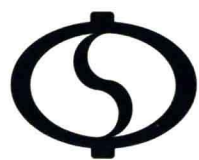


贈

暨南大學圖書館華僑華人文献信息中心



廣東中華民族文化促進會

葉選平題



會刊

第二輯

一九九八·九·廣州

CHINESE CULTURE
PROMOTION
SOCIETY OF
GUANG DONG

广东中华民族文化促进会

地址：广州天河区体育东路名雅苑华晓街 10 号 202

电话：38804434、38804427

传真：38804434

邮编：510620

主编：洪志军

副主编：卢子辉、梁朝昱

文字编辑：王宏

照片选辑：方代庆

设计、制作：广东蓝天广告公司



叶选平会长

在广东中华民族文化促进会理事大会上的工作报告（摘要）

广东中华民族文化促进会从1992年8月成立至今，已经五年。现将会务活动概括如下：

（一）五年的回顾

广东中华民族文化促进会是作为基金会性质的社会团体，其立会宗旨是为弘扬中华民族文化和发展广东文化教育事业做出力所能及的贡献。建会以来，得到省、港、澳和其它各地热心人士的支持，募集到一笔基金，使本会得以本着“拾遗补缺、济弱扶倾、积极务实、量力而为”的方针，运用增值款项作启动，采取分别举办专项基金的方式，以支持根据会务方针选定的文化事业项目。这样做已经收到一定的效果，并且逐渐形成自己的经验和特色，会务开展有了良好的开端。

这几年的会务着重在这几方面：

支持教育事业：奖励“五门课”（历史、地理、音乐、美术、体育）的优秀教师；奖励优秀的少先队辅导员；参加扶贫助学；联合试办红领巾农场和少年军校；设立了古典文学基金。

支持地方特色的文化艺术：组成了广东音乐、汉剧、山歌等几个基金；举办广绣、竹刻等的展览；在境内外组织中国民歌名曲的文艺演出。

资助老同志的文体活动。

资助出版《岭南文库》，与省委宣传部等共同建立《岭南文库》出版基金。

创办了相当于本会会刊的杂志《东方文化》。

总结我会成立五年来的工作实践，重要的经验是切实贯彻了立会的宗旨和“拾遗补缺、济弱扶倾、积极务实、量力而为”的指导方针。我会是一个民间基金组织，活动经费源于海内外社会人士的捐助。本会自成立，到1997年止，实收捐款港币7000万元。五年来共增值约2000万元，我会正是运用这笔增值款项为社会服务，创造社会效益的。

在“量力而为”的原则下，我会每年的预算“量入为出”，实行有度预算，计划开支，每一笔开支都经过精打细算，该用则用，可省则省。

在具体项目的选择上，以“济弱扶倾”为指导思想，几年来，我会选择资助的项目，均是着眼于我省急待扶持而具有重要价值的对象，如广东音乐、少先队辅导员、岭南文库、古代戏曲、客家山歌等。

我会在工作实践中运用设立基金的模式，带动社会赞助，吸引和争取更大的社会力量，共同扶持民族文化事业。从1995年起，我会先后建立的王季思学术基金、少先队辅导员奖励基金、广东音乐基金、岭南文库基金、广东汉剧和客家山歌基金、扶贫助教基金，共投入资金538万元，而动员和争取社会投入资金总额达1450万元，为我会投入数额的两倍多。基金的设立模式，改变了我会独立投入开展项目的状况，使我们的会务得到社会的支持与认同，实现社会共同参与的目的。

我会几年来严格按照国家有关基金管理的规定，不用基金本利去投资、投机，不炒股票，主要交由国家金融机构运作，资金增值部分由专户专人管理。1996年羊城会计师事务所受托对我会基金财务进行审核，认为财务管理符合制度。我会每年的工作报告、计划、财务预算和结算均由会员会议审议，日常的工作，则由秘书长办公会议贯彻执行。

（二）对本会今后工作的设想

1. 本会的宗旨与会务方针是从实际出发的，应当坚持。

本会力量有限，仍然应当遵守“拾遗补缺、济弱扶倾、积极务实、量力而为”的会务方针，尤其要坚持“量力而为”的原则。不挤占越位，不做重复的事。

2. 奖励“小课”老师是本会直接资助的一项重要会务，要把这项工作越做越好。

3. 支持办好小基金，让小基金发挥应有的作用。已办起来的小基金，应该巩固、完善。争取继续创办新的小基金，以“济弱扶倾”。

4. 《东方文化》已出版二十多期，社会反映不错，现在必须研究怎样进一步办得更好、影响更大。

5. 本会会务的开展全靠基金运作得法，有息可用。因此必须继续谨慎稳妥操作，争取更多回报，跟上日益开展的会务。

6. 本会的领导机构以及人员配备近期内维持现状，以利于集中精力适应目前急速发展的客观形势。

各位同人，在回顾五年来工作成果和经验教训，展望新一年的工作形势的时候，相信我们促进会一定能为中华文化的发展，为岭南文化的繁荣做出应有的贡献。

（1997年12月26日）



(1)



(2)

(1) 1997年12月26日广东中华民族文化促进会理事大会在广州鸣泉居举行，叶选平会长在理事会大会上作工作报告。

(2) 理事大会会场。





会长叶选平、执行会长于飞、郑群、杨资元、副会长黎子流、肖如川、孔庆榕，顾问郭荣昌、王宁和特别顾问、理事共47人出席理事大会。执行会长于飞、副会长黎子流、理事陈国凯、林君锐、张磊、陈翹、魏振兰，顾问李金培、欧初、张汉青、杨奎章、特别顾问杨钊等12人于会上发言，对本会五年工作进行回顾和总结，并对今后的会务工作提出很多宝贵意见。



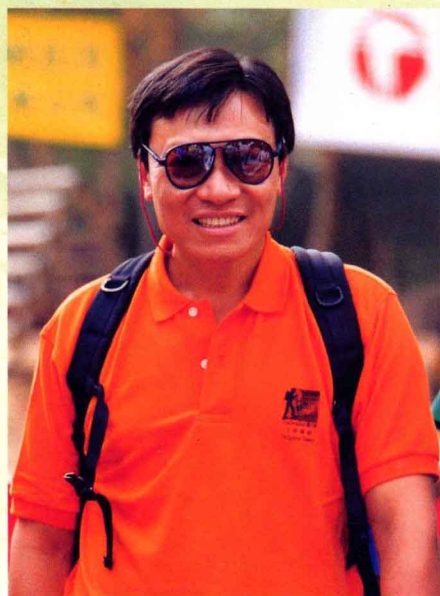
海内外朋友鼎力支持



李嘉诚先生



李兆基先生



郭炳湘先生



郑裕彤先生



何鸿燊先生

本会成立五年以来，获得李嘉诚、李兆基、郭炳湘、何鸿燊、郑裕彤、林百欣、曾宪梓、马万祺、何厚铨等众多港澳知名人士及海内外友人的鼎力支持与捐助，至1997年止，实收捐款港币7,000万元，我会运作增值达2,000万元人民币为社会服务，创造了良好的社会效益。





马万祺先生



曾宪梓先生



林百欣先生



何厚铨先生



一、重奖“五门课”优秀教师和优秀少先队辅导员

从重视德育、美育出发，对有突出贡献的历史、地理、音乐、美术、体育“五门课”老师和少先队辅导员表示感谢、尊敬和鼓励；稳定这几门课的老师队伍，并对主课老师的奖励取得相对平衡，这是本会重奖“五门课”优秀教师和优秀少先队员辅导员的指导思想。我会每年投入大部分财力会同广东省高教工委、广东省教育厅开展中小学历史、地理、音乐、美术、体育五门课优秀教师的评奖活动，冠名“南粤优秀教师”。1993年评出特别优秀奖三名（每名奖金贰万元），特等奖127名（每名奖金贰仟元），优秀教师奖551人（每名奖金壹仟贰佰元）。1994年共青团广东省委参加此项活动后，增加了南粤优秀少先队辅导员的评奖名额，当年评出优秀教师和优秀少先队辅导员各40名，按重奖的原则，得奖者获得广东中华文化基金奖章一枚和奖金壹万叁仟捌佰元。其后南粤优秀教师评奖便成为我会一年一度的固定活动。截至1997年止，先后举办了五届，共评出南粤优秀历史、地理、音乐、美术、体育教师861名，南粤优秀少先队辅导员120名。同时每年举行隆重的颁奖典礼及文艺晚会，将获奖者集中广州，由我会主要领导和省、市有关领导出席颁奖，社会反映良好。



1994年12月17日在广州天河体育中心“五门课”优秀教师、优秀少先队辅导员获奖后留影。

五年回顾——重奖“五门课”优秀教师和优秀少先队辅导员



(1)



(2)



(3)



(4)



(5)

(1) 我会领导和校外优秀少先队员辅导员亲切交谈。

(2)、(3)、(4) 1995年12月23日在广州友谊剧院，我会领导和老同志刘田夫、任仲夷、焦林义、张根生、杜瑞芝、省市领导卢瑞华、黄华华、曾庆申、石安海、姚容宾等向南粤优秀教师、优秀少先队辅导员颁奖。北京艺校、广州杂技团、海珠区少年宫舞蹈队等小演员同台献艺。

(5) 广东中华文化基金奖章（纯金）。

五年回顾——重奖“五门课”优秀教师和优秀少先队辅导员



(1)



(2)



(3)



(4)

(1)、(4) 1996年12月20日在广州友谊剧院，我会领导和省市领导卢钟鹤、林树森、朱小丹等为南粤优秀教师、优秀少先队辅导员颁奖，并举办民族歌舞晚会。

(2) 1997年12月12日在广州友谊剧院，为南粤优秀教师、优秀少先队辅导员颁奖。广州杂技团演出精彩节目。

(3) 叶选平会长在1997年12月12日颁奖会上致词。



五年回顾——重奖“五门课”优秀教师和优秀少先队辅导员



(2)



(3)



(1)



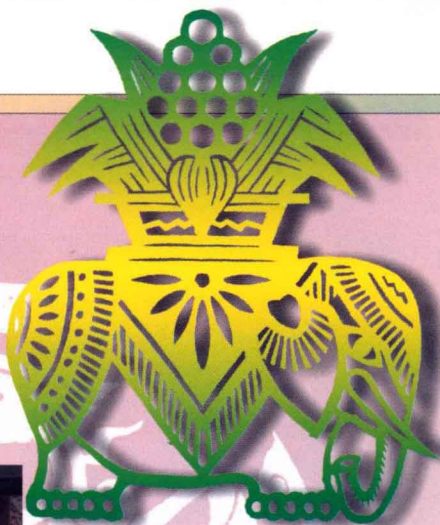
(4)

(1)、(2) 叶会长与教师们在一起。

(3)、(4) 光荣归于南粤优秀教师、辅导员。



五年回顾——重奖“五门课”优秀教师和优秀少先队辅导员



(1)



(4)



(2)



(5)



(3)

(1) 优秀教师、辅导员开展交流活动。

(2)、(3) 优秀教师、辅导员参观、学习。

(4) 优秀教师、辅导员到广州购书中心“充电”——采购书刊。

(5) 我会人员为教师颁奖作准备。



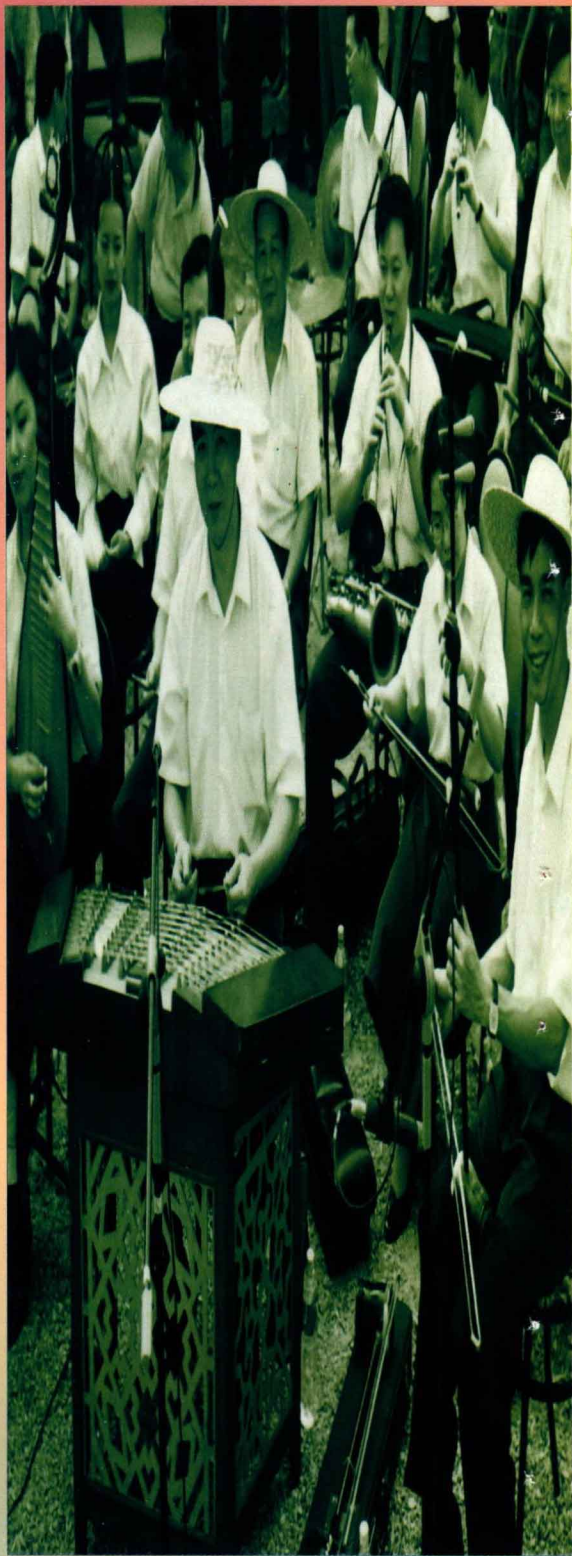
二.“济弱扶倾”，创设专项基金，带动社会赞助，扶持民族文化事业

1. 成立“广东音乐基金”，推动广东音乐的发展

几年来，我会针对性地扶持的文化艺术项目中以广东音乐项目影响较大。广东音乐是岭南文化的一颗明珠，多年来由于各方面原因，其发展陷于停滞，从业人员举步维艰。1995年我会与广州市文化局联手合作，先后出资100万元，设立广东音乐基金，广州市委宣传部投入50万元，广州市九洲置业公司和运通年公司各投入50万元，组成广东音乐基金250万元。基金增值部分，主要用于资助广东音乐创作活动。1995年举办首届广东音乐创作大赛，参赛作品79首，从中评出一至三等奖作品12首，作者获四仟元至一万伍仟元奖金和广东中华文化基金金质奖章一枚。第二年由广东音乐基金独立举办第二届创作大赛，评出获奖作品12首。1996年与广州市群众艺术馆联合举办了广州地区民间乐社（私伙局）广东音乐创作演奏大赛，参赛者3000多人，社会反应热烈。比赛的最大收获是涌现出一批青少年的广东音乐爱好者。1996年广东音乐团正式挂牌成立，除经常在当地演出外，还远赴海外演出，使广东音乐的振兴工作有一个良好的开端。97年初，广东音乐基金组织了广东音乐巡回演出100场，在工厂、农村、学校、部队掀起了一个小小的热潮。



1996年2月8日广东音乐团正式挂牌成立。





(2)



(3)

(1) 广东音乐创作大赛颁奖晚会后，叶选平会长向记者谈他对广东音乐改革的看法。

(2) 1995年4月13日广东音乐基金在花园酒店成立，我会先后出资 100 万元。

(3) 广州市委宣传部出资50万元。

(4) 广州市九洲置业有限公司捐助 50 万元。

(5) 广州运通年有限公司捐助 50 万元。

(6) 协洋发展有限公司为首届广东音乐创作大赛捐款 50 万元。



(4)



(5)



(6)



五年回顾——创设专项基金，扶持民族文化事业



(1) 1995年6月30日首届广东音乐创作大赛颁奖晚会在友谊剧院举办。

(2) 首届广东音乐创作大赛获奖者，其中一等奖为李助忻、余其伟的《村间小童》。

(3) 余其伟高胡独奏《村间小童》。

(4) 著名钢琴演奏家刘诗昆演奏由广东音乐改编的钢琴曲“卖杂货”。

(5) 由广东音乐改编的歌曲受到欢迎。

(6) 广东音乐伴奏的优美南国舞蹈。

(7) 我会领导、陈世贤、林伯欣、于幼军、刘诗昆等与获奖者。

(1)



(2)



(3)



(4)



(5)



(6)



(7)

五年回顾——创设专项基金，扶持民族文化事业



(1)



(2)



(3)



(4)



(5)

(1) 1996年7月15日第二届广东音乐创作大赛颁奖在广州南方剧场举行。

(2) 获一等奖为何克宁小组奏《春满羊城》和张珠、黄观强作曲、郑祖绵配器合奏《珠江随想》，图为演奏者汤凯旋、黄鼎世、何克宁等。

(3) 著名唢呐演奏家陈天寿演奏。

(4) 琵琶小组奏。

(5) 我会领导与省、市领导和获奖者合影。