

整頓三風參考材料

五集

蘇中區黨委編

5:1

目 錄

展開宣傳工作上的新陣容

宣佈黨八股的死刑

中央宣傳部關於執行黨的文藝政策的決定

中央總政治部宣傳部：

「蘇聯的軍事宣傳與我們的軍事宣傳」

中央宣傳部關於健全各種宣傳部門的組織及工作的決定

中央宣傳部關於各根據地報紙雜誌的指示

中央宣傳部關於各根據地羣衆鼓勵工作的指示

華中局宣傳部關於改進宣傳工作的指示

新文藝運動的方向

關於文藝工作者的下鄉問題

關於黨的文藝工作者的兩個偏向問題

藝術教育的改造問題

周 陳 凱

揚 雲 豐

怎樣辦黨報

列甯論我們的報紙

黨與黨報

把我們的報紙辦得更好些

報紙和新的文風

記者的修養（節錄）

政治與技術

西北局關於解放日報工作問題的指示

延屬地委關於黨報通訊工作的指示

新華社關於新聞寫作問題的指示

展開宣傳工作上的新陣容

宣傳工作在整个黨的工作中，佔一個重要的部門。黨中央的路綫、政策、決議，就是要經過黨的宣傳鼓動工作和教育解釋工作的努力，貫徹於全體黨員，散播於全國人民的心坎中，並激動起他們照着黨中央所指示的方針，行動和前進。

宣傳工作是關係到千百萬人的思想問題、方向問題、行動問題，這是對黨員對人民負責任的工作，不能隨隨便便，更不能馬馬虎虎，必須出之以嚴肅的態度，細心的態度。灌輸革命思想、教育黨員，教育人民，是一個長期的工作，要有堅韌性；要有貫徹始終的工作；要有『宗教家傳教』的精神；要有科學家對付自然界的態度。宣傳工作中心的關鍵，要能善於掌握黨的政策，與黨的整個工作相配合，在各方面堅持貫徹黨的路綫。

譬如拿目前我們的宣傳工作來說，應當如何去掌握黨的政策？如何去配合黨的整個工作？從過去中央政治局多次的討論了遵義會議以前，當時黨的領導機關所發生的主觀主義、宗派主義的錯誤後，並指出這種錯誤的殘餘，直至現在還存在於黨的許多部門、許多黨員中，許多幹部中未能肅清。在這一時期內，黨中央發表了關於黨性決定、調查研究決定、改造延安幹部學習決定、高級學習組決定、改造延安在職幹部教育決定、一九四一年五月毛澤東同志在延安高級幹部會上，作了改造我們的學習的報告；十一月廿日在邊區參議會上發表了反宗派主義的演說；今年二月一日在中央黨校開幕典禮上，發表了「整頓學風」反主觀主義、教條主義，「整頓黨風」反宗派主義，「整頓文風」反黨八股的演說；二月八日在延安幹部會議上，發表了反黨八股的演說。這些決定和演說的中心內容，都是為着

一個目的，就是貫徹遵義會議以來黨的正確路線，糾正主觀主義、宗派主義、黨八股的錯誤。我們的宣傳工作，就要根據黨中央的這一方針，這一思想，作爲自己目前宣傳教育工作中的中心任務。把中央的這一思想，貫徹到黨的整個工作中去，根據這一方針，這一思想，改造自己的宣傳教育工作，檢查幹部學校教育、檢查在職幹部教育、檢查報紙刊物，務必達到在黨的全部工作中，貫徹中央的這一思想。我們的各種宣傳機關，還不善於這一套，不善於掌握黨的政策，不善於配合黨的整個工作。這種弱點的存在，就會使宣傳機關的工作，陷於靜的孤立的，也就是離開實際運動的。

我們的一切宣傳機關，應當是戰鬥的，他的活動和工作，是與黨的整個活動與工作密切聯繫和配合着，而且是爲整個黨的方針政策思想服務的。尤其是高級的宣傳機關，更應當能够善於掌握黨的政策，策劃如何把黨的每個政策，在思想上和工作上貫徹於全部黨的工作中，指導黨的思想，指導人民的方向。要能及時反映黨內各種思想趨向，要能及時反映羣衆中的各種呼聲。如果把宣傳機關的工作，單純看作編輯編寫文章傳單（這是他必須做的）等的工作，是非常不正確的；如果把宣傳機關的工作，看作是搬運和販賣空洞抽象的理論，更是非常有害的。宣傳機關的工作，有他靜的（如編寫，從狹義上來說）一方面的的工作，但這不是主要的，就是要把靜的一方面做好，也必須補充以動的（與實際運動聯繫）一方面的的工作。而這是一切宣傳機關的主要工作方針，必須把一切宣傳機關的工作，接近黨的實際活動，接近羣衆的實際運動。宣傳機關的作風，應當是活的、生動的、與實際運動相聯繫的。如果宣傳機關，只是空洞洞洞的宣傳，離開當時當地的實際運動，這種宣傳工作是收不到效果的。如果宣傳機關，只做靜的一方面的工作，是不能達到宣傳的目的，而且其結果一定是走向理論與實際的完全脫離，這種宣傳工作不但無益，而且有害。宣傳機關工作應當是有生動活潑的氣象，有對於新鮮事物的警感。

（解放日報社論）

宣佈黨八股的死刑

國際國內形勢的演變，要求我們準備力量，去迎接新的戰鬥任務。我們的隊伍必須更健壯，更富於生命力，更充滿戰鬥的精神。我們血液中的殘餘病菌，必須加以肅清。黨的領袖毛澤東同志給我們這偉大的有機體，注射了三針肅清血劑：一針是肅清主觀主義的殘餘；一針是肅清宗派主義的殘餘；前日在中共中央宣傳部召集的幹部會議上，他歷數了黨八股的八大罪狀，宣佈了黨八股的死刑，這就是第三針肅清黨的八股的殘餘。

黨八股和主觀主義、宗派主義是同胎出世的三弟兄，它們是血肉相聯、生死與共的。所以要肅清主觀主義和宗派主義，就必須肅清黨八股。黨八股是主觀主義和宗派主義的表現形式，主觀主義和宗派主義的旋律奏出來的必然是黨八股的調頭；黨八股又是主觀主義和宗派主義的排泄物，黨八股裏面所隱藏的都是主觀主義和宗派主義的機物。因此對於黨八股的打擊，必然也是向主觀主義和宗派主義開火。

黨八股有三個主要的特點：一是「空話連篇，言之無物」；二是「無的放矢，不看對象」；三是「語言無味，像個黨三」。這是毛澤東同志所宣佈的八大罪狀中的三條，這些特點都是從主觀主義和宗派主義的根源上生長出來的。主觀主義就是脫離實際，而以書本的知識和個人的空想為滿足。宗派主義就是脫離集體，脫離羣衆，而以個人的自高自大為滿足。生活中的新現象、新事物是看不見的，感覺不到的。這些都是無生命的死的東西，因此黨八股也決不能有革命的生氣和朝氣，而只能發出像死人身上那樣的腐臭的氣味。

黨八股的害處不必多說，毛澤東同志稱之謂：「不負責任，到處害人」，「流毒全黨，妨害革命」，「傳播出去，禍國殃民」。顯然，黨八股到那裏，主觀主義和教條主義的病菌也就傳播到那裏。黨的正確的政策，遇見黨八股，就要變成廢紙；羣衆遇見黨八股，就要掩耳而過，而革命的事業也就不能不遭受極大的損害了。

可惜在我們的實際生活中，在我們的宣傳中，黨八股不僅在過去是到處可見，觸目皆是；就在今天，雖然黨八股已經不是統治力量了，但它的尾巴還是到處可以看到。滿口術語和名詞，而毫無實際內容的話，滿篇一二三四，而並不提出任何問題的文章，是不是到處都可碰到呢？

徹底廢除黨八股殘餘的最好辦法，就是建立正確的宣傳工作的作風。必須認清，一字不改的背誦黨的決議，並不叫做宣傳，正像引證書上的成語，並不叫做理論一樣。宣傳是一種創造的活動，宣傳的目的是依照具體情況，採取一定的辦法，把羣衆引到革命的路綫上來，把黨的決議變成羣衆的決議，是必須經過許多曲折迂迴的步驟，而不是直接了當把黨的決議全給羣衆；馬克斯、恩格斯、列寧、史大林、毛澤東都給我們的宣傳員立上了光輝的榜樣。

正確的宣傳，必須要提出問題，解決問題，決不能無的放矢，而要把黨的路綫和政策當成矢，真正射在羣衆今天的需要上。要發現矛盾、以馬列主義的精神分析矛盾，求得解決矛盾的方法。黨中央所規定的調查研究的方針，在這裏是大有用處的。解決問題要看對象，各種對象有不同的問題和不同的解決辦法。因此必須了解對象，熟悉他們的情況，觀察到他們的脈搏。這就是說，必須和對象經常保持密切的聯系，同時還要用他們所喜聞樂見的語言來和他們說話。列寧關於自己的宣傳經驗曾說道：「當他作爲一個演說者出現時，與其說我是永遠想到羣衆，不如說是永遠想到工農。我要叫他們了解我的話，一個共產黨員無論在什麼地方講話，都必須想到羣衆，必須爲他們說話。」這個指示，每個宣傳員都要牢牢记在心裏。

正確的宣傳結果是提高羣衆的革命情緒，鼓起它們的戰鬥精神。蘇聯的年老工人們回憶列甯的宣傳說：「列甯的話使我們鼓舞，使我們發奮，畏懼失去了，疲倦消除了，這似乎不只是列甯的聲音，而且是四千個坐着的、站着的、蹲在屋頂上的——工人的呼聲，一種表現他們內心思想的呼聲！」這樣的結果是我們的每個宣傳員都要追求的。

肅清黨八股的殘餘是全黨的任务，每個黨員都應當同時是宣傳員，在宣傳之後，才能有組織，才能把羣衆引入戰鬥中來。不僅宣傳部門的工作才是宣傳工作，而隨時隨地與羣衆接近都有宣傳的意義。黨八股毒菌的肅清，必可大大增加我們的力量，加強黨和羣衆的聯系，並且促進中華民族解放事業的勝利！（解放日報社論）

中央宣傳部

關於執行黨的文藝政策的決定

(一)十月十九日解放日報發表的毛澤東同志在延安文藝座談會的講話規定了黨對於現階段中國文藝運動的基本方針。全黨都應該研究這個文件，以便對於文藝的理論與實際問題獲得一致的正確的認識，糾正過去各種錯誤的認識。全黨的文藝工作者都應該研究和實行這個文件的指示，克服過去思想中工作中作品中存在的各種偏向，以便把黨的方針貫徹到一切文藝部門中去，使文藝更好地服務於民族與人民的解放事業，並使文藝事業本身得到更好的發展。

(二)小資產階級出身並在地主資產階級教養下長成的文藝工作者，在其走向與人民結合的過程中，發生各種程度的脫離羣衆並妨害羣衆鬥爭的偏向是有歷史必然性的，這些偏向，不經過深刻的檢討反省與長期的實際鬥爭，不可能徹底克服，也是有歷史的必然性的。這個真理已爲各根據地的無數事實所證實。因此各根據地黨的文藝工作者，都應該把毛澤東同志所提出的問題，看成是有普遍原則性的，而非僅適用於某一特殊地區或若干特殊個人的問題。無論是在前方後方，也無論是否參加實際工作，都應該找到適當和充分的時間，召集一定的會議，討論毛澤東同志的指示，聯系各地區各個人的實際，展開嚴格的批評與自我批評。各地方與部隊中黨的領導機關，應該普遍負責領導所屬範圍內文藝工作者的這個學習運動，並檢討本身過去對文藝工作的自由主義或認識不足等缺點。須知只有經過這個學習與批評，才能使真正屬於人民羣衆的文藝與文藝家成爲可能，而這種革命文藝與革命文藝家的產生，對於根據地人民事業是有重要意義的。又須知在今天的文藝戰線上，與民族鬥爭階級鬥爭

的其他戰綫一樣，不但存在着保持小資產階級錯誤思想的份子，而且混有若干爲敵人反動派所派遣的奸細破壞份子，他們過去利用我們尊重文化人（這是對的）與若干同志中的自由主義傾向（這是錯的），散佈思想毒素，進行反對人民的破壞革命隊伍與革命文藝隊伍的純潔性的活動；不經過認真的學習運動並使這些份子覺悟，則文藝事業的發展與根據地的鞏固都將遇到困難。

（三）在目前時期，由於根據地的戰爭環境與農村環境，文藝工作各部門中以戲劇工作與新聞通訊工作爲最有發展的必要與可能，其他部門的工作雖不能放棄或忽視，但一般地應以這兩項工作爲中心。內容反映人民感情意志，形式易演易憶的話劇與歌劇（這是辯戲劇、文學、音樂、跳舞甚至美術於一爐的藝術形式，包括各種新舊形式與地方形式），已經證明是今天動員與教育羣衆堅持抗戰發展生產的有力武器，應該在各地地方與部隊中普遍發展。其已發展者則應加強指導，使其逐漸提高。各根據地有演出與戰爭完全無關的大型話劇和宣傳封建秩序的舊劇者，這是一種錯誤，除確爲專門研究工作的需要者外，應該停止或改造其內容。報紙是今天根據地幹部與羣衆最主要最普遍最經常的讀物，報紙上迅速反映現實鬥爭的長短通訊，在緊張的戰爭中是作者對讀者的最好貢獻，同時對作者自己的學習與創作的準備也有大的益處。那種輕視新聞工作，或對這一工作敷衍從事，滿足於浮光掠影的宣傳而不求深入實際、深入羣衆的態度，應該糾正。由於過去許多根據地的文藝運動都會不當地強調提高，故在執行這兩項工作或其他任何工作中，目前的方針都應該特別着重普及方面，如戲劇工作者的主要精力即應放在指導地方與部隊的羣衆劇團或羣衆戲劇活動，新聞通訊工作者及一般文學工作者的主要精力，即應放在培養工農通訊員，幫助鼓勵工農幹部練習寫作，使成爲一種羣衆運動。在這一方面，專門化的文藝工作者必須深刻覺悟到過去對這個任務的不認識或認識不足，是已經造成了嚴重的損失，今後應以十分的熱誠與恒心來開始這個工作，在陝甘甯邊區工農（首先是工農幹部，八路軍與工廠工人）的學習條件較好，更應以大力有系統地進行之。

(四)毛澤東同志講話的全部精神，同樣適用於一切文化部門，也同樣適用於黨的一切工作部門。全黨應該認識這個文件不但是解決文藝觀文化觀問題的教育材料，並且也是一般的解決人生觀與方法論問題的教育材料，中央總學委對此已有明確指示。鑒於根據地知識份子大多數都是受過小資產階級、資產階級或地主階級文藝的深刻影響的，在他們中間尤須深入地宣傳這個文件。

一九四三年十一月七日

中央總政治部宣傳部

蘇聯的軍事宣傳與我們的軍事宣傳

蘇聯的軍事宣傳

在反抗法西斯強盜保衛社會主義祖國的偉大戰爭中，軍事宣傳在蘇聯的宣傳鼓動工作中，佔着首要的地位。它在「一切爲了戰爭」「一切爲了前綫」的口號下，把一個埋頭於和平建設的樂園，變成了一座戰鬥的堡壘。

「紅星報」是蘇聯紅軍的機關報，它的百分之八十以上的篇幅，都刊載着有關前綫戰鬥的軍事報

導或研究與教育性的軍事論文。「真理報」第一版的首要地位，就是情報局每天早晚的兩次作戰公報和重要的軍事論文；第三版則完全是一些戰地的通信或報告文學；至於後方的許多擁護紅軍支援前綫的羣衆活動，則散見於第二版和第一版上。「戰爭與工人階級」在反法西斯戰爭問題上，對英美的團結與鬥爭方面，有着很大的貢獻。至於一般的文藝雜誌，以「國際文學」爲例，在戰爭爆發一禮拜後出版的那一期中，就有百分之八十以上的分量是有關前綫戰爭的通訊和報告文學。應該說軍事宣傳是今天蘇聯宣傳工作的重點，從斯大林同志的演講直到一條新聞的披露，都是圍繞戰爭這個課題的。在蘇聯，軍事行動和軍事宣傳不是分離而是結合的：既不錯認爲只要打仗何必宣傳，也不誤認爲軍事宣傳只是擴大軍隊的政治影響和軍隊戰鬥力本身是沒有關係的，相反的，它認爲軍事宣傳就是軍事力量、戰爭力量的一部份，不可缺少的一部份。軍事宣傳反映敵我軍事行動的實際，以活生生的具體事例教育自己部隊，鼓勵士氣，精通技術，增強自己部隊的戰鬥力，並且了解敵軍的弱點瓦解之，洞悉敵軍的作戰方法與戰鬥力而擊破之，識破敵人的軍事宣傳而粉碎之，同時又要爭取與擴大自己的同盟軍，並研究同盟陣綫中的弱點而克服與補救之。因此，軍事宣傳本身就是一場戰鬥，一種力量，一種發展自己消滅敵人的戰鬥力量。

蘇聯軍事宣傳的主要內容：首先是反映全國人民，無論男女老幼，不論前綫後方，如何英勇的投身於愛國戰爭的浪潮之中，使戰爭空氣更爲濃厚，使每個蘇聯人民更奮勇的爲戰爭而奮力。紅軍戰士奮不顧身的在前綫作戰，他們的口號是「消滅法西斯瘟疫」。後方的工人農民加時加工的開展生產戰綫上的攻勢，他們的口號是「爲前綫紅軍生產更多的彈藥和糧食」。淪落於敵後的人民拿齊武器，組織起破壞與襲擊敵人的游擊隊，他們說：「我們拋棄了我們的家庭，但我們並未放棄我們的職務。充滿憤怒和憎恨的我們，跑到森林裏去像勝利者一樣的活着，不然就光榮的死去，——這便是我們的選擇。」前綫、後方、敵佔區融成了一片，全被戰爭的空氣所籠罩，每一個人都站在不同的崗位上，緊

張地爲戰爭而工作着。其次是反映紅軍指戰員在戰鬥中的勇敢精神和英雄氣概，大大的提倡與表揚紅軍中的英雄主義：蘇聯英雄頭銜的設置，斯大林命令的褒獎，蘇聯領導者關於羣衆英雄主義的號召，作家和詩人們對於羣衆英雄的描述和謳歌，全體人民對於羣衆英雄的尊敬。這一切都在蘇聯人民和紅軍中形成了一種熱潮，一種羣衆英雄主義運動的熱潮，在這種熱潮中湧現出成百成千的羣衆英雄，寫下了無數次的可歌可泣的英雄事蹟。蘇聯英雄馬特羅索夫在爭奪一個村莊的戰鬥的決定關頭時，衝向敵人堡壘，以他自己的身體堵塞住敵人的砲眼，犧牲自己的生命，保證了前進部隊的勝利，這就是紅軍戰士中傑出的英雄，他代表着蘇聯人民的勇敢精神和英雄氣概。最後蘇聯的軍事宣傳公佈與控訴了法西斯軍隊的一切殘暴罪行，用以增加對法西斯的憤怒和憎恨，提高消滅法西斯的自信心和責任感。德軍從木深斯克撤退後，「紅軍搜尋每保屋角和所有地下室，巡視最遼遠的市郊，但我不到一個活的動物，好像瘟疫席捲過城市一樣。」愛倫堡在寫紅軍反攻時說：「德國人慌張了，他們瘋狂似的破壞了最後的一切，焚燬了村莊，殺死了年老的人，吊死兒童和拐走了年輕的女郎。德國軍隊在忙着殺人，紅軍則忙着救人，他們搶救孩子，搶救母親，搶救姊妹們，搶救朋友們，在世界上沒有比這更崇高的感情了，它使得人成了英雄。」許許多多的電報、通訊、報告文學，都無情的揭露出法西斯獸行的許多具體事例，此外還有被蹂躪區人民對法西斯罪行的控訴，被解放區對法西斯罪行的審判，而莫洛托夫的照會則系統的記載了這筆血債。

進行宣傳方式是多種多樣的，除文字宣傳之外，還有電影、戲劇、音樂等。僅從解放日報所刊載的一些文字宣傳的材料看來，它的宣傳方法有三點是值得我們注意的：第一，就是從描寫典型着手，要寫一個戰役吧，就描寫一個師一個團或一個連的英勇作戰；要寫一次戰鬥吧，就描寫一個狙擊兵、一個機槍手或一個通信員英勇作戰；要寫炮兵的作用罷，就描寫一個炮兵小組或一個炮兵的英勇作戰，諸如此類都是從典型着手。因而在那樣大規模的戰爭中，能使我們認識了許許多多的戰鬥英雄，有

飛行員，有高射砲手，有坦克駕駛員，有反坦克砲手，有狙擊兵，有機槍手，有水兵，有游擊隊員，有通訊兵，有司號員，有旗手。我們知道他們的名字，又知道他們的英雄事蹟，這一方面是對英雄主義的表揚，一方面又是羣衆路線的表現，既可以生動活潑，免去枯燥無味的公式或八股，又可以不洩露全盤性的祕密或其他必須保守的軍事祕密。第二，就是找重點，集中各種力量，配合各種形式，有系統的進行宣傳。比如收復某一地區，就有情報局簡單公報，有斯大林褒獎的命令，有戰地記者的戰鬥詳報，有軍事觀察家的論文，有報紙的社論，有簡短的英勇的短篇小說或戰鬥詩，有收復區人民對紅軍的歡迎，有後方人民對紅軍的慶祝，還有德軍俘虜對紅軍打擊力量恐懼的自供。這許多東西，有組織的結合起來，給人的印象該是多麼深刻，多麼有力。第三，就是針鋒相對地揭露敵人欺騙宣傳的本質，希特勒的一切謊話。比如「德國軍隊是不可戰勝的」、「閃擊戰是世界上最優秀的戰略理論」、「大西洋堡壘是不可損破的」等等鬼話，在蘇聯宣傳的照妖鏡下都原形畢露了。蘇聯絕不放鬆一個可以圍擊的機會，一方面用事實本身去駁斥這些謊話，一方面用法西斯自己前後說謊的矛盾來揭穿其陰謀，所有這樣就暴露了敵人欺騙宣傳的本質，使說謊的敵人在全世界人士面前成爲小丑。

蘇聯軍事宣傳的成功，歸功於兩個方面：一方面是宣傳上的羣衆路線。事業是羣衆的事業，歷史是羣衆的歷史，而一切非無產階級的作家卻都把羣衆的行動和羣衆的創造，塗改爲少數英雄豪傑的豐功偉業，這是顛倒是非，歪曲事實，偽造歷史的。英美的記者到了蘇聯，都急急於描寫蘇聯的元帥和將軍們，而蘇聯的宣傳工作者和作家，都反其道而行之，縈繞於他們胸懷和筆端的都是千千萬萬的羣衆，特別是從羣衆中湧現出的富有創造力和勇敢精神的真正的羣衆英雄。只有這樣的寫法才能符合於事實，才有真實性。表揚羣衆，謳歌羣衆，才能更加發揮羣衆的積極性與創造力，才能從羣衆中不斷地湧現出新的英雄，同時也可以不去洩露幾個少數高級指揮官的個性與特長，也可以使敵人摸不清自己軍事力量，軍事技巧的全盤輪廓，在嚴守軍事機密的原則上，也是有益的。宣傳上的羣衆路線，不

僅表現在其內容有羣衆性的，並且寫作上也不是依靠少數專門家或少數作家蘇聯許多報紙的戰地記者就是前綫的士兵，他們自己打仗，又自己來寫，怎樣打就怎樣寫，所寫的就是他們自己或自己的伙伴，能打漂亮的仗照實寫來就是漂亮的文章。總計約一週的「真理報」，第二版共有將及三十篇的戰地通訊，而其中只有一篇至三篇是數目字的，而百分之九十以上的都是些生動活潑的具體事實。（漏五字）羣衆自己寫出的。蘇聯軍事宣傳成功的另一個原因是：文化戰綫與軍事戰綫的結合。戰爭一開始，蘇聯作家們就知過「有些人將要執槍作戰，有些人將要執筆作戰」，都紛紛「以前綫報紙訪員、中央報紙訪員或普通紅軍官兵的資格而工作着」。戰爭爆發的頭三天裏，黨部和國防委員會就收到了一百五十個作家的申請書，請求派他們到任何部門去工作。即以解放日報所轉載的從事戰爭寫作的蘇聯名作家已有一百多人，其中最著名的有「靜靜的頓河」的作者蕭洛霍夫，有「煙袋」的作者愛倫堡，有「鐵甲列車」的作者伊凡諾夫，有「士敏土」的作者葛拉德柯夫，他們都是在前綫、在敵後游擊區、在砲火之下執筆，作戰。他們不僅以報紙訪員的資格從事工作，而且有許許多多直接投身行伍，以現役軍人的資格而執槍作戰，但也不放棄抽出時間執筆作戰，據我們知道的最不完全的材料，蘇聯名作家中就有沙巴達。克立格爾維希溫市斯基，威爾氏及其他許多作家，現在都是紅軍和紅海軍的戰士。因此，在戰爭中蘇聯文藝上出現了許多傑出的報告文學、短篇小說和戰鬥詩篇，即以愛倫堡個人而論，截至一九四三年初，足跡走遍各個戰場，寫作了一千多個短篇，平均每天約有兩篇問世。他的作品被帶在紅軍士兵的胸袋裏，在衝鋒前還被閱讀着，因為他能够給紅軍士兵以新的力量，每個紅軍戰士都把愛倫堡看做自己的伙伴，許多人都稱頌愛倫堡是「紅軍的武器」。此外還有兩千多個劇團和音樂團巡遊前方，爲紅軍和紅海軍出演了十二萬三千次；蘇聯劇院和音樂家也會爲醫院和駐紮後方的軍隊舉行了卅萬次的音樂會，爲士兵服務，爲戰爭服務。文化戰綫與軍事戰綫相結合，是蘇聯文化工作的方針。武人自己動手，文人也動手，大家一齊動手從事軍事宣傳工作，才能產生出蘇聯軍事宣傳的

輝煌成果。

我們的軍事宣傳

八路軍新四軍深入敵後，被敵人重重封鎖，幾年來得不到後方糧餉彈藥的絲毫接濟，但却抗擊了在華敵軍百分之六十和全國僞軍百分之九十以上。我們遇到的敵人是一個武裝到牙齒的野獸，不僅兇殘得很，而且狡猾得很，有什麼「掃蕩」「蠶食」「治安強化運動」和殺光搶光燒光的三光政策，尤其困難的，在「正面無戰事」的情況下，敵人又可抽調正面部隊，專事敵後的「掃蕩」和「蠶食」；在華敵軍的全部壓力幾乎完全落在我們的身上。在這樣嚴重困難的情況下，八路軍新四軍配合着敵後的羣衆武裝——民兵，並和敵後人民結合起來，堅持與開展羣衆性的游擊戰爭，殺傷敵人，光復國土，創立許多抗日根據地，把敵人的後方變成爲前綫，使敵人食不甘味，坐不安席。敵我戰鬥的殘酷性和我軍奮鬥的英勇是史無前例的。我八路軍新四軍全體指戰員實不愧中華民族的長城。

但是我們的軍事宣傳工作又做得怎樣呢？以去年而論，解放日報的軍事社論只有三篇，軍事副刊給人的印象非常淺淡。只有總司令和葉參謀長的兩篇論文，在改革軍事教育問題上，給敵後部隊以啓迪的作用。至於電訊的報導，平均每月一百五十則左右，陝甘甯邊區部隊的消息即佔去年五分之一至三分之一，前方的電訊，以戰鬥爲多，陝甘甯邊區的電訊，以生產爲多。在敵後各根據地的無日無戰鬥的情況下，這樣數目的電訊報導，實在太少了。去年敵後的約及一百五十次的大小「掃蕩」與反「掃蕩」戰爭，在解放日報上還找不到一半，並且想找出幾個有頭有尾的報導也是困難的，只有太行區的反「掃蕩」報導還完整些，山東清河區的反「掃蕩」和擊斃慣匪劉黑七的報導也較爲生動，較有系統。部隊的通訊每月約有三四十篇，而陝甘甯邊區的就佔了二分之一或二分之一以上，通訊本來是補充戰報或配合戰報的，整個敵後每月只有不到二十篇的通訊，實在太少。而且許多通訊都寫的很枯

燥，只有晉察冀的一些通訊在反映對敵鬥爭與表揚民兵上較好些，如「血海深仇狼牙山」，「趙羊觀的戰鬥」等還寫得生動，能給人以較深刻的印象。總計關於軍事宣傳的電報、通訊和論文，只佔解放日報十分之一至八分之一的篇幅。在敵後各抗日根據地，雖然那裏的軍隊和民兵，整日整月整年是在和敵人進行着生死的搏鬥，但那裏的報紙所反映的，如果把戰報和戰鬥消息除外，則真正可以算得上軍事宣傳的東西，也實在是太貧乏。從此可見：我們的軍事宣傳遠落後於我們的軍事行動，軍事宣傳還沒有提到應有的重要地位。

軍事宣傳的未被重視，軍事宣傳的成果不佳，不僅表現在量的少，而且表現在質的低。

首先根據黨的宣傳政策來看看我們的軍事宣傳吧，毛澤東同志在「論持久戰」一書中說：「一切宣傳鼓動應顧到下述各方面：一方面利用已經產生並正在繼續產生的民族革命典型，向前綫後方國內國外廣為傳播；又一方面揭發、清洗、淘汰民族陣綫中存在著與增長着的消極性；再一方面，將敵人一切殘暴獸行的具體事例，向全國公佈向全世界控訴，用以達到提高民族覺悟發揚民族自尊心與自信心的目的。」在這裏已經明白指出了「宣傳什麼鬥爭什麼」的宣傳政策，根據這個宣傳政策來檢查我們的軍事宣傳過去做了些什麼呢？大家都知道：敵後的戰爭是殘酷的，但究竟殘酷到什麼程度？究竟八路軍新四軍怎樣在如此殘酷的鬥爭中堅持了幾年，不但沒有被消滅，而且一天天更加壯大？這一點，我們並沒有給廣大羣衆以深刻的印象。以最近兩年為例，一九四二年冀中和冀東的五一反「掃蕩」，一九四二年大青山與雁北的七月反「掃蕩」，其鬥爭的殘酷都是史無前例的，其中悲壯的可歌可泣的事件不知要有多少，但是我們並沒有作應有的宣傳。

大家都知道：敵後的環境是艱苦的，但究竟艱苦到什麼程度？敵後英勇的子弟兵究竟怎樣衝破一切艱苦，屹立到現在？這也是許多人不清楚的，去年太行區的災荒是那麼嚴重的，更加上敵人的殘酷掠奪，不斷「掃蕩」，而我們太行區的子弟兵，在毫無糧餉接濟的情況下，竟能安然渡過，這難道不