

藝苑掇英

安徽博物館專輯
第五十六期



四六 臨谿書屋圖軸(明) 趙左 紙本 設色 縱一一二厘米 橫三八·六厘米



艺苑掇英 第五十六期

主办

编辑出版

上海人民美术出版社

(上海市长乐路六七二弄三三三号)

制版印刷

上海市美术印刷厂

发行

全国新华书店经销

一九九六年七月第一版第一次印刷

开本: 787×1092 1/8 印张: 6

国内统一刊号: CN31-1155

国内定价: 32.00圆



二 黄山圖軸（清）江注 紙本 水墨 縱一〇五・五厘米 橫三八・二厘米

江注，明天啓五年（公元一六二六年）生，卒年不詳，康熙二十四年尚在，安徽歙縣人，漸江姪。字允凝、允冰，能詩畫，隱居黃山，從漸江遊，得漸江指授，意境幽僻寒荒，寫雲林尤有心得，作品蒼古沉淨，淡而神旺，與漸江酷肖。

名譽顧問 謝稚柳 王己千
楊仁愷 楊 涵
主 編 龔繼先
策 劃 蘇小松
責任編輯 蘇小松

安徽省博物館建館四十週年書畫藏品專輯

目錄

圖版

一	水閣對弈圖軸 (清) 袁江
二	黃山圖軸 (清) 江注
三	秋水板橋圖軸 (清) 龔賢
四	椿萱圖軸 (明) 沈周
五	楓林山居圖軸 (明) 項聖謨
六	尋春圖軸 (清) 華岳
七	各色牡丹圖軸 (清) 陳卓
八	杏花雙雉圖軸 (清) 尤萃
九	草書七絕詩軸 (明) 張瑞圖
一〇	草書五言詩軸 (明) 張弼
一一	秋亭觀鶴圖軸 (明) 關思
一二	梅花書屋圖軸 (明) 陳洪綬
一三	匡廬圖軸 (明) 唐寅
一四	山水圖冊 (清) 汪士慎
一五	踏雪尋梅圖軸 (明) 吳偉
一六	春山水閣圖軸 (清) 藍瑛
一七	松蔭清話圖軸 (清) 蕭雲從
一八	墨荷圖軸 (明) 朱耷
一九	瓶荷圖軸 (清) 蔣廷錫
二〇	秋稔圖軸 (清) 袁耀
二一	木徑幽居圖卷 (明) 文徵明
二二	山水圖卷 (清) 查士標
二三	仿荆關山水圖軸 (清) 蔡嘉
二四	谿山訪友圖軸 (清) 萬上遴
二五	黃山圖冊 (清) 梅清

二八	封面
二七	二娘子家書冊 (唐)
二六	草書五言排律詩軸 (明) 朱耷
二五	仿方壺雨山圖軸 (清) 王翬
二四	秋山獨往圖軸 (明) 程邃
二三	伏虎羅漢圖軸 (明) 丁雲鵬
二二	無量壽佛圖軸 (明) 葉廣
二一	花果瓶魚圖軸 (清) 虛谷
二〇	白鹿松貞圖軸 (清) 任伯年
一九	仿倪高士圖軸 (清) 祝昌
一八	菊花紅葉圖軸 (明) 陸達
一七	丘陵疊瀑圖軸 (清) 石谿
一六	山水扇面 (清) 石濤
一五	山水扇面 (清) 陸治
一四	觀瀑圖軸 (明) 王謬
一三	楷書卷 (元) 汪克寬
一二	墨松圖卷 (明) 姚綬
一一	桃花源圖卷 (清) 黃慎
一〇	荷花鴛鴦圖軸 (清) 沈銓
九	山谷迴廊圖軸 (清) 戴本孝
八	雲山青嶂圖軸 (清) 陳卓
七	臨谿書屋圖軸 (明) 趙左
六	序
五	談蕭雲從繪畫藝術及其遺民意識
四	傳人不獨是功名

二六	二娘子家書冊 (唐)	三〇
二七	草書五言排律詩軸 (明) 朱耷	三一
二八	仿方壺雨山圖軸 (清) 王翬	三二
二九	秋山獨往圖軸 (明) 程邃	三三
三〇	伏虎羅漢圖軸 (明) 丁雲鵬	三四
三一	無量壽佛圖軸 (明) 葉廣	三五
三二	花果瓶魚圖軸 (清) 虛谷	三六
三三	白鹿松貞圖軸 (清) 任伯年	三七
三四	仿倪高士圖軸 (清) 祝昌	四〇
三五	菊花紅葉圖軸 (明) 陸達	四一
三六	丘陵疊瀑圖軸 (清) 石谿	四二
三七	山水扇面 (清) 石濤	四二
三八	山水扇面 (清) 陸治	四二
三九	觀瀑圖軸 (明) 王謬	四三
四〇	楷書卷 (元) 汪克寬	四四
四一	墨松圖卷 (明) 姚綬	四五
四二	桃花源圖卷 (清) 黃慎	四六
四三	荷花鴛鴦圖軸 (清) 沈銓	四七
四四	山谷迴廊圖軸 (清) 戴本孝	四八
四五	雲山青嶂圖軸 (清) 陳卓	封三
四六	臨谿書屋圖軸 (明) 趙左	封底
序		四
談蕭雲從繪畫藝術及其遺民意識		一九
傳人不獨是功名		三九

黃秀英
張飛鶯
徐建融

Honorary Advisors: Xie Zhiliu Wang Jiqian
Yang Renkai Yang Han

Chief Editor: Gong Jixian

Planner: Su Xiaosong

Liability Editor: Su Xiaosong

Special Compilation of Calligraphy and paintings for celebrating 40th anniversary of the Founding of the museum of anhwei province

Pictures

1. Playing Chess in the Water Pavilion (vertical scroll) (the Qing dynasty) Yuan Jiang	Front cover	
2. Huang-shan Mountain (vertical scroll) (the Qing dynasty) Jiang Zhu	Inside front cover	
3. Autumn Water and the Plate Girder Bridge (vertical scroll) (the Qing dynasty) Gong Xian	4	
4. Chinese Toons and Tawny Daylilies (vertical scroll) (the Ming dynasty) Shen Zhou	5	
5. Living in the Mountain with Maples (vertical scroll) (the Ming dynasty) Xiang Shenmo	6	
6. Seeking Spring (vertical scroll) (the Qing dynasty) Hua Ai	7	
7. Peonies of All Kinds of Colours (vertical scroll) (the Qing dynasty) Chen Zhuo	8	
8. Apricot Flowers and Two Pheasants (vertical scroll) (the Qing dynasty) You Cui	9	
9. the Fast Calligraphy of An Einght-line Poem with Seven Characters to Line (vertical scroll) (the Ming dynasty) Zhang Ruitu	10	
10. the Fast Calligraphy of An Four-line Poem with Five Characters to Line (vertical scroll) (the Ming dynasty) Zhang Mi	10	
11. Watching Cranes in the Autumn Pavilion (vertical scroll) (the Ming dynasty) Guan Si	11	
12. the Study with Plum Blossoms (vertical scroll) (the Ming dynasty) Chen Hongshou	12	
13. A Landscape (vertical scroll) (the Ming dynasty) Tang Yin	13	
14. A Landscape (vertical scroll) (the Qing dynasty) Wang Shishen	14	
15. Stepping on the Snows and Looking For Plums (vertical scroll) (the Ming dynasty) Wu Wei	16	
16. Spring Mountains and the Water Pavilion (vertical scroll) (the Qing dynasty) Lan Ying	17	
17. the Thatched Cottage under Pines (vertical scroll) (the Qing dynasty) Xiao Yuncong	18	
18. Lotuses in Ink Colour (vertical scroll) (the Ming dynasty) Zhu Da	21	
19. Vase and Lotuses (vertical scroll) (the Qing dynasty) Jiang Tingxi	22	
20. The Harvest in the Autumn (vertical scroll) (the Qing dynasty) Yuan Yao	23	
21. Living in the Silent Place with Trees (handscroll) (the Ming dynasty) Wen Zhengming	25	
22. A Landscape (handscroll) (the Qing dynasty) Zha Shibiao	25	
23. A Landscape after Jin Hao and Guan Tong's Style (vertical scroll) (the Qing dynasty) Cai Jia	26	
24. Looking for Friends in the Mountain (vertical scroll) (the Qing dynasty) Wan Shang Lin	27	
25. Huang-shan Mountain (album) (the Qing dynasty) Mei Qing	28	
26. A Letter Home of the Second Lady (album) (the Tang dynasty)	30	
27. The Fast Calligrapher of an Four-line Poem with Five Characters to Line (vertical scroll) (the Ming dynasty) Zhu Da	31	
28. A Landscape imitating the Raining Mountain Picture of Fang Hu (vertical scroll) (the Qing dynasty) Wang Hui	32	
29. Going to the Autumn Mountain Alone (vertical scroll) (the Ming dynasty) Cheng Sui	33	
30. An Arhat Capturing a Tiger (vertical scroll) (the Ming dynasty) Ding YunPeng	34	
31. Buddha (vertical scroll) (the Ming dynasty) Ye Guang	35	
32. Flowers, Fruits, Fishes and Vases (vertical scroll) (the Qing dynasty) Xu Gu	36	
33. A White Deer under Pines (vertical scroll) (the Qing dynasty) Ren Yi	37	
34. A Landscape After Ni YunLing's Style (vertical scroll) (the Qing dynasty) Zhu Chang	40	
35. Chrysanthemums and Red Leaves (vertical scroll) (the Ming dynasty) Lu Da	41	
36. Hills and Waterfall (vertical scroll) (the Qing dynasty) Shi Xi	41	
37. A Fan with Mountains and Waters (the Qing dynasty) Shi Tao	42	
38. A Fan with Mountains and Waters (the Qing dynasty) Lu Zhi	42	
39. Watching the Waterfall (vertical scroll) (the Ming dynasty) Wang E	43	
40. Regular Script (handscroll) (the Yuan dynasty) Wang Keku	44	
41. Pines in Ink Colour (handscroll) (the Ming dynasty) Yao Shou	45	
42. the Source of the Peach Blossom (handscroll) (the Qing dynasty) Huang Shen	46	
43. Lotuses and Mandarin Duck (vertical scroll) (the Qing dynasty) Shen Quan	47	
44. Mountain Valley and Winding Corridor (vertical scroll) (the Qing dynasty) Dai Benxiao	48	
45. A Landscape (vertical scroll) (the Qing dynasty) Chen Zhuo	Inside back cover	
46. A Study Overlooking the Small Stream (vertical scroll) (the Ming dynasty) Zhao Zuo	Back cover	
Articles		
Preface		
Huang Xin-yin 4		
Talking about Xiao Yun-cong's art of painting and His Consciousness of adherentr of a Former Dynasty		
Zhang Fei-ying 19		
On the Painting art of Cha Shi-biao		
Xu Jian-rong 39		





三 秋水板橋圖軸（清）龔賢 絹本 設色 縱一七〇・二厘米 橫四七・二厘米

序

黃秀英

首先感謝上海人民美術出版社《藝苑掇英》編輯部，在安徽博物館建館四十週年紀念之際，將專輯奉獻給廣大讀者。安徽博物館藏書畫上萬件，以明清時期作品為主，兼有宋元字畫，藏品基本上能反映畫壇發展風貌。

其中選輯了吳偉《踏雪尋梅圖軸》，王諤《觀瀑圖軸》等均有強烈的時代氣息的作品，以及明「吳門四家」的作品，這裏選有沈周的《椿萱圖軸》、文徵明《木徑幽居圖卷》、唐寅《匡廬圖軸》均為精品，以善畫人物著稱的項聖謨、陳洪綬，在此我們特選了他們的山水，也令人耳目一新。

清代繪畫以師古及創新分為兩大陣營。石濤扇面能窺其宏大格局，八大山人我們亦選用了其書法和墨荷，其字畫堪稱合璧。本輯中不棄界畫及宮廷畫家，介紹了蔣廷錫及袁家父子，值得一提的是尤萃的《杏花雙雉圖軸》，為全國字畫鑒定組確認為傳世孤品。

作為本館特色當屬「新安畫派」的作品收藏，明清時期，安徽的徽州（轄休寧、歙縣、祁門、黟縣、績溪、婺源）由於徽商的興起，這裏經濟發達，文化繁榮，僅休寧一縣就有詹景鳳、李永昌、汪之端、孫逸等。安徽博物館以得天獨厚的條件，從徽州地區徵集作品，數量多、質量高，為此於一九八四年專門舉辦《紀念漸江逝世三百二十週年暨黃山畫派名作聯展》。館藏有丁雲鵬、查士標、祝昌、江注等作品，其中江注為漸江族人，並曾為之代筆，以及本輯選用的戴本孝《山谷迴廊圖軸》等作品，用筆均是簡淡、靜寂，是「新安畫派」特有的蕭疏與空靈。

館藏書法有北涼神璽三年（公元三九九年）寫經、隋開皇《法華大智論》經卷、本輯的唐《二娘子家書冊》等等，以及明張弼、張瑞圖等等。

限於篇幅，館藏陳道復、徐渭的畫以及鄧石如、包世臣、姚鼐等的書法都未選用上，但此輯亦能得管窺之快。今後，我們也樂將館藏精品，通過《藝苑掇英》，源源不斷地提供給讀者研究、鑒賞。

靈椿壽及八千歲
萱草同生
壽六同白髮
高堂進春酒
鳳皇飛下采雲中

沈周

榜量天地長生物白
碧巖蒼翠古今同此山高
坐擁青霞策杖歸
祝一十四年 長幼壽親和

明以爲樂游賦白髮橋並嘉域中
錦管劉夷時月在金鰲潭瑤院裏
紅爐星座正元冠會山桂堂前磨
澤隆早芳箕裘象望立亭華
龍飲陽春



楓栢已通紅蕉梧
 淅勝綠惟有老
 蒼松不改蔭書
 屋書屋解几席
 主人罷吟讀應
 是佳林外高山
 聊屬目
 庚寅仲秋月
 張題



五 楓林山居圖軸（明）項聖謨 紙本 設色 縱七一·五厘米 橫三七厘米

六 尋春圖軸（清）華岳 絹本 設色 縱一七三厘米 橫五七·五厘米

華岳（一六八二—一七五六），字秋岳，原字德嵩，號新羅山人、白沙道人、東園生。福建上杭人，初寓杭州，後居金陵，善人物、山水、花鳥、草蟲，寫動物尤佳，機取天然。著《離垢集》、《解弢館詩集》。此幅青綠設色，款署「丙子春寫於講聲書舍，新羅山人並題」。迺其七十五歲去世的當年所作絕筆，彌足珍貴。

崇柯含秀姿參差陰砂積同巖迴港洞此枕懸石
壁迤廬夢風晨鈴琴散所適念拙素心人亦西榮
花宅塵蹤罕克詣欄庭綠苔積樂與晤言之宴
然良有獲和先披趾跡蕩決無障隔趣勝通
乎神智遠近以寄高嘯出深埃起韻擘灘洩
長秋攬身予脩石固招客仰首同觀霞排細清
潭側
丙子春寫於講聲書舍新羅山人并題
時年七十五



七 各色牡丹圖軸（清）陳卓 絹本 設色 縱一四五·八厘米 橫六四·三厘米





八

杏花雙雉圖軸（清）尤萃 絹本 設色 縱一九六・七厘米 橫九六・五厘米

尤萃，生卒年不詳，康熙時浙江嘉興布衣，字赤子，工花鳥，與沈銓同師胡湄，遂從胡湄遊，後移家平湖，執藝自給，畫名遠響四方，姓名見於著錄而作品罕傳。此幅作院體花鳥，為海內孤品。

散策東岳不厭芳
橫塘西持青冥
皋柴充座金何許
柳花落填溝
老數桃
白毫蒼舍士瑞圖



九 草書七絕詩軸（明）張瑞圖 綾本 縱一六八·五厘米 橫四九·二厘米

早知反回如未近
索若中
輕云見向疑
舟人知才向
為深
花強誰
去沙
渡且
知思
不
去
月
幾
為
知
思
不
去

一〇 草書五言詩軸（明）張弼 綾本 縱一四四厘米 橫四六·三厘米

張弼（公元一四二五—一四八六年），華亭人，字汝弼，晚號海翁。成化二年（公元一四六六年）進士，授兵部員外郎，出守安南，詩多警句，草書尤自得。其書猶如龍蛇飛舞，穿江騰浪，氣勢壯美。狂草醉墨，流落人間，雖海外之國，皆爭購其迹，世以爲張顛復出，著有「鶴城」、「東海」二稿。

一一 秋亭觀鶴圖軸（明）關思 絹本 設色 縱二三三厘米 橫一〇四·二厘米





一一 梅花書屋圖軸（明）陳洪綬 絹本 設色 縱一二六·五厘米 橫五〇厘米

一三 匡廬圖軸（明）唐寅 絹本 設色 縱一四八·五厘米 橫七二·二厘米





一四 山水圖冊(清)汪士慎 絹本 設色 縱二九厘米 橫四一·六厘米