形成了文学史上最深刻的革命。“人民需要艺术，艺术更需要人民。”^①在中国，在正常的条件下，艺术和人民的关系是结合得非常紧密的，造成了当代文学创作的蓬勃发展，甚至在林彪、“四人帮”的摧残下依然生生不已，其根本原因就是我国当代文学在和人民的紧密联系中汲取了不可战胜的力量。我们不少作者，即使在“四人帮”统治时期都没有中断和人民的联系，没有停止自己的构思和创作，甚至在天安门群众运动那样的场合下和人民的创作洪流汇合在一起，就是一个有力的证明。人民哺育着艺术，艺术鼓舞着人民，这一生动景象在我们这个有着古老文明传统的国家里表现得十分突出。我们所以取得这一成就，是和建国后在全国范围内实现了文艺为工农兵服务、为劳动人民服务的方向分不开的。实践证明，这个方向是正确的，没有一九四二年提出的这一方向，就不会有今天崭新的社会主义文学。随着时代的发展，人民文化、科学水平的提高和社会、经济的巨大变革，所谓“工农兵”也不是一成不变的。在今天，为工农兵服务，就是为包括科学技术人员、知识分子和干部在内的一切体力和脑力劳动者服务，为全体人民服务。建国以来，《讲话》所阐释的无产阶级文艺事业的理论基础和指导方针，被全国革命文艺工作者所接受，在实践中逐步加深理解并加以丰富和发展。这就初步形成了如列宁所说的，社会主义文学是真正自由

^① 邓小平：《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》。

的、和无产阶级公开联系着的文学，是替千千万万劳动人民服务的文学。尽管我国当代文学曾受到林彪、“四人帮”严重的摧残，但它的生命力并没有衰竭，而且傲霜历劫，终于在新时期向四个现代化进军的春天，绽放出更茁壮、更绚丽的花朵。

二、无产阶级和劳动人民的新人形象在作品中占有突出的位置。人民创造了历史，我国当代文学创作成功地保证了无产阶级和人民群众在文学作品中的主人公地位。知识分子是脑力劳动者，是工人阶级的一部分，这个“主人公地位”，同样也有他们的一份。但是，由于“左”的思潮的干扰，他们在我国当代文学创作中应占的地位，在一个时期内被忽视和被剥夺了，这是很不正常的。现在，事实越来越清楚地证明，由于他们所从事的工作的性质及其重要意义，使他们在当代文学创作中越来越受到了应有的重视。总之，文学服务的对象，同时也成为了文学的主体，这是当代文学所获得的最重要的成果之一。与此相应，作家们所表现的题材领域也在不断扩大，弥补了“五四”以后三十年间新文学创作的许多空白。如描写工业题材、历史题材、国际题材以及描写老一代无产阶级革命家的题材，都先后提到了文学创作的议事日程，并获得了初步的成绩。由于“左”的干扰，当代文学在题材问题上，曾在不同的时期受到了各种程度不同的束缚，但总的看，较之建国前，还是有很大的扩展。粉碎“四人帮”以后的几年，许多题材“禁区”不断地被突破，已初步呈现了百花齐放的繁荣局面。不管是描写当代题材还是历史题材，作者都力图站在社会主义高度，用马列主义和共产主义理想去“照耀”题材，提炼生活，塑造人物，使之显示出崭新的意义。我们相信，随着当代文学创作的继续发展，在上面提到的那些至今还涉猎不深的领域（如工业题材、科技题材等等），将会不断地得到重视和描

写,取得更大的新成就。

三、劳动人民不仅是文学作品的接受者,而且参与了文学创作事业。建国后,曾大批专业和业余作者从直接参加劳动的工农群众中涌现出来,显示了我国当代文学和人民的密切关系。这一关系曾在十年动乱时期呈现出中断的危机,但是,“野火烧不尽,春风吹又生”,在粉碎“四人帮”以来的新时期的春天,更多的新苗破土而出,组成了一支很有战斗力的队伍。这是从队伍上、从人民和文学的联系上,显示我国当代文学社会主义性质的一个重要标志,同时也是它获得繁荣发展的一个力量源泉。今后,随着整个中华民族科学文化水平的进一步普及与提高,这一特色将会更加明显地表现出来,将会更加有力地促进作家队伍的发展。作家队伍的发展、壮大,大批工农作者、青年作者和各行各业创作人才的发现,说明在社会主义条件下,我国文学艺术事业有着无比雄厚的后备军。问题是,由于种种因素(主要是林彪、“四人帮”的干扰、破坏,以及多年来我们工作中存在的问题),我们并没有充分利用社会主义制度的优越条件去发现人才和培养人才,相反,压制新生力量、埋没人才和摧残人才的情况倒是屡见不鲜,给我们的事业带来了很大的损失。因此,现有作家队伍,不仅数量不足,而且尤其缺乏杰出的作家和艺术家,这种状况,与我国的社会制度、人口状况和我们的时代,都是很不相称的。这将有待于我们在新的时期,不仅从思想上,而且要从工作制度上,创造有利于杰出人才涌现和成长的必要条件^①。新时期文学的高涨,是以出现几个、十几个、甚至更多象鲁迅、郭沫若那样的作家为重要标志的。

^① 参看邓小平《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》。

四、在创作方法上,虽然建国后曾受到了种种的干扰,但从整个倾向上看,充满社会主义和共产主义理想的革命现实主义和革命浪漫主义的方法日益被广大作家所接受,并占了主导地位。“五四”以后,受到马克思主义思想影响和照耀的先进的创作方法就开始在作家中孕育、发展,但一九四二年以前,当时最先进的创作方法——社会主义现实主义,只被极少数革命作家所接受和掌握。此后,这一创作方法也主要只在解放区得到了提倡和发展,并限于当时的条件,还缺少更多成熟的作家和作品。建国以后,由于社会主义事业的发展,整个作家队伍的日趋成熟,这一情况得到了基本的改变。尤其是粉碎“四人帮”以后,随着人们对社会主义社会认识的逐步加深,以及对过去某些理论问题和历史经验的重新总结,再次推动了人们对创作方法问题的思考、探讨和认识。这对于社会主义文学创作方法的进一步成熟,无疑是有很大意义的。如对于暴露和歌颂、真实性和政治性的统一、社会主义文学的批判作用等等问题的讨论,就是最突出的例子。创作方法和时代有着密切的关系,由于时代的变化,在当代文学作品中充满了革命英雄主义和革命乐观主义的基调。这是和人民当家作主的历史现实及社会主义时期的环境、气氛相一致的。当然,毋庸讳言,在社会主义社会也还有挫折和失败,黑暗和痛苦,也还有产生悲剧的客观条件。这样,就有暴露“黑暗”的作品或揭发“伤痕”的文学,也就会使我们一些作品具有悲壮或激愤的调子,但与“五四”以后的前三十年间文学作品不同的是,产生在社会主义时期的这些作品,即令是写“黑暗”和写“伤痕”的,也总是对社会主义和共产主义的前途满怀信心,而没有旧时代作家的作品中那种看不到出路而苦恼和伤感的思想情绪。