

1981—1985

第三届 全国连环画 评奖获奖 作品选

DI SAN JIE QUAN GUO
LIAN HUAN HUA PIANG
JIANG HUO JIANG ZUO
PIN XUAN

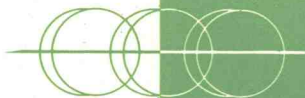
中国连环画出版社



ISBN 7-5061-0163-7 J · 18

定价：38.40元

48.372
F5F



第三届 全国连环画评奖 获奖作品选

1981—1985

中国连环画出版社

AEW/C/85

责任编辑 费声福
李殿忠
张 阳
封面设计 车永仁
正文设计 焦长春

第三届全国连环画评奖获奖作品选

中国连环画出版社出版发行（北京北新桥板桥南巷七号） 新华书店总店北京发行所经销
印刷者：人民美术印刷厂 1989年5月第1版第1次印刷 印 数：1—1200
开 本：787×1092毫米 1/12印张：9 ISBN 7-5001-0163-7/J·187 定价：38.40元

前言

姜维朴

由文化部、中国美术家协会举办的第三届全国连环画评奖于1986年举行，123件作品获奖，其中连环画绘画奖62件，文学脚本奖40件，优秀封面奖21件。同时确定1984年第六届全国美展中获奖的23件连环画作品为本届评奖的荣誉奖。这样，总共获奖作品为146件，远远超过第一届和第二届评奖中获奖作品的数量。（第一届为80件，内绘画奖53件，文学脚本奖27件，第二届为110件，内绘画奖77件，文学脚本奖33件。）我做为一、二、三届全国连环画评奖工作的参加者，觉得第三届评奖，不仅获奖作品数量大大超过前两届，更为明显的是，获奖作品的风格、艺术形式，都有很大变化和发展。

第一届评奖于1963年举行，是对建国十余年连环画从旧社会跨入新社会以后，从题材内容到编绘形式进行了一场大变革所取得成就的一次大检阅。1981年举行第二届评奖，是经过“文革”以后连环画从复苏到繁荣，并在艺术上破除“左”的禁锢获得巨大发展的又一次检阅。第三届评奖，则是连环画艺术在建国以来经历了一个比较漫长而曲折的历程，发展得更成熟、更茁壮的情况下举行的。特别是在第二届评奖之后到第六届全国美展期间，连环画的创作大有日新月异之势，优秀的作品迭连出现，如《人到中年》、《月牙儿》、《嘎达梅林》、《红旗谱》、《人生》、《罗伦赶考》、《邦锦美朵》、《雪雁》、《辛弃疾》、《钗头凤》等，在发表和出版后，都受到读者的好评，其原作在纪念建国35周年的六届美展中引起评委们的普遍称赞，观众也齐声叫好。六届美展中连环画获金牌4枚，银牌4枚，铜牌15枚，共23枚，为获奖比例最高的画种，真可谓名声大振，引起文艺界和社会对连环画的刮目相看。连环画出版在这期间也出现空前繁荣的局面，每年全国连环

画总印数达七、八亿册之多。连环画创作队伍新人辈出，创作风格手法，在不断发展、提高，形成一种百花竞放的局面。六届美展评奖和第三届连环画评奖两次获奖作品的总阵容，正充分显示了连环画苑在这一时期的丰收景象。

在这些作品中，我们仍然看到有些是继承了连环画表现时代、反映生活的好传统。《人到中年》连环画在创作中，作者把创作手法的创新、技巧的提高，和深入现实生活较好地结合起来，使作品富于生活气息和时代感，发表后引起广泛的好评，以至在后来拍摄电影故事片时，导演也汲取了其中一些生动的艺术手法。（如女主人公与爱人在冬天公园相会时，爱人为她呵气暖手的场景。）还有些作品在继承民族绘画传统方面，不停步于一般的因袭仿效，而致力于新的探求。《罗伦赶考》、《长生殿》出于同一位作者之手，

《辛弃疾》、《梦中缘》也是同出于另一位作者之手，而两位作者都用的是线描，但都在严谨地师承传统技法基础上，有各自不同的探求，形成了各自的风格，赋予了线描连环画新的生命力。

连环画艺术主要是以刻画人物形象来表现思想内容的。我们说连环画会赢得广泛的读者，会产生艺术的振撼力，会造成比较深远的思想影响，是与人物形象的描绘成功与否分不开的。反之，如果只有概念的或者模糊的人物形象，即使创作手法多变，形式翻新，也很难给人留下印象。获奖作品《人到中年》中为事业而忠贞献身的知识分子形象，《月牙儿》中惨遭凌辱迫害的旧时代妇女形象，《嘎达梅林》中在大草原上驰骋战斗的革命者和牧民们的形象，《红旗谱》中深受封建势力压榨而奋起斗争的北方农民形象，所以

在读者中引起较大反响，除了原作和文学脚本的作用，其绘画上刻画人物的成功，当为主要原因。

我们在陈述这一时期连环画的成就时，当然不应回避连环画面临的新问题。也就在连环画举行第三届全国评奖之时，连环画已经开始迎接一场新的冲击。也许正由于连环画进入八十年代以来声誉提高，读者倍增，招来了在出版上以盈利为目的而争相滥出古旧、武打题材的大冲击。这场不顾思想影响、不顾艺术质量而粗制滥造的出版大冲击，旷日持久，大大损伤了连环画的元气，损害了连环画的信誉。同时，随着开放改革的客观形势的发展，读者的审美需求在发生新的变化，必然对连环画题材内容的开拓，艺术功能的变革，表现手法的创新，出版上的改革等等，提出了一系列新的课题。连环画一向是以密切联系人民群众而得以不断更新、不断发展的。随着时代和人民需要的发展变化，连环画又趋于一场大变革、大发展的新里程。当我们回顾连环画那些光辉业绩和漫长的历史时，同时也会深刻地觉察到：连环画艺术之路，曾经历过多少风风雨雨，多少曲折坎坷。它的将来也不可能尽是艳阳，一马平川。我们不沉溺于已有的成就，也不应困惑于一时的厄患。我们需要的是大胆开拓，辛勤耕耘。连环画艺术园地曾结出了累累硕果，而一个更加繁荣的春天，必然会很快到来。这本画册的出版，由于篇幅所限，还只能反映连环画在这一时期的一个概貌，希望它有助于我们回顾这些值得珍贵的成就，进而去创造一个更加充满活力的、适应新时代需要的连环画艺术天地。



总 目 录

前 言	
绘画荣誉奖目录	6
绘画创作奖目录	7
优秀封面奖目录	94
文学脚本奖目录	103
连环画工作荣誉奖目录	104
优秀编辑荣誉奖目录	104

绘画荣誉奖目录

绘画一等奖

人到中年	尤劲东	9
月 牙 儿	李全武 徐勇民	10
邦锦美朵	韩书力	11
罗伦赶考	高 云	36

绘画二等奖

魂达梅林	许 勇 顾莲塘 赵 奇	37
辛 弃 疾	陈全胜	38
铜 头 凤	卢甫圣	12
雪 雁	何多苓	13

绘画三等奖

人 生	聂 鸥 (女) 孙为民	39
一个女人的刚毅	魏晓明	40
王贵与李香香	赵国经 王美芳 (女)	14
红 旗 谱	王怀琪	41
西安事变	王 兰 (女) 沈加蔚	42
可爱的中国	赵 奇	15
周游世界	潘菊生	43
长 恨 歌	吴 声 于 永	16
送 棉 被	丘 玮	17
船过青浪滩	郝嘉琪	44
高山下的花环	雷德祖	45
家	徐恒瑜	18
达吉和她的父亲	陈学忠	15
斯诺西行	陈 延	20
小 鼓 手	杨克山	21

绘画创作奖目录

绘画一等奖空额

绘画二等奖

长 生 殿	高 云	46
廖 仲 恺	雷德祖	47
要是我当县长	胡博综	48
贵妇还乡	高 燕	49
黑 骏 马	魏晓明	50
李 慧 娘	徐恒俞	51
水 游 (误入白虎堂、刺配沧州道、雪夜上梁山)	欧治渝 姚渝水 王以时	52
铁木前传	杜滋龄	22
赵 一 曼	赵华胜	23
小二黑结婚	杨力舟 王迎春(女)	53
陈唐大将	王永志	54
李兆麟将军	侯国良	55
老 通 宝	刘国辉	56
梦 中 缘	陈全胜	57
长江三部曲 (佳富筹金、李明进川、巧斗袍哥)	汪国新	58
龙女牧羊	卢延光	59
微 神	王书朋	24
生 死 场	阴衍江	60
一个儿子	俞晓夫	25
丰 收	唐明生	61
尤 三 姐	丁世弼	62
镜花缘 (上、下)	陈冬至	63
伊利亚特的故事 (上、下)	庞邦本 张志中 赵俊生	64
带阁楼的房子	吴冠英	65
乐叔和虾仔	梁 梓 陈树斌等	66
运河英豪	刘进安	67
棒棒姑娘	赵洪武	26
淮海大战	张正刚	68
高山下的花环	陈玉先 袁正阳 赵希玮 仓小宝	69

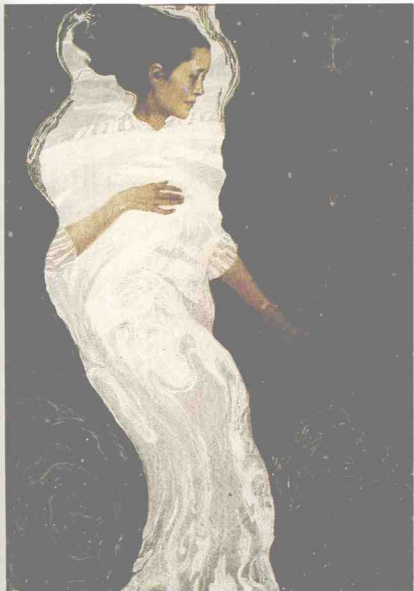
兰亭传奇	王亦秋	70
赌据的风波	吴绍人	71
绘画三等奖		
红楼梦故事	戴敦邦	72
暴风骤雨（上、下）	施大畏	73
芙蓉镇	钟增亚	74
壮别天涯	朱振庚	75
山月不知心里事	白德松	27
海伦·凯勒	陈宗舜	76
幻灭	广军	77
剑	李新华	78
烟壶	杨思陶 张友宪	79
子夜（上、下）	叶雄	80
罗瑞卿的青少年时代	曹辉	81
打渔杀家	黄全昌	82
蛇郎	叶毓中	83
伪君子	杨逸麟 杨恺力	84
伟大的先驱	宗文龙	85
革命先驱夏明翰	韦尔森 胡建成	86
莱特湾大海战	王可伟	87
无所适从	何岸	28
神秘岛（上、中、下）	孙愚	88
开花爷爷	王晓明	29
明珠	华三川 华玲玲	30
李时珍	刘旦宅	31
哦：香雪	王玉琦	32
三家巷（盟誓、热血、夜深沉）	冯正梁 赵延平	89
金边牡丹	黄培忠	33
牡丹亭	刘昌华	90
长恨歌	孟庆江	34
中国历史演义故事画——宋史（1—20）	周申等十九人	91
世界上最小的乐器——口弦	张惠平 彭耿嘉	35
林肯	汪晓曙	92
川江怒涛	雷著华 陈娟	93

人到中年

绘画荣誉奖一等奖

尤 劲 东 绘

辽 宁



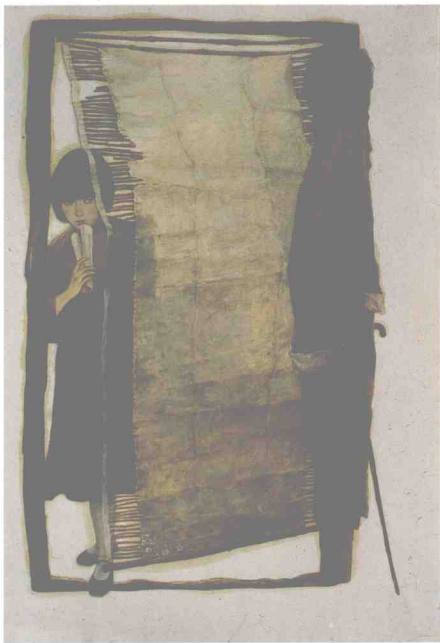
陆文婷仰卧在床上，只觉得眼前有无数光环，忽明忽暗。



“陆大夫”这又是谁在喊她？

月 牙 儿

绘画荣誉奖一等奖 李全武 徐勇民 绘 湖 北



妈房里常有男人来了。我忽然明白了许多……我恨妈妈；但又觉得妈妈是可原谅的，她得顾我们俩人的嘴。



妈妈是我的影子，我至好不过将来变成她那样：只剩一些白发和抽皱的黑皮，这就是生命。

邦锦美朵

绘画荣誉奖一等奖

韩书力 绘

北 京



纳姆的好心感动了天地，指令老人给她带来福祉和吉祥。



奇珍异果听凭纳姆品尝；百鸟用羽毛为她换装。

钗头凤

绘画荣誉奖二等奖 卢甫圣 绘 上海

陆游：〔鹧鸪曲〕

太行山下奔胡骑，马嵬坡头血泪凝。

兰香：〔泣颜回〕

难拨眼前雾，但恨茫茫莫睹。姑娘倩影，亭亭依然如故！



雪 雁

绘画荣誉奖二等奖

何 多 苓 绘

四 川

她不再害怕菲利普了。



弗丽丝呆呆地望着暮色中的大海，
“保佑他吧，雪雁！”

