

乐亭大鼓史料集

中国曲艺家协会河北分会编

前 言

乐亭大鼓是河北省主要地方曲种之一。发源和流传于乐亭、唐山一带，地方风味浓郁，有着深厚的群众基础。在二百余年的发展进程中，涌现了众多不同艺术风格的著名艺人，创造、积累了许多优秀曲段和书目，唱腔音乐也有了很大丰富和提高，成为我国民族民间文艺的一笔宝贵财富，特别是建国以来，在党的文艺方针指引下，经过广大乐亭大鼓艺人和曲艺工作者的努力，这簇曲艺之花得到了更好的继承、革新和发展。但是十年动乱，却使这一受到千百万人民群众喜闻乐见的地方曲种遭到空前浩劫，很多曲段书目失传，大批史料资料被毁，真使人痛心。

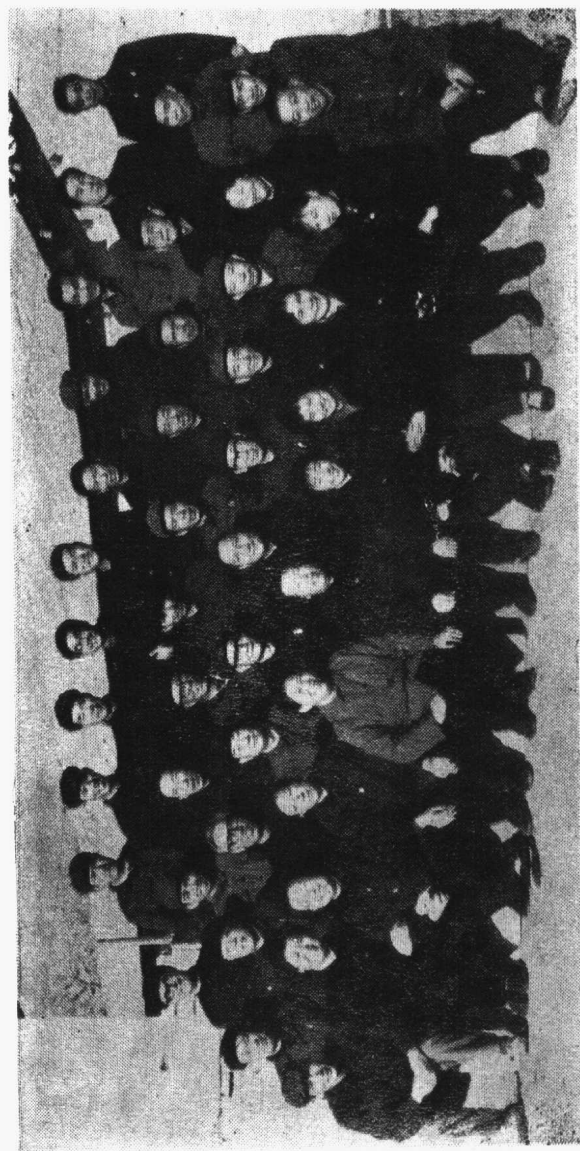
逝去的已不能挽回，后来者该当奋起。一九八〇年十一月，中国曲协会河北分会约同唐山行署文化局、市文化局、市文联召开了乐亭大鼓座谈会，邀集冀东部分市、县和吉林，辽宁等地的知名乐亭大鼓演员、弦师、研究工作者，就乐亭大鼓的形成、发展、革新、流派以及书目等方面的问题，进行了深入的探讨和研究，大家畅所欲言，各抒己见，提供了大量的情况和有重要学术价值的理论文章，我们将其辑印成册，以供广大曲艺作者、演员研究工作者学习，借鉴、参考之用。

今后我们还将继续辑印这方面的有关资料，希望广大艺人、研究工作者迅速行动起来，投身到这一有益的事业中来。

由于时间仓促，水平有限，《乐亭大鼓史料集》难免出现很多缺点错误，望读者批评指正。

中国曲艺家协会河北分会

一九八一年二月



乐亭大鼓座谈会合影

目 录

· 会议资料 ·

乐亭大鼓座谈会纪要……………载《曲讯》1980年第4期（1）

石光同志在乐亭大鼓座谈会上的发言……………（6）

罗扬同志在乐亭大鼓座谈会上的讲话

……………载《曲讯》1980年第4期（8）

座谈记录摘要……………（17）

与会人员名单……………（35）

交流演出节目表……………（37）

· 专题文章 ·

乐亭大鼓史话……………赵桂丹（38）

说说乐亭大鼓·····唐俊山、石仔 (44)

源流、名家絮语辑说·····朱 仪 (50)

韩香圃小传·····宋瑞夫 (55)

靳文然艺术成就初探·····韩 溪 (58)

怀念我的老师靳文然·····刘少然 (69)

老弦师唐俊山·····石 仔 (74)

色新香异 味浓情真·····尚梦桥 (78)

——记乐亭大鼓演员张云霞

曲苑自有新花放·····许 虹 (81)

——评赵凤兰演唱《双锁山》

大胆创新 勇于探索·····陈小平 (85)

——听肖云霞演唱《韩英见娘》

乐亭大鼓的唱腔及曲式分析·····周景春 (87)

乐亭大鼓曲牌简介·····王树彬 (107)

乐亭大鼓座谈会纪要

乐亭大鼓是我省主要曲种之一，在冀东地区有着深厚的群众基础，为广大群众所喜爱。在它的发展过程中，先后涌现了许多著名艺人，形成具有不同风格的流派，创造和积累了许多好的书目和曲段。为了探索乐亭大鼓的发展历史，考察它各艺术流派的形成及其特色，进一步了解它的现状，研究书目、唱腔和表演等方面艺术创新和改革问题，曲协分会约同唐山行署文化局、唐山市文化局和唐山市文联于十一月月上旬在唐山召开了乐亭大鼓座谈会。

出席会议的有冀东部分市、县和吉林、辽宁等地的乐亭大鼓演员、弦师、研究工作者，有地、市文化局和文联负责同志，有中国曲艺家协会的同志，共四十余人。中国曲艺家协会付主席罗扬同志于中期到会并讲了话。

乐亭大鼓座谈会还是建国三十一年来第一次召开。会议由石光同志主持，分历史、艺术流派、书目等三个专题进行了座谈，会议开得很活跃。大家本着百花齐放、百家争鸣、推陈出新的方针，尽自己所知，尽自己所有，畅所欲言，有说有唱，提供了很多历史材料，表达了自己的看法和见解。经过几天热烈的座谈，基本上弄清了乐亭大鼓的形成和发展的历史，初步探讨了各艺术流派的形成及其特点，总结了书目、曲目和演唱创新与改革的经验。会议期间还举办了四场乐亭大鼓专场演出，进行艺术交流，互相观摩学习，并活跃

了唐山市人民的文化生活。每当演出时，曲艺厅门前就挤满了观众，争相购票，买不到票的观众仍流连不去，甚至要民警出来维持秩序。

罗扬同志在讲话中说：全国曲艺界的形势是好的，不少省市恢复与成立了曲协组织，开展了各种活动，如创作座谈会、书目讨论会、创作学习班；有的省市建立了曲艺学校或曲艺学习班；有的举行舞台艺术纪念活动，等等。最近，《曲艺》编辑部和中央人民广播电台文艺部对粉碎“四人帮”四年来优秀短篇曲艺作品评奖表明，曲艺创作确实取得了不少可喜的成果。但是，当前也还存在着一些问题，还有一些困难，只要大家努力，问题是能够解决的，困难是能够克服的。他勉励大家再接再厉，进一步把曲艺工作做好。罗扬同志强调说：曲艺工作头等重要的是要有更多的新书、好书。要积极开展创作活动，逐步扩大新曲艺的阵地，为“四化”鼓劲。广大人民群众，尤其是广大农民，人口最多，最缺文化，而他们又非常喜欢听曲艺，我们要经常想着他们。曲艺是说唱艺术。有了好的作品，还要有好的演员，好的音乐唱腔，好的表演艺术，才能构成比较完美的曲艺节目。因此，随着曲艺的思想内容的革新，音乐唱腔和表演艺术的革新也非常重要。要把艺术革新工作搞好。过去的经验证明，主要依靠演员的努力，还要争取热心曲艺事业的音乐工作者和对曲艺的表演艺术有研究的同志的帮助。加强理论的研究工作，对曲艺的发展有重要的意义。罗扬同志最后和大家说：党中央和广大人民群众对我们的曲艺工作者寄予了殷切的希望。与会同志听了罗扬同志的讲话，受到鼓舞，增强了搞好改革和发展曲艺艺术的信心，结合实际讨论得更加

加深入。

大家认为就某一曲种召开座谈会好处很多，既可提高思想认识，也可以深入讨论艺术问题，今后还应有计划地召开。为了继续不断地促进乐亭大鼓的改革和发展，经过酝酿和讨论，正式成立了河北省乐亭大鼓研究会，民主推选出理事23人，组成理事会，组织开展各项研究活动。

座谈会从十一月五日开始，到十一日结束，共历时七天。刘艺亭同志作了最后发言。他总结了座谈会的收获，并结合会上反映的曲艺界某些情况就书目、流派、人才和队伍管理等问题讲了一些意见。当前，我省曲艺也是比较活跃的，有几千艺人在农村说唱，工厂也有曲艺活动，突出问题是曲艺创作落后于形势，不能提供所需要的好书和新书。农村艺人演唱的主要书目曲目还是未经过整理的传统书，我们必须逐步改变这种情况。要改变，就得抓创作，曲协分会和各地都应当抓，大的曲艺团、队也要有自己的创作人员。解决书目问题要“两并举”，即一方面积极整理传统书目，一方面大力创作新书目。曲艺有悠久的历史传统，积累了大量的书目，是我们的宝贵财富，艺人在说，广大人民喜爱。我们要加以整理，去其糟粕，存其精华，使之成为健康的东西。那种仅把目前流行传统书看作一时的现象而不采取积极整理的态度是不对的，因为它既然为人民喜闻乐见，曲艺要存在并发展下去，就不会流行于一时，要伴随曲艺艺术的存在而存在。新书也是有听众的；有的新书抓不住听众，原因在于它不够好，或书目艺术水平低，或演唱得不精彩。因此，当前应努力提高新书的创作水平。这是我们必须重视和加以解决的问题。要十分重视新书目的创作。有的地方在确定曲目

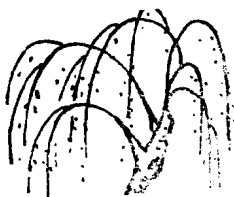
方针的时候，提出了坚持以新书为主的方针，这样提恐怕也是不妥当的，那会使我们不去重视整理传统书了，而又没有那么多好的新书，如果硬坚持去做，势必伤害曲艺事业。过去有过“说中心、唱中心”及一刀切说新书的教训了，再不能那样办。在书目方针上，还是“两并举”好。“两并举”并不是机械地一半对一半，具体到那个地方，那个团队，那个艺人，要看时间和条件而定，可以有变化和侧重，但不是偏废。

刘艺亭同志说：为了发展曲艺艺术，要积极培养人才。要培养创作、表演、伴奏等多方面的人才。艺术上不怕冒尖，尖子越多越好。没有人才就没有艺术，也没有艺术的改革和发展。乐亭大鼓正是因为出了靳文然和韩香圃两位艺术家而形成大家所称道的靳派和韩派（又叫东派和西派）。我们提倡不同风格不同流派。艺术流派不是门户之见，更不是旧社会中的行帮。就每一个演员来说，个人天赋、条件不同，各有特长，扬长避短，充分发挥自己的长处，才能有所成就。各曲种之间，各流派之间，要互相尊重，互相学习。俗话说，尺有所短，寸有所长。不要背地里说三道四，拆别人的台，以抬高自己。艺术上的竞争是好事情，开展艺术竞争是为了丰富和发展艺术，绝不是其他。

刘艺亭同志谈到曲艺队伍问题时说：我省很多地方恢复和建立了曲艺团、队，大量的集体性质的，把零散艺人组织起来，有领导组织地进行艺术活动，这是件好事。还要继续不断地组织和充实曲艺队伍。县以下的曲艺队、组、有的归县曲协领导，有的归县文化馆领导，制定管理制度，组织学习，定期汇演，换发演出证，促进了曲艺事业的健康发

展。但集体性质的曲艺队、组，如何管理得更好，还需要进一步摸索经验，如收费标准问题，收费上缴比例及使用问题，关心艺人疾苦问题，都需要结合实际不断地加以改进，做到完善合理，而实行民主管理则是办好曲艺队、组的关键。

会议结束后，留下的少数与会同志，经过几天努力，整理出一部分文字资料。



石光同志在乐亭大鼓座谈会上的发言

同志们：

这个会是乐亭大鼓的专题研究会，到会的同志有乐亭大鼓演员、弦师，有乐亭大鼓爱好者、理论工作者，这是乐亭大鼓界的一次盛会，让我们共同来祝贺这次会议的召开！

乐亭大鼓是我省主要地方曲种之一，源远流长，有着深厚的群众基础，有着丰富的艺术遗产。悠长的发展史上，曾经涌现了许多著名艺人，推动了这一曲种的发展，创造、积累了许多优秀书目、唱腔。为我国民族民间文学艺术宝库增添了光彩。我们这次会议，就是要较深入地探索乐亭大鼓的发展史，弄清它的源流、沿革及其艺术特色，对这个曲种的历史、书目、音乐、演唱艺术，代表性艺人等各个方面，做一次较系统地、然而又是初步地研究、讨论，同时，要交流对待传统书的整理和书目创新、艺术革新方面的经验，以促进乐亭大鼓在新时期中得到更好的发展。

为了达到这一目的，我们恳切地希望大家就乐亭大鼓的历史资料、历代知名艺人情况、书目整理、创作情况、唱腔音乐的革新及流派艺术特色等各个方面，知无不言，言无不尽，尽自己所知、尽自己所有，为这次盛会做出自己的贡献。我们本着“百花齐放、百家争鸣”的精神，畅所欲言，各抒己见。学术上的创见，要有敢于标新立异的胆识，学术上的分歧，要有允许求同存异的襟怀。乐亭大鼓是历代艺人

和冀东人民的共同创造，乐亭大鼓的发展是各家各派的艺人共同努力的结果，从“温铁板”到齐珍、韩香圃，孙跃先到徐珍、戚文峰、靳文然，也无论是乐亭的、滦州的、还是唐山的，也不论是路南的、路北的，都为乐亭大鼓的形成、发展、流传有着各自的贡献。名家辈出，流派纷呈，这正是我们曲艺事业繁荣兴旺的一个重要标志。因此，我们一定要客观地、公正地对历史人物予以恰当的评价，只有这样，也才能做到对乐亭大鼓这个曲种进行恰当的评价，正确地继承遗产，正确地予以改革，推陈出新，攀登新的艺术高峰。

我们这次集会，是乐亭大鼓界的一次空前盛会。很可惜，在靳文然、韩香圃、戚文峰他们在世时，我们没能召开这样的会议，但是，老先生们的功迹，将在我们乐亭大鼓发展史上谱写下新的篇章。今天，我们终于召开了这次会议，到会的同志都是对于乐亭大鼓的有识之士，也是热爱这门艺术的愿意为之奋斗的有志之士，都参加了这次集会，这是我们团结的基础。为了繁荣这门人民艺术，为了更好地为四化服务，省曲协建议大家，借这次集会，成立“乐亭大鼓研究会”，作为协会领导下的一个专门学会，把乐亭大鼓的书目创作、理论研究、艺术革新、史料搜集工作抓起来。这意见是否可行？提请大家考虑、酝酿。

我就先讲这些吧，主要还是要听大家的。在这几天里，要请大家专门就乐亭大鼓的历史资料、流派艺术、以及研究成果，充分发言、充分探讨；还要组织些演唱活动，请大家登台献艺。希望同志们振奋精神，团结合作，为我们这次空前盛会献礼，为繁荣、发展乐亭大鼓艺术作出自己的贡献。

1980年11月4日

努力改革和发展曲艺艺术

——在乐亭大鼓座谈会上的讲话

罗 扬

今天，我有机会参加乐亭大鼓座谈会，很高兴。我谨代表中国曲艺家协会向参加座谈会的同志们表示热烈的祝贺。

乐亭大鼓是深受群众欢迎的曲种之一，在长期的过程中，积累了不少好书目，出了很多优秀人才，而且逐步形成了自己独特的艺术风格和不同的艺术流派。可以说是遗产丰富，人才辈出，流派纷呈。新中国成立以后，在党的领导下，在百花齐放、百家争鸣、推陈出新的文艺方针指引下，经过大家努力，乐亭大鼓同其它说唱艺术一样，面目一新，有了新的的发展。

在“四人帮”横行时期，乐亭大鼓也遭受到一场大灾难，许多曲艺团队被解散，大部分演员被迫改行，给乐亭大鼓的发展造成很大损失。但是，乐亭大鼓既然来自人民群众，是广大人民群众喜闻乐见的一种民间说唱艺术，就具有

很强的生命力。在粉碎“四人帮”以后，乐亭大鼓又很快地恢复和发展起来。今天大家从各地来到唐山开座谈会，继续解放思想，发扬艺术民主，各抒己见，深入讨论研究当前乐亭大鼓在改革和发展过程中的一些迫切需要解决的问题；并将成立乐亭大鼓研究会，以加强对这门艺术的研究工作，这就预示着乐亭大鼓的发展大有希望。我相信，通过这次座谈会，对进一步促进乐亭大鼓艺术的繁荣和发展，一定会产生积极的影响。

我很喜欢听乐亭大鼓，但只是一个听众，缺乏研究。所以，要我在这个会上讲什么意见，就很困难。既然一定要我讲，我也只好从命，讲讲目前曲艺工作的一些情况和不成熟的意见，供同志们参考。

粉碎“四人帮”之后，曲艺战线的形势怎么样呢？是好呢，还是不好？这是大家关心的一个问题。从总的方面看，应该说曲艺战线的形势是好的，成绩是显著的。去年，邓小平同志代表党中央、国务院在中国文学艺术工作者四次代表大会上所致的祝词中，已经对粉碎“四人帮”以来的文学艺术工作作了肯定的评价。他说：“在短短几年内，通过批判林彪、“四人帮”的极左路线，已经出现了许多优秀的小说、诗歌、戏剧、电影、曲艺、报告文学，以及音乐、舞蹈、摄影、美术等作品，这些作品，对于打破林彪、“四人帮”的精神枷锁，肃清他们的流毒和影响，对于解放思想，振奋精神，鼓舞人民同心同德向四个现代化进军起了积极的作用。回顾三年来的工作，我认为文艺界是很有成绩的部门之一，文艺工作者理应受到党和人民的信赖、爱护和尊敬。”这个评价是很高的，其中就包括了对曲艺工作的评价。这对

我们曲艺工作者来说，是一个很大的鼓舞。同志们可以回顾一下，粉碎“四人帮”以来，各地确实创作了不少较好的作品，其中有揭批林彪、“四人帮”的，有歌颂老一代无产阶级革命家的，有反映现实生活的，通过演出，都发挥了积极的作用。相声创作的成绩尤为突出，同文化大革命以前的情况相比较，有了很大的发展，可以说地不分南北，人不分老少，凡是听懂普通话的，大都很喜欢听相声。这是为什么呢？就是因为相声出现的好作品比较多，和新的时代结合得比较紧，表达了人民的思想感情和要求，说出了人民要说的话。最近，《曲艺》编辑部和中央人民广播电台文艺部举办的粉碎“四人帮”三年来优秀短篇曲艺作品评奖活动已经揭晓，大家可以看到，短篇曲艺的创作确实取得了不少可喜的成果。中篇和长篇曲艺创作，这几年也有了很好的苗头。文化部和曲协开始举办曲艺新作讨论会，从各省、市、自治区推荐的准备参加明年全国曲艺观摩演出的部分节目来看，有一部分就是中篇、长篇曲艺作品的片断。在十年动乱中，林彪、“四人帮”实行文化专制主义，什么传统书都不让说了；粉碎“四人帮”以后，有些好的传统节目又陆续恢复上演，很受群众欢迎。据我了解，各个地区都有一些好的和比较好的传统书目，有些正在重新整理、加工。许多地方还做了不少的培养新生力量的工作。今年九月，苏州评弹学校已经正式开学。这所学校是在陈云同志关怀指导下办起来的，学校设在苏州近郊风景秀丽的黄天荡畔，是现在全国唯一的一所正规的曲艺学校。前些时候，苏州评弹学校招生广告已经在报纸上登出，江、浙、沪地区报考的青年学生有四千多人，都是中学毕业生，大部分是高中毕业生，学校经过仔细

挑选，第一期招收七十多人，我参加了学校的开学典礼，看到他们，和一部分同学交谈过，他们的文化基础都很好，有些学员多才多艺。这一代，会是大有希望的一代。听说河北省过去也有曲艺学校，是否也可以恢复起来，这很重要。也有的省在综合性的艺术院校中，增加曲艺专业，山东省就采取的这种形式。还有的地方采取团带班的办法培养人才，或者采取老师带徒弟的办法培养人才，这都是很可喜的。曲艺理论研究工作的情况，也在逐步好转。总之，对于曲艺工作的成绩，我们一定要给予充分的估计。

但是，我们也要清醒地看到，曲艺工作已经取得的成绩还远远跟不上时代发展的要求，还不能满足广大人民群众对曲艺艺术不断增长的需要，有许多问题和困难，还需要我们很好地研究、解决。

头等重要的是要有更多的新书、好书。曲艺是一种综合艺术。好的作品是艺术创造的基础。必须创作更多的优秀曲艺作品，才能充分发挥演员的积极性和创造性，从根本上改变曲艺的演出面貌，使曲艺真正担负起培养社会主义新人，提高人们的精神境界，促进社会主义事业的发展，满足人民群众的文化生活需要的崇高任务。就目前的情况看，演出的绝大部分是传统书目、曲目。应当说，逐步恢复上演一些好的和比较好的传统书目、曲目，对于丰富群众的文化生活，是必要的，有好处的；作为创造新曲艺的借鉴也是必要的，有好处的。但是编演更多的优秀的新曲艺，逐步扩大新曲艺的阵地，尤为重要。现在，我国人民正在向着四化进军，群众对新书的要求愈来愈迫切。党中央领导同志提出，宣传工作要作为“四化”鼓劲，要把人民群众的劲头鼓起来。这是非常