

中国戏曲音乐集成

河南卷

大弦戏音乐

上册

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

中国戏曲音乐集成
河南卷
大弦戏音乐

上册

(征求意见稿)

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八二年十一月

前 言

大弦戏是流行於我省黄河以北滑县、濮阳等地及山东省西南部剧种。它的历史较为久远，传说源于元、明以来中原地区的俗曲小令。唱腔音乐朴实，刚毅，舞台表演粗犷、豪放，有独特的艺术风格，对研究我国北方某些剧种的成长，具有一定的参考价值。“文化革命”之前虽有热心的同志搜集、整理了《大弦戏音乐》、做出过积极的贡献，但由于条件限制，尚不够系统、不够全面、且不规范。

这次中国戏曲音乐集成（河南卷）《大弦戏音乐》的搜集、整理、录音、校对及编写，得到安阳地委宣传部、安阳地区文化局、滑县县委、滑县文化局的重视与支持，设立专门机构，抽调专人组成编辑小组，在原有资料的基础上，经过多次修改，最后由省民族音乐集成编辑办公室戏曲组编辑定稿。

这本《大弦戏音乐》集成共包括：《大弦戏》的源流及音乐概述；唱腔曲谱；伴奏曲谱；打击乐谱；“杨州观灯”（剧本本与曲谱）和名老艺人简介等六部份。

《大弦戏音乐》集成卷能按予定计划完成，应向关怀、支持这一工作的有关领导、热情帮助、参与这一工作的有关同志。

表示衷心感谢。

由于我们水平有限，时间紧迫，错误和遗漏之处在所难免，
请阅后多提宝贵意见。

中国民族音乐集成河南编辑办公室

一九八二年十一月

目 录

第一部分 大弦戏渊源流变音乐概述

大弦戏源流简谈 1

大弦戏音乐概述 3

附图：解放后大弦戏流行地域图 15

第二部分 唱腔曲谱

(一) 锡笛曲

1. 渔里花 17

2. 汉头金桂 25

3. 锁南枝 (一) (二) 32

4. 锁南枝掛贊子 38

5. 锁南枝掛数卷 41

6. 高锁南枝 43

7. 玉娥枝 44

8. 混江龙 50

9. 金钱花 54

10. 驻马听 55

11. 驻云飞 62

12. 增板驻云飞 70

13. 步步娇	75
14. 原板风入松	83
15. 一板风入松	85
16. 泣颜回	86
17. 一板泣颜回	95
18. 月儿高	96
19. 会 词	99
20. 柳 子 (一) (二)	100
21. 赞 (一) (二) (三)	101
22. 虎头赞	106
23. 懒画眉	107
24. 懒画甘州	115
25. 早 角	120
26. 文山坡羊	123
27. 武山坡羊	133
28. 二八板山坡羊	141
29. 塌山坡羊	151
30. 塌黄莺	162
31. 高黄莺	169
32. 一封书	176

33. 原板耍孩儿	185
34. 一板耍孩儿 (一) (二)	190
35. 闹耍孩儿	196
36. 郝驴耍孩儿	202
37. 武耍孩儿	210
38. 闹傍妆台 (一) (二)	213
39. 傍妆台掛簪子	219
40. 起次傍妆台掛簪子	221
41. 接枝傍妆台 (一) (二)	226
42. 甩头傍妆台	231
43. 二八傍妆台	233
44. 高傍妆台 (一) (二)	238
45. 高傍妆台掛彩子	244
46. 林锦序	247
47. 林锦序掛簪子	249
48. 香柳娘 (一) (二)	252
49. 撒尾巴吼	255
50. 打枣杆	256
51. 杆草棚	259
52. 翻山虎	260

53. 下山虎	263
54. 哭 卷	267
55. 栽地龙	267
56. 皂罗袍	273
57. 二八板杜枝香	276
58. 武桂枝香(一)(二)	281
59. 桂山没月	287
60. 赞 子(一)	293
61. 赞 子(二)	294
62. 一板青阳	295
63. 小青阳(一)(二)(三)(四)(五)	297
64. 大青阳(一)(二)(三)	305
(二) 啰 笛 曲	
1. 原板耍孩儿	333
2. 二八板耍孩儿	337
3. 拍头耍孩儿	342
4. 接板耍孩儿	346
5. 慢 调 子	348
6. 快 调 子	350
7. 斩 腔(一)(二)	351

- | | | |
|---------|-------|-----|
| 8. 慢数落 | ~~~~~ | 354 |
| 9. 快数落 | ~~~~~ | 355 |
| 10. 高头樨 | ~~~~~ | 356 |

(三) 竹笛曲

- | | | |
|---------|-------|-----|
| 1. 慢石牌子 | ~~~~~ | 358 |
| 2. 快石牌子 | ~~~~~ | 361 |
| 3. 慢勾儿腔 | ~~~~~ | 365 |
| 4. 快勾儿腔 | ~~~~~ | 366 |
| 5. 画眉序 | ~~~~~ | 369 |
| 6. 昆山牧羊 | ~~~~~ | 371 |

(四) 大笛曲

- | | | |
|----------------|-------|-----|
| 1. 喜归朝 | ~~~~~ | 373 |
| 2. 金钱花 | ~~~~~ | 375 |
| 3. 四面静 | ~~~~~ | 375 |
| 4. 红纳袄 | ~~~~~ | 376 |
| 5. 剔银灯 | ~~~~~ | 377 |
| 6. 雁儿落 (一) (二) | ~~~~~ | 377 |
| 7. 玉芙蓉 | ~~~~~ | 381 |
| 8. 点绛 | ~~~~~ | 384 |
| 9. 唢呐吹 | ~~~~~ | 385 |

10. 园林好	386
11. 紫三呼	387
12. 辕门三呼	387
13. 斗鹤鹑	388
14. 清水令	389
15. 满朝臣	390
16. 沽美酒	392
17. 步步娇	393
18. 尾	394

第三部分 四乐曲牌

(一) 大笛牌子

1. 尾	397
2. 唢呐皮	397
3. 园林好	398
4. 下马牌	398
5. 出马一条枪 (一) (二) (三) (四) (五)	398
6. 晋天乐	400
7. 山坡羊	400

(二) 锡笛牌子

1. 闭 门 (一)	401
2. 闭 门 (二)	402
3. 闭 门 (三)	402
4. 闭 门 (四)	403
5. 闭 门 (五)	404

(三) 三弦牌子

1. 爬 桥	404
2. 干 板 令	405
3. 闷 胡 芦	405
附: 记谱说明	406

第四部分 打击乐谱

1. 一 钹	407
2. 二 钹	407
3. 三 钹 (一) (二) (三) (四) (五)	407
4. 四 钹 (一) (二) (三)	409
5. 五 点 头	410
6. 五 击 头	410
7. 六 钹 (一) (二)	411
8. 扑 灯 蛾	411
9. 起 拱 点	412

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小堆点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬凳点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属收摆的点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
後 记	494

大弦戏的源流简谈

大弦戏，是现在流行于河南省北部和山东省两部的一个古老剧种。

关于大弦戏的起源，虽有一些不同的说法，但细究其因，各种论据似乎还不足以确切的说明其真正的渊源。现在只能根据若干资料，方志记载和老艺人的回忆等作一些初步的推想于下：

1. 明代弘治十一年（公元1498年）“滑台重修明福寺碑”的副碑上有“……以上布施除修葺佛塔外，敬献大柳戏、大弦戏各一台”的记载。可知明朝中叶已有大弦戏的演出，并作万善神之用。（此碑已在1958年毁坏，当时曾制有拓片，并有多人见过）

2. 清代乾隆十年（公元1745年）编修的《杞县志》第七卷《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香佞佛，又好约会演戏。如梆子、柳、弦等类，殊鄙恶陋俗，近奉土宪禁，风稍衰止。”该县志在乾隆五十三年冬的重修本上又有同样的记载。

3. 清代乾隆年间河南新安县绿圃的长篇巨著《歧路灯》七十七回中提到“……那块头是得时衙役，也招架两班戏，一班山东弦子戏，一班院西梆子腔……”在九十五回中又提到“……又教院西梆子腔，山东过来弦子戏，黄河北的卷戏，山西潞州梆子腔……”

4. 据老艺人王振合谈：在明代万历年间已有以公兴教为名之正式班社。清代乾隆年间，汴（开封）漯（漯河）一带曾有十八个班，分“礼”“敬”“收”三门，礼门归于山东，敬门流行豫北，收门一支，一说西去，一说南下，近时经与山西

省戏曲工作室和晋南万荣县为同志查致，清代时，晋南地区侯马一带确有弦戏班社。

一九四八年冀鲁豫行署在菏泽时解放区戏剧团体全训时，渭县、菏泽、濮阳三个弦戏剧社的老艺人王振合（教师）李进田（黑脸）郝福云（黑脸）宋存芝（小生）党复修（红脸）曹以堯（旦）等人还查叙了各地班社，计黄河以东有三个，黄河以西太行山以东有五个，太行山以西林县、平顺等地也有班社，但由于天灾人祸，相继解散。建国后，正式专业剧团只剩下濮阳新新剧社（巡回於濮阳东、北）；渭县民众剧社（巡回於渭县西、南）；山东首菏泽专区大弦戏剧团（巡回於鲁西、豫东）。至今，虽然业余剧团尚有不少，专业剧团只剩渭县、濮阳两个了。

从现有曲调来看，大弦戏常用曲牌如〔黄莺儿〕，〔金钱花〕，〔月儿高〕，〔打棗杆〕，〔驻云飞〕，〔山坡羊〕等都是散板头，而后句之中间有很长的过门，是属于过去中原俗曲的唱法，因之，大弦戏应是受俗曲小令的极大影响。

从传统剧目来看，大弦戏剧种既无南戏中的“荆刘、拜、杀”等名剧，又无高腔系统的连台本戏（如自莲戏），虽然有十几齣“封神”戏，二十余齣“列国”戏，四十余齣“三国”戏，俱都是独立成目，互不连贯（有时人物也有更弄）另如《连环计》中的〈小宴〉，《金印记》中的〈封相〉都还是元明杂剧的原本原词，因之，它与北曲在是有渊源关系的。

从乐队的使用和乐队组合的音响来看，大弦戏使用了笛（唢呐）、笙、三弦、大鼓、大锣、关子号（均见乐队图）虽然乐队不多，但俱有较广泛的表现力和丰富的色彩，在演奏文曲（如〔懒画眉〕，〔步步娇〕）时，缠绵悱恻，柔婉细腻，演奏武曲（如〔武山坡羊〕，〔高头樺〕，〔武耍孩儿〕）时，则

如金戈相加，战马嘶风，体现着古朴而活泼的剧种风格和泼辣而又劲健的地方色彩。

对于大弦戏的源流探讨，我们是刚刚接触，由于史料的散佚和文物的缺乏，正在索隐烛幽阶段。但根据已知资料和现存状况的推想，大弦戏应是由元、明以来的“弦索”演变而成的，吸收了某些俗曲小令和兄弟剧种（如罗戏、卷戏等）的优点，形成了大弦戏。至于进一步的分析肯定，尚待专家的指教。

大弦戏音乐概述

大弦戏的唱腔为“曲牌体”。虽然它是由“弦索”发展变化而来，但后来又吸收不少民间的俗曲小令，所以它的词格较为复杂，曲式、节奏、行腔、过门亦多变化，形成了同一曲牌而唱法多样，同一词体而文字多寡不同。今简单介绍于下：

1. 大弦戏的唱词：

大弦戏的唱词形式多种多样，但以长短句式为主，其次对偶句式和单句式。

(1) 长短句式：如【驻云飞】（一般文生通用的唱词）

春日融和，

百鸟啁啾叠旧窝。

桃花儿杏花儿都开破，

银蜂儿来往过。

读书人受折磨，

高悬银灯把文章都看过。

脱去兰衫换紫罗，

脱去兰衫换紫罗。

(2) 对偶句式：对偶句式的唱词中有可反复演唱和不能反

复滚唱两种。后者虽为上句下句对偶相连，但乐曲並不重奏，词牌格式固定，如【一封书】等。前者可以反复滚唱如【林锦屏】《两架山》中罗氏唱词：

月照秋霜夜已寒，
孤雁哀鸣痛心弦。
悲声诉起心中苦，
但愿求得有人怜。

(3) 单句式：单句唱词有独立成曲，起在曲子之前和混在曲子之中的三种形式。

单独成曲者：一句入韵，可连续重唱。

如【调子】（狼牙通用唱词）

探马一出振军情。 单句
昼夜奔忙不消停。 单句

起在曲子之前者：

如：【嫩尾巴吼】《七星庙》中张马挂时唱词

滴溜溜火光出现。 单句
俺修成大罗带路神仙，
蛟龙离海猛虎离山。 > 上、下句
上有七星共北斗，
人称长寿不老仙。 > 上、下句

混在曲子中间者：

如：【耍孩儿】（一般苦生通用词）

天失时，日月昏。 单句
地失时，草无根，
君子失时无处奔。 > 双句
猛虎失时离山远。 单句
凤凰失时落鸡群，
蛟龙失时沙滩困。 > 双句

等只等时来运转，
那明月照满乾坤。

双句

(说明：此段中提到的“滚唱”是指在联句连续运用的唱词中，乐曲反复演奏而言，与其它剧种的“放滚”、“滚词”等的不相同。以下提到的“滚唱”亦是如此。)

2. 大弦戏唱腔音乐的几种表现形式。

(1) 唱腔曲牌中的节拍和节奏：

在唱腔曲牌中不仅有一般性的常规节拍和较自由的散板，还有特殊性的节奏。

常规节拍：包括三眼一板（即 $\frac{4}{4}$ 节拍）如【锁南枝】等（ $\frac{4}{2}$ 节拍）如【渔里花】第一句的后半句等；一眼一板（即 $\frac{2}{4}$ 节拍）如【二八板耍孩儿】二、三、四、五句等；有板无眼（即 $\frac{1}{4}$ 节拍）如【接板耍孩儿】等。

散板形式：这是一种无规整板眼形式。因其节拍较自由，所以便于演员自由处理，同时又易于和其它曲牌连接如：【滚】、【所腔】等。

特殊节奏型：大弦戏唱腔曲牌，表现在节奏上的另一特点即夹切分节奏型和弱起节奏型。最常见的切分节奏型有： $\underline{0} \times \underline{\times}$ 和 $\underline{\times} \times \underline{\times}$ 。最常见的弱起节奏型有： $\underline{0} \times \underline{\times \times}$ 和 $\underline{0} \times |$ $\underline{0} \times \underline{\times \times}$ 。这些多出现在“细曲”的最后两句，给人一种急促、紧张和强烈的终止感，如：【驻云飞】、【驻马听】、【步步娇】等曲都是如此。还有些曲牌如：【风入松】、【蚕词】、【柳子】、【增板驻云飞】等，全曲始终不断地连续出现切分节奏和弱起节奏；竹笛曲的【崑山牧羊】几乎全句的起腔全是弱起节奏。

(2) 唱腔中的起腔。

甲、散板起腔：其中有文场乐句开头的散板起腔（如【石