

中等师范学校现代汉语知识第一册(试用本)

教学参考书

人民教育出版社中学语文室 编著



人民教育出版社

中等师范学校

现代汉语知识第一册(试用本)

教 学 参 考 书

人民教育出版社中学语文室编著

人民教育出版社

(京)新登字 113 号

中等师范学校现代汉语知识第一册(试用本)

教学参考书

人民教育出版社中学语文室 编著

*

人民教育出版社 出版发行

全国新华书店经销

华云电子数据中心照排

北京市房山区印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 8.75 字数 180,000

1995 年 12 月第 2 版 1996 年 3 月第 3 次印刷

印数 14,191—20,790

ISBN 7-107-08135-7
G·3557 定价 6.60 元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与印厂联系调换。

说 明

这套教学参考书是同 1994 年秋季开始使用的中等师范学校语文教材(试用本)《现代汉语知识》配套的教师用书。

本书贯彻《三年制中等师范学校语文教学大纲(试行)》的精神,体现教材的编写意图,内容力求准确,重点突出,便于教师解决备课中的实际困难,并有利于发挥教师独立钻研教材的积极性和教学的创造性。

本书按《现代汉语知识》的章节先后次序编排,每章分教学要求、教学重点、教学内容说明和教学建议、关于练习、参考材料等五部分。

编写《现代汉语知识》的教学参考书,我们还没有经验,书中的缺点和错误,欢迎批评指正。

这套教学参考书的编写,顾问是张志公、于漪;主编是王少阁、熊江平。第一册的编写者是熊江平、聂在富;责任编辑是熊江平;审阅者是张中行。

国家语委普通话语音专家孙修章先生审阅了本书的语音部分;国家语委语言文字应用研究所研究员傅永和先生审阅了本书的汉字部分。谨表示感谢。

人民教育出版社中学语文室

1995 年 12 月

目 录

绪 论

教学要求	(1)
教学重点	(1)
教学内容说明和教学建议	(2)
关于练习	(2)
参考材料	(3)

第一章 语音

教学要求	(14)
教学重点	(15)
教学内容说明和教学建议	(15)
关于练习	(20)
参考材料	(63)

第二章 汉字

教学要求	(86)
教学重点	(87)
教学内容说明和教学建议	(87)
关于练习	(95)
参考材料	(150)

第三章 语汇

教学要求.....	(190)
教学重点.....	(191)
教学内容说明和教学建议.....	(191)
关于练习.....	(207)
参考材料.....	(242)

绪 论

教 学 要 求

一 本章教学要求

1. 了解现代汉民族共同语——普通话的形成过程。
2. 了解现代汉语方言的分布。
3. 了解学习现代汉语知识的方法。

二 各节教学要求

第一节,现代汉民族共同语——普通话。了解语言的性质,了解汉语的地位,了解民族共同语的形成过程,理解普通话的定义。

第二节,现代汉语方言。了解现代汉语方言的分布,懂得推广普通话的意义。

第三节,怎样学习现代汉语知识。懂得学习现代汉语知识的重要性以及学习的方法。

教 学 重 点

- 一 现代汉民族共同语——普通话的形成过程。
- 二 普通话的定义。
- 三 学习现代汉语知识的方法。

教学内容说明和教学建议

绪论主要阐述了现代汉语的形成和变化,现代汉民族共同语和现代汉语方言的概况以及现代汉语在国内、国际交往中的重要作用。绪论还阐述了作为中等师范学校必修课的现代汉语知识的重要性,介绍了学习这门功课的方法。

现代汉语有广、狭二义,狭义专指现代汉民族共同语,也就是“以北京语音为标准音,以北方话为基础方言、以典范的现代白话文著作为语法规范的普通话,广义统指普通话和方言。教材讲的现代汉语是狭义的,指普通话。

方言是民族共同语的地方变体。教学时要着重说明方言对于我国人民的政治、经济、文化生活,对于四化建设有极为不利的影响。应该大力推广现代汉民族共同语——普通话。

现代汉语知识的学习,要强调理论联系实际的原则,重视基本知识的教学,加强基本技能的训练。《现代汉语知识》的内容,包括语音、汉字、语汇、语法、修辞、逻辑。这些内容,有些是学生在初中学过的,只需要复习;有些是常识,只需让学生了解;有些是初中没有学够或者没有学过,而又能直接指导听说读写实践的,需要让学生掌握并学会运用。教学中,要根据学生的具体情况,分别作适当的处理。

关于练习

练习

1. 什么是现代汉民族的共同语?

2. 普通话是怎样形成的？

3. 你说的话属于哪一种方言？举例说说那种方言同普通话的区别。

参考答案

1.

现代汉民族的共同语是以北京语音为标准音、以北方话为基础方言、以典范的现代白话文著作作为语法规范的普通话。

2.

普通话是现代汉民族共同语，它是在北方方言的基础上形成的。在形成过程中，北京话有着特殊的地位，一方面，北京话作为官府的通用语言传播到了全国各地；另一方面，白话文学作品更多地接受了北方话的影响。“五四”运动以后，白话文运动和国语运动互相推动、互相影响，使书面语和口语接近起来，形成了现代汉民族共同语，新中国建立以后，正式把它定名为普通话。

3.

不拟答案。

参 考 材 料

一、什么是现代汉民族共同语

汉语是我国的主要语言，也是世界上使用人数最多的语言，并且是世界上最发展的语言之一。语言是交际的工具，也是社会斗争和发展的工具。目前，汉语正在为我国人民所进行

的伟大的社会主义建设事业服务。学好汉语,对于我国的社会主义事业的发展具有重大的意义。

由于历史的原因,汉语的发展现在还没有达到完全统一的地步。许多严重分歧的方言妨碍了不同地区的人们的交谈,造成社会主义建设事业中的许多不便。语言中的某些不统一和不合乎语法的现象不但存在在口头上,也存在在书面上。在书面语言中,甚至在出版物中,词汇上和语法上的混乱还相当严重。为了我国政治、经济、文化和国防的进一步发展的利益,必须有效地消除这些现象。

汉语统一的基础已经存在了,这就是以北京语音为标准音、以北方话为基础方言、以典范的现代白话文著作作为语法规范的普通话。在文化教育系统中和人民生活各方面推广这种普通话,是促进汉语达到完全统一的主要方法。

《国务院关于推广普通话的指示》(1956年2月6日)

二、现代汉民族共同语的形成

民族共同语的形成是个很复杂的问题,因为不但是各个民族形成的方式可以颇有不同,而且各个民族原来的“语言生活”也是多种多样。这里只能概括地说明。(一)民族共同语形成的方式,除决定于政治、经济条件外,还决定于这个语言原有的发展情况,比如方言的多少,方言之间的距离,各方言力量的对比等等,尤其重要的是原来有无书面语言,以及书面语言的性质如何,如历史长短,使用范围,与人民口语的关系等等。如果书面语言是外族语言,在民族语言形成的时期它就要被抛弃而代之以本族的书面语言。如果原来的书面语言是在

本族的某一方言基础上形成的，它就逐渐巩固自己的地位，并且对整个语言的发展发生显著影响，包括方言在内。(二)在民族共同语形成的时期，除书面语言的发展外，逐渐形成一种统一的口语。两者在其发展中互相作用，互相结合。原来的书面语言逐渐变成民族共同语的高级、文学加工的、规范化的形式，成为它的文学语言；而民族共同语则通过文学语言得到传播，更有力地削弱方言。(三)民族共同语的最大特征在于它的规范性。规范涉及语法结构、词汇、正字法各方面，这些规范巩固在文学语言里。在民族共同语形成的最后阶段，规范才达到正音法。

民族共同语是在某一方言的基础上发展起来的，基础方言的地区总是在这个民族的文化上和政治上占重要位置的地区，基础方言本身也常常最能代表整个语言的发展趋势。但是无论怎样，民族共同语不会采纳基础方言的全部内容，基础方言里非常特殊的东西不会被容留在民族共同语里边。同时，民族共同语在它的形成过程中也不断地从其他方言里吸取营养。逐渐把所有有活力的，为它的发展所不可缺少的东西都集中到民族共同语里，剩下来的在民族共同语里都已经有了同义的表达手段。方言对于民族共同语的贡献逐渐减少，方言本身在民族共同语影响之下也将逐渐萎缩而终于消灭。但这是一个很长期的过程。民族共同语的形成并不以方言消灭为条件，这两件事情在时间上是有先后的。

现在让我们来简略地看看汉语的历史发展。汉语很早就有书面语言，这种书面语言必然是在口语的基础上产生的。较早的文献或多或少地显示出地域和时代的特点，但是秦以后

就不再有显著的分歧。扬雄《方言》告诉我们，汉朝是有很多方言的，但是也有一种“通语”，这种“通语”和当时的书面语言关系如何，还有待于详细研究。但是在古代社会里，书面语言只是一小部分受过教育的人的交际工具，这就很容易使它与人民口语脱节；用来书写的汉字的特殊性质也起了一定的诱导作用。书面语言的规范和口语脱节的情形，《世说新语》等书和一些偶然流传下来的文件透露了一点消息；唐朝和尚的语录以及保藏在敦煌石室里的民间文学作品把它暴露得更加清楚。一种新的书面语言开始出现，到了十二、十三世纪就有了相当多并且相当纯净的作品：“语录”（禅家的和理学家的），外交使臣记录（如保存在《三朝北盟会编》里的），“诸宫调”，“话本”^①以及许多笔记小说里记下来的片段对话。这种书面语言是同口语密切联系的，可以从用它来写的作品的用途上得到证明。这种新的书面语言和旧的书面语言，用后世所起的名称说就是“白话”和“文言”，虽然也互相影响，但基本上是分道扬镳，各有应用的范围。这“白话”就是我们现在的民族共同语的文学语言的来源。白话作品，从“话本”和“元曲”到《儒林外史》和《红楼梦》，都带着各自的地方色彩，但是总起来说，它们的方言基础是一个，北方话。这是一方面。另一方面，这些作品往往在非北方话地区刊印，并且也有非北方话地区的作者用这种白话来创作，可见这种语言在一定程度上已经具有全

① 流传下来的“话本”的时代还没有定论，但这不能完全凭刊印的时代来决定。从内容上看，可以相信有一部分是有较早的底本的。

民性。

共同口语的开始形成,难于指明确定的时代,但是不会晚于十四世纪。有可以推断是明朝初年编定的朝鲜人学习汉语的两种会话书,《朴通事》和《老乞大》;从这两种书的内容可以判断那里边写的是北京口语,可见这种口语已经被外国人承认是汉语的代表。这两种会话书里的语言和元曲说白里的语言,无论就语法说或是就词汇说,没有多大分别。这说明当时的新的书面语言怎样和活的口语紧密结合,一同向着民族共同语发展。这种口语不久就取得“官话”的名称。张位(1550?—1625?)《问奇集》里说:“江南多患齿音不清,然此亦官话中乡音耳,若其各处土语更未易通也。”北方话的逐渐渗入南方方言也可以用这些方言里的“读书音”来说明,这种“读书音”接近北方话的音,同“说话音”比较,代表语音的更晚的发展,是后来输入的。当然,官话的扩展还是落在白话后面。很多非北方话地区的人通过文学作品学会了“看”甚至“写”白话,但是“说”是不成的(这种情形现在还是很普通)。十八世纪初年,清朝政府曾经通令福建广东省设立“正音书院”,教授官话,但是没有多大成绩。辛亥革命以后,官话的名称被“普通话”和“国语”所代替。

民族共同语的长期的形成过程,到本世纪初年开始加速。辛亥革命以前,包含文字改革、言文一致、口语统一等多种要求的“切音”和“简字”曾经被人提倡并试行;辛亥革命以后,由“读音统一”而“国语统一”,也曾当作政令来推行。五四运动反对文言文,提倡白话文,初步动摇了文言的统治地位。注音字母和拉丁化新文字在北方话的推广上起过一定的作用。但是

从反动政权那里，这种运动得到的不是帮助而是漠视或压制。虽然在艰难困苦的条件下终于还是获得了一些进展，但是进展的道路是曲折的，成绩是有限度的。直到1949年反动政权瓦解为止，文言还占据相当重要的位置，例如在日报的新闻和评论上，在政府机关文件和商业文件上。但是从1930年前后起，在中国共产党领导的江西革命根据地，白话已经大量地被用于政府文件，也有了全部用白话的报纸。白话文的应用范围随着解放区的扩大而扩大，到1949年才取得全面的胜利，新的文学语言才终于完全代替了旧的文学语言。共同口语的发展比白话文的发展更加迟缓。三十多年的国语运动有它的成绩，江苏、浙江、福建、广东等地方比较显著，南洋华侨中间尤其突出，但是以全国范围而论，这还是远远不够的。国语运动的成绩，我们应该肯定；它的成功和失败的经验，我们应该总结。

解放以后，民族共同语的要求提到了日程上来，语言学者中间展开了关于共同语标准的争论。主张拿北京话做标准的同志们说：按照马克思主义的语言学说，民族共同语的形成是以一定的方言为基础的，在所有的汉语方言里只有北京话最有资格做民族共同语的基础。因为北京是全国政治、经济、文化的中心；北京话已经在相当广大范围内使用，如广播、电影、话剧等等；北京话拥有优秀的文学作品。而且，只有一个具体的活的语言才有内部一致的规范，普通话是没有内部一致的规范的。主张拿普通话做标准的同志们说：能说北京话的人不多，能说普通话的人却很多，应当重视多数人的利益，不能叫多数人去迁就少数人。而且文学语言的书面形式即白话文都

是用普通话写的，连文学作品也只有少数是用纯粹北京话写的。

从民族共同语的历史发展的角度来看，问题的这样提法是不合适的。这样的提法等于说：我们现在还没有民族共同语，让我们选择一个标准来建立一个民族共同语。在这样的提法之下，选择“普通”话，就会在规范问题上碰壁；选择“北京”话，就会在存在着的书面语言面前为难。从历史发展看来，问题就应当是另外一种提法：我们已经有民族共同语，但是规范化的程度不够，现在要使它进一步规范化，让我们来看它过去是怎样发展的。在这样的提法之下，普通话和北京话就不是对立的東西，在民族共同语的历史发展中，它们已经统一起来。从历史上看，文学语言（白话）的方言基础显然比北京话大，要重新把它的语法和词汇限制在北京话范围之内，显然是不可能；我们只要求它内部一致，不混乱。另一方面，普通话在语音规范方面一直是拿北京话做标准，学得不到家就成为所谓“普通”，“普通”本身不成为一种标准。“普通话”就是“通语”的意思，其中“普通”二字本来不含什么消极的意义。我们现在应该批判那错误地加在“普通话”这个名称上的不正确的涵义，使它恢复“有规范的民族共同语”的涵义。

但是在具体规范的处理上，普通话和北京话的关系究竟如何？比如哪些音该算是北京特有的，不列入普通话的规范？在语法和词汇方面普通话和北方话的关系又如何？北方话里通行但是在别的方言区比较生疏的词语，是不是在普通话范围之内？这些都是很值得研究和讨论的。

罗常培、吕叔湘《现代汉语规范问题》

三、汉语普通话的特点

(1) 语音的特点

一般说来,一个音节可以分为声母和韵母两部分。有 21 个声母,即 b,p,m,f,d,t,n,l,g,k,h,j,q,x,zh,ch,sh,r,z,c,s;有 35 个韵母,其中有单元音韵母:a,o,e,i,u,ü;复合元音韵母,如 ai,ei,ao,ou 等。还有元音加鼻音韵尾组成的韵母,如 an,en,ang,eng 等。上述韵母,原则上还可以加上韵头 i,u,ü,成为 iao,iou,uai,uan,uān 等。只有一个特殊的韵母 er(儿),不跟声母相拼。有的音节没有声母,如 ai“爱”,ou“欧”,ang“昂”等;但是不能没有韵母。

声调是汉语的主要特点之一。声调是声音高低升降的变化,它们在语言中起着辨别意义的作用。例如“昌”(55)和“常”(35)都读 chang,但是声调不同。普通话有 4 个声调:阴平声(55)、阳平声(35)、上声(214)和去声(51)。此外,还有轻声,但是不算正式声调。双音节词的第二个音节往往是轻声,例如“桌子”的“子”、“石头”的“头”。

汉语语音的配合有系统性,不是每一个声母和任何一个韵母都能相配。就声母而言,按发音部位可以分为 6 类:(1)b,p,m,f 是唇音;(2)d,t,n,l 是舌尖音;(3)z,c,s 是舌尖前音;(4)zh,ch,sh,r 是舌尖后音;(5)j,q,x 是舌面音;(6)g,k,h 是舌根音。发音部位相同,语音配合情况一般也相同,例如,ü 不在唇音 b,p,m,f 的后面出现。舌尖前音、舌尖后音、舌根音的后面都没有 i 和 ü 与此相反,舌面音后面只能有 i 和 ü。就韵母而言,语言的配合也有规律。例如,在 ai,ei 的前面没

有韵头 i; 在 ao, ou 的前面没有韵头 u; 在 ai, ei, ao, ou 的前面没有韵头 u。

就声调而言,语音的配合也有一些规律可寻。例如,声母是 b, d, g, j, zh, z (不送气声母), 而又以鼻音韵尾收音的, 一律不与阳平声相配合。

某个音不与某个音相配, 有两种原因: (1) 语音本身的制约; 某个音与某个音连在一起, 发音不方便。(2) 历史造成的习惯。

(2) 词汇的特点

汉语词汇的最大特点是单音成义, 每一个音节代表一个意义。但是也有特殊情况, 例如连绵字构成的词, 或者叠字构成的词, 要用两个音节合成一个意义, 拆开就失掉原来的意义。连绵字由两个字联结成一体, 例如“踌躇”、“从容”, 把“踌”和“躇”拆开就不成话, 把“从”和“容”拆开也同“从容”的意义不相干。叠字, 例如“鸡声喔喔”里的“喔喔”, “流水潺潺”里的“潺潺”, 如果拆开, “喔”、“潺”也不成话。但是连绵字和叠字在汉语词汇中是少数, 从一般情况来看, 汉语词汇仍是单音成义为主。

现代汉语有许多双音词。例如“电话”、“电灯”、“风车”、“水库”等; 也有一些三音词, 例如“自来水”、“图书馆”等; 还有四音词, 例如“无产阶级”、“共产主义”等。这些称为“合成词”。其中每一个音节是一个“词素”(语素), 本身有意义, 它是词的构成部分。例如, 在“电话”一词中, “电”和“话”都有意义, 简单地把“电”的意义和“话”的意义加起来, 并不能构成“电话”的意义, 但是不能以为“电”和“话”与“电话”无关。“自来水”不能