

新安詩苑

第七輯

吟篇集萃

黃岳紀游

云海詩心

詩苑漫評

黃海遺音

諫詞拾貝

詩集序文

中國民主同盟黃山市委員會
文化委員會詩詞研究會合編

PDG

目 录



· 吟 篇 集 萃 ·

郑郁予 (六首)	(1)
黄秀秋 (三首)	(3)
潘景郑 (六首)	(4)
汪世清 (九首)	(7)
程良骏 (五首)	(10)
江兆申 (八首)	(13)
王鍾琴 (八首)	(15)
吴东儒 (一首)	(18)
宋亦英 (五首)	(19)
王世杰 (三首)	(21)

徐 味 (二首)	(22)
黄良栋 (六首)	(23)
吴念慈 (三首)	(26)
江 统 (二首)	(27)
徐仁初 (七首)	(28)
许家华 (五首)	(31)
葛循演 (一首)	(32)
马超群 (三首)	(33)
郑长提 (五首)	(34)
叶 游 (四首)	(36)
余 昂 (二首)	(37)
吴启民 (四首)	(38)
白启寰 (一首)	(39)
鲍弘达 (五首)	(40)
程极悦 (一首)	(41)
岳松乔 (二首)	(42)
越 吟 (三首)	(43)
胡初仁 (三首)	(45)
孟 超 (三首)	(47)
师 鲁 (五首)	(48)

郑策安 (三首)	(50)
方家瑜 (三首)	(51)
鲍弘道 (三首)	(52)
胡以朝 (五首)	(53)
路 平 (三首)	(56)
舒咏平 (一首)	(57)
程长荫 (二首)	(57)
汪年德 (二首)	(58)
涂 影 (三首)	(59)
熨 帛 (五首)	(60)
操秀珍 (二首)	(62)
怡 舒 (三首)	(63)
舒育玲 (二首)	(64)
郭华珍 (三首)	(65)
叶荫藩 (二首)	(66)
杨首平 (一首)	(66)
汪贻荪 (二首)	(67)
汪中行 (一首)	(67)
胡震龙 (三首)	(68)
张明六 (一首)	(69)

潘圣涛(二首).....	(69)
黄 澍(八首).....	(70)
周 正(二首).....	(73)
秦效成(四首).....	(74)
郑示言(二首).....	(75)
金家骥(四首).....	(76)
汪道济(三首).....	(77)
金一新(二首).....	(78)
吴宗辉(一首).....	(79)
鲍树民(一首).....	(80)
许晓骏(一首).....	(80)
舒松钰(七首).....	(81)
鲍弘德(七首).....	(84)
程绍懋(八首).....	(87)

· 黄 海 纪 游 ·

王世杰(八首).....	(91)
岳松乔(三首).....	(92)
穆 青(一首).....	(93)
孟 超(一首).....	(94)

吴学愚(二首).....	(94)
胡苏安(一首).....	(95)
石 桥(一首).....	(95)
籍 灿(二首).....	(96)
汪金瑞(二首).....	(97)
贾 淳(一首).....	(98)
吴寂红(一首).....	(98)
曹 瑾(六首).....	(99)
张远齐(七首).....	(100)
刘 扬(一首).....	(102)
秦子卿(二首).....	(103)
王希俊(一首).....	(103)
郑示言(三首).....	(104)
陈长文(二首).....	(104)
勛 闲(二首).....	(105)
金一新(一首).....	(106)
胡时滨(三首).....	(107)
方玉枹(二首).....	(108)
苏有传(二首).....	(109)
卜 白(一首).....	(109)

· 云 海 诗 心 ·

程良骏：三峡涛声伴我歌

——我与三峡工程和诗词…………… (110)

· 诗 苑 漫 评 ·

刘 扬：天地一孤啸，匹马又西风

——读方岳词…………… (116)

· 黄 海 遗 音 ·

程耀芳（五首）…………… (124)

毕醉春（三首）…………… (125)

程管侯（三首）…………… (127)

黄吟雪（四首）…………… (128)

程以人（四首）…………… (129)

胡家祚（五首）…………… (130)

汪己文（六首）…………… (132)

王明珠（六首）…………… (133)

黄映芬（四首）…………… (134)

叶雨蕉（一首）…………… (135)

汪山民（一首）	（136）
王慧秀（一首）	（136）

· 谀 词 拾 贝 ·

黄宾虹遗作：老友许癡庵先生谀词	（137）
谢象巽女史遗作：谀鲍锡鬯表兄	（138）

· 诗 集 序 文 ·

程耀芳、吴长翼：程梦余老先生《述怀之什》	
前言与后记	（139）
余 鸿遗作：《梅花杂咏》自序	（141）
汪宝成遗作：《桃源俗语劝世词》前序	（141）

吟

篇

集

萃

郑郁子

踏 莎 行

晚 趣

竹爱山园，花怜院圃，老来只此堪寻趣。家居已过念余年，杜鹃休向啼归去。诗尚唐编，词珍宋著，案头数卷闲还注。百龄虽近兴犹浓，虚斋未觉斜阳暮。

采 桑 子

清 明

门前插柳遗风歇，不似清明，也似清明，唤妇晨鸠处处鸣。梅园塘畔春来早，犍在深耕，鸟在呼耕，企望还闻打稻声。

偕友人出西门程宅观菊

枯筇杖出西门外，为赏东篱未觉疲。万紫千红那得比，晚香总在岁寒时。

白 茶 花

未负栽培兼数载，今朝喜见一枝开。清姿雅似初三月，劲质还如进九梅。

中 秋 作

今夜清光明似昼，历看九十五回圆。难忘最喜黄山月，云海中天赏院前。

酬舒祥云园中行吟之作

东坡一老真幽士，闭户摊书不废吟。读倦行同怜鸟语，追凉绕树爱蝉琴。

编者按：郑老祁门人，教育界前辈，现年97岁。

黄秀秋

乙亥春进入九三高龄，对神州之展望

晚年终遇盛明时，喜见炎黄大有为。
东海点睛龙破壁，西江建坝蜀兴基。
结联腹地增工贸，促进文明启利宜。
振鬣睡狮正昂首，东风辉映五星旗。

春暮怀念故山之水笋与嫩蕨

蔬肴笋嫩蕨薇肥，苦忆故山旧钓矶。
夜雨涨添桃汛碧，朝曦红映野花绯。
轻寒犹峭春垂尽，来日无多老未归。
人海苍茫终逆旅，柳棉榆荚漫天飞。

杂 感

记得中医必读之《汤头歌诀》之手编者汪绂庵先生是休宁人。功不可没，至今却无人提及。

乡里先贤戴与程，医家必读却无名。

汤头歌诀手编者，越国宗风应有声。

编者按：黄老歙县人，商业界前辈，现住上海，年93岁。

潘景郑

鹧 鸪 天

悼念郑逸梅乡前辈

噩耗惊传欲断魂，江天风雨痛离群。忘年契合留温霁，卅载鸿鱼意气敦。 盈锦绣，读新文，千言万语最相亲。两龄慙惜期颐寿，亘古才华独忆君。

破 阵 子

题赵枌叔先生手书越中藏书家故实四纸

故事山阴花絮，鸿泥点检清新。聚散烟云真似梦，过眼风流意气吞，残鸿留片鳞。 缟纈百年堪忆，凄迷犹见余薰。锦字萍飘伤罄篋，寥落江干欲断魂，幽吟还自珍。

锦 堂 春

己未元宵事题怀觉兄玉照

镜里容颜未老，案头笔墨生花。精心摹勒，
传神处，保学著名家。卅载同舟共济，苔岑
风雨尘沙。惠琼心印，炳烛粲余霞。

注：黄怀觉斋名“保学”，吴湖帆题。

离 亭 燕

丁卯八月追怀吕贞白先生*

卅载苔岑风雨，江岸寄庐时顾。诗笔西江擅
绝艺，锦字零星无据。掇拾倚声精，留得梦窗遗
绪。频岁追随新步，桃李共栽高府。仓促修
文伤逝水，剩有深情吟句。有女慰中郎，集粲盈
芳杜。

注：《吕伯子词集》一名《浅语词》，凡三卷，由伯子之女
小姪编印，顾廷龙题签，蒋天枢作序。印数不多，仅赠
戚友留念。

阳 台 梦

题马湘兰薰炉

绣炉香满温春梦，美人娇困和衣拥。料他浓意寄芳丛，伴深闺悄咏。 吴（南海吴荣光）刘（贵池刘世珩）传锦字，留得当年清供。病寒群碧（刘以赠江宁邓孝先邦述）倍相珍，却许多情种。

注：此为壬申春所录旧作，时年八十六。邓邦述藏书楼名“群碧楼”。

减 兰

运天仁兄博雅好古，频年过从，得倾谈麈之乐，兹捡劫余所存“长生无极”瓦当，谨以邮奉伴架，藉留翰墨因缘，幸勿以帚珍见晒耳

阿房遗瓦，漫想秦宫营大厦。千载留痕，风雨沧桑见片鳞。 长生无极，以此奉君伴几席。缟紵忘年，珍帚挥毫润砚田。

汪世清

画苑清初八逸民

调寄忆江南

程垢区遽（1607—1692）

扬州路，海岳一遗民。交及黄杨风节好，文
鸣吴楚月华新。书画见情真。

浙江弘仁（1610—1664）

桃源坞，人仰浙江僧。九曲心萦黄海梦，五
明灯绝白榆盟。遗恨满寰瀛。

石溪髡残（1612—1673）

幽栖寺，挂笠有髡残。目极苍苍牛首树，心
牵渺渺武陵山。画境海天宽。

查梅壑士标（1615—1697）

邗江月，梅壑映清阴。卖画但坚高卧志，种
书却托远游心。餘事任浮沉。

龚半千贤（1619—1689）

清凉下，半亩草犹香。五字诗篇倾海宇，一支画笔写沧桑，登眺更心伤。

戴鹰阿本孝（1621—1693）

迢迢叟，守砚傍鹰阿。吟到馀生残岁月，图成满眼旧山河。点染泪痕多。

八大山人朱耷（1626—1705）

芦田院，竖拂继耕庵。廿载灯传分释俗，千秋画誉比荆关。落落在人间。

石涛原济（1642—1707）

清湘子，瓶钵伴缥湘。搜尽山川成画稿，撷馀兰蕙付诗囊。家国两茫茫。

后记：清初画苑，人才辈出，百花齐放，流派争辉，称得上是中国绘画史上的光辉灿烂时期。其中有八位为人们所熟知而对当时和后世影响较大的画家，却都是草野的逸民。他们是程邃、弘仁、髡残、查士标、龚贤、戴本孝、朱耷和原济。他们都生于晚明，而绘画创作的旺盛时期都在入清以后。从程邃出生的万历三十五年丁未（1607）到原济逝世的康熙四十六年丁亥（1707），恰好一百年，几乎贯穿整个十七世纪。八家共存于世的时间只有二十二年。活动区域，除朱耷在江西外，其余七家都在江东，而且主要地点在南京。朱耷生平足迹没有到过南京，与七家中的任

何一个人都没有见过面。弘仁去世最早，生前与程邃、查士标、龚贤、戴本孝都有直接交往，友谊很深；与髡残为佛门兄弟，同为无明慧经（1548—1618）的第三代法嗣，而且在顺治丁酉和戊戌的两年中同住南京，自应相识。原济东下在弘仁逝世以后，已无一面之缘。及定居宣城，去南京不远，似亦未及交髡残。从康熙庚申（1680）到己巳（1689）的十年中，程邃、龚贤、原济同住南京，查士标住扬州，戴本孝住和州，相距均不很远，时有往来，自多相互观摩和切磋的机会。但从己巳到丁亥（1697）的九年中，龚、程、戴、查相继下世，便只剩下朱耷和原济，而一在江西，一在江东，神交虽久，却无缘晤面谈心。幸赖共同好友的往来沟通，才得以时通音问，增进了解，以至在书画上的合作。如此推而广之，在八家周围始终存在一个不小的交游圈，其中在同一时期，有的是这几家的共同友人，有的是那几家的共同友人；有的在不同时期，先是这几家的共同友人，后又是那几家的共同友人。总之，他们在八家之间都起着直接或间接的沟通作用，而使八家彼此之间，或先或后，或明或暗，或浅或深，有着在艺术思想和创作实践上千丝万缕的联系。正因为如此，八家实际上形成一个独特的作家群。这个作家群在十七世纪的后半叶，带着草野逸民的气息，各以绘画的独特风格，共同反映出鲜明的时代精神，在中国绘画史上放出无比绚烂的异彩。小词只是歌咏他们各自一生中的点滴，愧不能尽他们的生平和艺术成就于万一。一九九四年十月改定后记。

浪 淘 沙

烟台养马岛晨望

窗外海天平，细浪无声。渔舟三五荡波横。