

民國叢書

第五編

· 55 ·

美學 · 藝術類

清代燕都梨園史料（上）

張次谿編

上海書店

張次谿編

清代燕都梨園史料
上冊

張子次溪属序所編清代燕都梨園史料以詩代之感舊抒

懷漫成十絕

朝衫脫後寄閒情高下評衡色藝聲自是承平風雅事不同元

老夢東京

東京夢華錄南宋孟元老撰

小唱風沿四百年污泥何碍產青蓮榛苓大有思賢意刪却扶

蘇山木蕭

歌童侑觴名為小唱起於明萬歷間朝士資作清談筆為韻事是編所輯皆此一類也其人不皆業伶而名

伶多出其中宣統初奉令禁止是風遂絕自興至廢約四百年詩簡今傳云賢者仕於伶官山有扶蘇說者謂男悅男之詩

菊榜隨同藥榜開但論門第不論才王郎晚蹇朱郎死風雪天

南獨憶梅

每逢大比之歲例開菊榜猶記最後一榜王惠芳狀元朱幼芬榜眼梅蘭芳名列第七幼芬之榜眼與前

科王琴儂之狀元皆以門第得上選

肯費柔腸賦鳳皇剛公氣性老逾剛斷橋一見魂堪斷欲擬羅

敷陌上桑

潮陽曾剛甫右丞性孤峻晚守西山之節嘗作小鳳皇賦甚工余喜羅小寶尤愛其演斷橋一劇舊有詩

之記

采蘭歲晚涉寒江旅櫬蕭條劇可傷散盡黃金不歸去名都無

此少年郎

順德辛仿蘇孝廉嗜書畫好交名士嘗眷姚佩蘭擲

稍窘重來都門視佩蘭如舊未幾病死佩蘭貌妍而藝拙演花衫無名

妙手琵琶說采芝舊游似夢舊人非梨園弟子傷頭白一曲當

筵淚濕衣

今歲春間在萬家花園江宅聽唐采芝琵琶憶余壬寅初識采芝距今三十有三年同時所識舊人采芝

外惟姜妙香存耳

劉家場景楚生腔十些紅兒是粵妝鶯燕年年換春色尋春忙

煞易龍陽

明清之際尙女戲劉暉吉家最有名所演唐明皇游月宮佈景奇幻觀者駭怪而朱楚生則以腔調及姿

態擅場他之著者若李太虛家之冲末李笠翁之晉蘭二姬至才美而多則數查伊璜家之十些十些中有紅些是粵產家伎

不得於廣場壓衆目雅乾以來亦罕聞之近時女伶起於滬津壬子後故都驟盛七八年間其藉藉者大都見於易實甫詩花

開易謝月好看花者不能無憾也歌臺又換一輩

海外銜膺博士新有人掃地惜斯文世無歐九伶官絕幾輩滄

江拾細鱗

某君得博士銜有繪莖花圖以諱者寓意甚巧向時優與倡同賤今則尊敬過師儒矣近時談戲之著較

增於前惟言之無文得一遺十殊令人生自檜之感

畫虎添蛇識者譏家鷄野鷺並容之老夫冷眼觀時變落落楊

余守舊規

舊都人喜守舊於劇亦然近則競排新劇以悅俗目惟情節散漫手口生疏佳者殊鮮或就舊劇加無謂

之前後場益覺可厭向所視為外江派今亦不復排拒矣篤守宗派僅小樓叔岩數人耳

瘦公日日溺歌叢小牧看花有祖風張子破荒成菊譜那分越

鳥與胡驄

梅縣楊小牧旅長最善尙小雲即作看花記楊掌生孫也與羅瘦公俱粵人古詩胡馬嘶北風越鳥巢南

枝

甲戌仲冬東莞倫 明題

意有所觸戲續二首

笠翁圓海遂寥寥黃蔣詞工律欠調時俗輕文翻重曲可容擊

缶易鈞韶

審律填詞搬演分三事兼之而善者惟阮圓海李笠翁

不正耳蔣心餘黃韻珊輩工並謝不敏此識律伶工所編諸劇而所以

詞至於搬演則詞客伶工並謝不敏此識律伶工所編諸劇而所以

不佳也自白話行學者不能執筆為文求一心餘韻珊且不可

得日言劇學徒擽捨典故而已所見新排之戲絕無精采意味

以言改良革

故難矣哉

沫土亡於靡靡音鄭聲何意到青衿果哉非樂墨家論邈矣無

絃陶令琴

故都玩票之風盛行上自王公下至負販趨之若鶩

專門何須人人習之耶廢絃誦而謳歌易鬚眉以巾幗可惜亦

可恥余近年甚厭觀戲而愛讀元明曲本以戲俗而曲雅也自

謂得無絃琴

趣然耶否耶

明又題

序

張君次溪輯梨園史料若干種凡乾嘉以來名聞
鞠部之文獻蒐羅甚備至殿以其耳聞目見之
軼聞故事纂為彙編搜訪之勤尤觀止焉嘗思
清代自中葉以還習于升平之仰朝士競務新聲
州風之存於下尤烈後者每操此曲為良家之用
天然而不數十年流風俗韻寔就漸減今日所見
已四絕殊途倘不即此樂記而亡供奉猶在一時樂
集遺聞者之簡冊則不將如野樂並移乎清曲塵
舞之時侯者徒令後人追慕承以興祀宗年徵之慨

邪。我者將是其所好。曰：「品花之譜，宜南松、夢
之、香、大、抵、以、文、人、造、興、寫、情、之、作、蓬、場、作、戲、何、留
時、似、未、嘗、立、意、以、昭、後、世、不、足、以、信、史、是、猶、囿、于
常、見、而、不、知、抉、精、造、意、之、固、在、于、用、之、者、如、白、看
眼、也。夫、戲、則、之、興、源、于、並、現、之、古、之、世、用、在、悅、神、其
必、流、為、俳、優、游、以、娛、人、之、目、試、隨、之、石、戲、者、之、舞、
到、宋、之、雜、劇、而、戲、或、雜、陳、伎、藝、或、同、以、唱、作、極、其
淫、變、以、為、歡、樂、而、能、制、為、未、有、定、造、見、由、出、而、戲
劇、之、規、模、具、以、清、以、素、為、容、為、式、為、柳、子、為、衣、彈、
唱、不、過、其、餘、情、今、古、同、其、派、流、宜、為、必、而、遠、古、且

不端乃云唐宗之新誠古而亦懷乎正史樂志及
少數私家記述如崔氏唐記陳氏樂書中
覓概概相識名色至其人物詳確言之云于其元
由學亦復有存其亡者色官商且其華富其訓原
所自若矣按厥所由皆因歷代修撰之士視此道為
束校部王屑道學者不譚、者不學蓋王今之
取近溯古歟而其所考信乃為此晚近風氣稍開
國人始知一切社會活動皆其表徵文化樣貌皆
色居非僅以娛人耳如整理舊籍所以證六代、胡
風雜劇套詞可以索宋元之士俗尤不啻以其記號稍

年棄書而不道也自王元宗元載由史出學者承風始
有窮智畢力以探求其究竟者如于清代樂園史料
之彙集已有人先此著報而烟羅賅博以此書其編未
一觀此則足知之為藝園津梁固無待言矣彙集此之
噴者倘至于考史之休養而古之述情致雅言之微
意則殊未述作之旨又豈同乎永殊之傳信哉所以
示吾人者正為當徒供茶餘酒後之談資已哉民國
二十三年十月 顧頡剛書于北平滄北寓廬



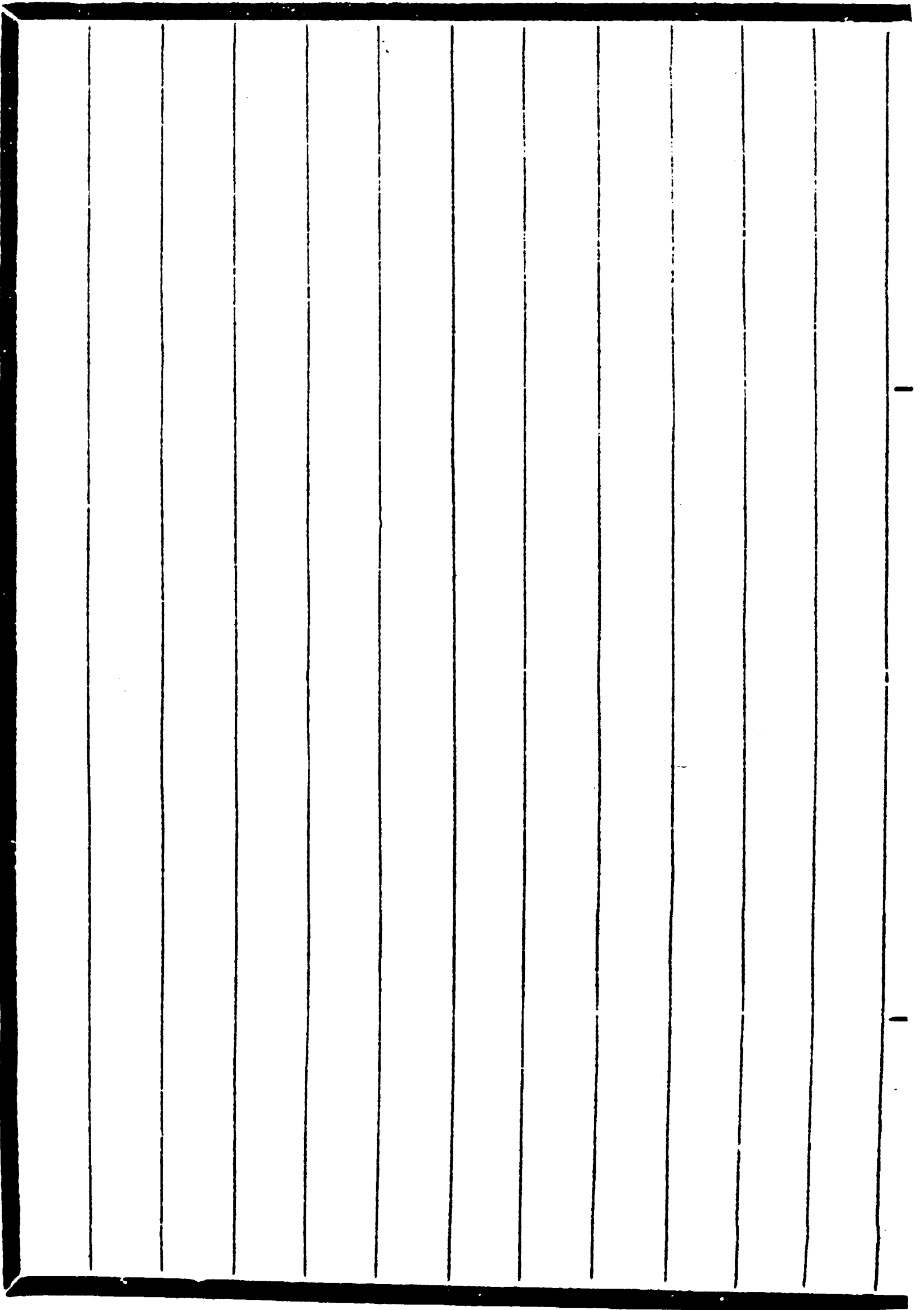
清代燕都梨園史料序

近二十年來，中國戲曲的研究，有了空前的進步。王國維先生的曲錄和宋元戲曲史奠定了研究的基礎。而最近三五年來，被視爲已軼的劇本和研究資料，發現尤多。中國戲曲史的寫作，幾有全易面目之概。較之從前僅能有元曲選、六十種曲、寥寥數書作爲研究之資者，誠不能不說我輩是幸福不淺。惟一般的研究者，往往祇知着眼于劇本和劇作家的探討，而完全忽略了舞臺史或演劇史的一面。不知舞臺上的技術的演變和劇本的寫作是有極密切的關係的。如果要充分明瞭或欣賞某一作家的劇本，非對於那個時代的一般舞臺情形先有些了解不可。我們研究希臘悲劇，能不知道那個時代的劇場情形麼？清初勸善金科、蓮花寶筏、昭代簫韶、劍鋒春秋等大

本宮庭戲的演出，是非需要比較進步的舞臺技術不可的。故舞臺方面的種種限制，常支配着各時代的劇本之形式上的變遷。同時，演員們的活動，也常是主宰着戲曲技術的發展。演員是傳播發揚戲曲文學之最有力者。讀劇本者少，而看演戲者多，往往有因一二演員的關係而變更了聽衆的嗜好與風尚的。賣馬捉放曹四郎探母諸劇的流行，程譚輩是有大力。的。惜元明二代的演戲史，未有專書。零星史料見於青樓集及諸家曲話筆記中正待整理。且時代已遠，亦多模糊影響之處，未能爲我們所深詳。清代二百數十年來的演劇史，却比較的還能使我們明瞭。惟研究資料亦至不易得。往常所見者不過燕蘭小譜、京塵雜錄、菊部羣英等寥寥數種耳。張次溪先生的清代燕都梨園史料，却一旦將所辛勤搜輯的三十八種罕見

之書全部刊布于世，誠是一大快事。研究演劇史得之，尙可有左右逢源之樂。友人王芷章先生正在編輯昇平署演劇史料，合之此書，近代劇的演變，始能言矣。抑尙有感者，清禁官吏挾妓，彼輩乃轉其柔情，以向於伶人。史料裏不乏此類變態性慾的描寫與歌頌。此實近代演劇史上一件可痛心的污點。惟對於研究變態心理者，也許也還足以作爲參考之資。

中華民國二十三年十二月二十三日鄭振鐸序



清代燕都梨園史料序

張子次溪誕膺天衷耽學好古十稔而還造述不可勝紀觥觥乎吾黨之儔文章道義之雄也頃復垂示所纂燕都梨園史料屬爲惶引余維有清侈崇聲色軼於前代降逮咸同戲劇尤盛宮庭以內狎事天子珍祕之聞實導近史于時搢紳大夫文學藝能之士生際昌明心志無所騁一託於徵歌選色爰因好事遂有篇章託體雖卑無乖大雅若明僮錄夢華瑣簿日下看花金臺殘淚諸記莫不副在縹緗傳諸茗玉世易時移哀來樂往簡帙既夥放失彌多張子恂焉用勞纂集積時十年得書三十種節衣縮食無吝於購尋暝寫晨鈔靡間乎寒暑是書既出凡燕都二百年來劇藝之變遷士流之品目風俗隆污興衰之所禪莫不隱然有蛛絲馬跡可尋後有君子將欲網羅前聞探原

究變以譏爲一朝劇史苟舍斯編取資奚自是則張子成功之
溥垂效之宏信乎爲從來所未有也白頃言燕都梨園掌故者
囂然自鳴多所刊布坊肆所陳觸目皆是揆厥陳義初無足觀
不圖張子實獲玄解綜諸家之遺墨成一代之雅聞發憤整理
不誣其志合於聖人述而不作之旨殆有所不得已者若徒誇
其搜討之美富校訂之謹嚴此不足以知張子而亦未可以讀
斯編者也是爲序

中華民國二十三年十月吳江黃復譔於宣南行館

清代燕都梨園史料序

宜春院裏攷掌故於梨園德壽宮中譜新聲於菊部李仙鶴開
元朝士戲擅參軍趙德麟天水名流詞歌商調際鏡清砥平之
世四海臚歡入金迷紙醉之場萬花獻媚不有記載曷廣流傳
是以烟花記標題南部六朝猶有風流夢華錄追述東京三瓦
亦爛伎藝詞流跌蕩平章粉墨之林光景徘徊裝點昇平之象
此皆藝林之佳話抑亦樂志之珍聞若夫都門紀勝追思極盛
之年宮禁清娛緬想幾餘之暇郎官罷值最愛看花親貴滿朝
都呼協律唱慣渭城之曲未老何戡聞來棧道之鈴猶宣幡綽
滿城歌管如醉江山好編側帽之餘談合譜群芳之小集然而
春明坊巷非復從前北極朝廷終難不改歌場變換競聞雜奏
之箏琶法曲凋零尙有留遺之衣鉢雖伶工老去盛名猶話嘉