



上海美术

2

· 1976 · SHANGHAI MEISHU



最紧密地团结在华主席为首的党中央周围（国画）

瞿国梁 梁洪涛 邱授臣

（封面） 亲切的嘱托 无限的信任（油画）

方世聪 韦 康



伟大的领袖和导师毛泽东主席



华 国 锋 主 席



上海美术

一九七六年
第二期

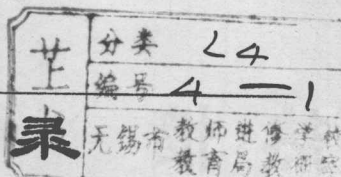


江南大学图书馆



91297062

目



录

- 打烂“四人帮” 画坛更兴旺……………洪 波(6)
鲁迅倡导新兴木刻的战斗业绩……………季 扬(14)
一张照片的启示……………姚国桐(17)
水印木刻技法介绍……………黄丕谟(21)

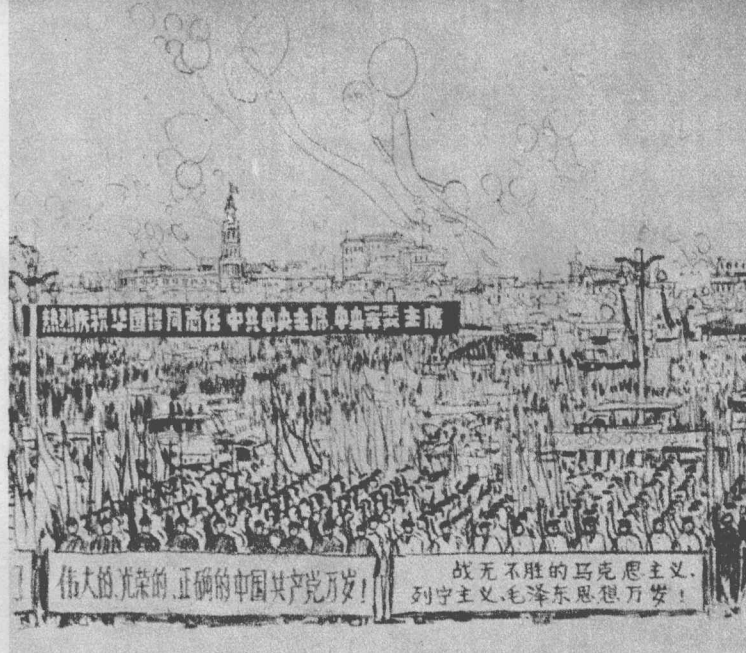
画 页

亲切的嘱托 无限的信任(油画)

- ……………方世聪 韦 康(封面)
最紧密地团结在华主席为首的党中央周围(国画)
……………瞿国梁 梁洪涛 邱受臣(封二)
热烈庆祝华国锋同志任中共中央主席、中央军委主席 愤怒声讨
“四人帮”阴谋篡党夺权的滔天罪行(速写选)
普天同庆日 万众齐欢呼……………王维新(2)
欢庆伟大的胜利……………宣灿源(2)
浦江在欢腾……………奚建忠(2)
战士怒火满胸膛……………姚尔畅(3)
大家一起打烂“四人帮”……………吴大成(3)
声 讨……………冯正梁(3)
沸腾的工地……………王也良(4)
永做抓革命促生产的促进派……………周小筠(4)
夺取革命生产双胜利……………王中一 邱建军(4)
打倒“四人帮” 生产打胜仗……………魏忠善(5)
把“四人帮”破坏生产的损失夺回来……………蔡康非(5)
三军尽开颜(宣传画)……………贺友直 江南春 姚中玉 黄妙发(7)
一切行动听从以华主席为首的党中央指挥(宣传画)……………蒋昌一(7)
抓革命 促生产 把“四人帮”造成的损失夺回来(宣传画)
……………石奇人 冯明榴(8)
粉碎“四人帮” 夺取革命生产双胜利(宣传画)
……………哈思庄 陈 敦 周云瑾(8)
沸腾的群山(木刻)……………梅山工程指挥部工人版画创作学习班(9)
井下课堂(木刻)……………梅山工程指挥部工人版画创作学习班(9)
永远进击——斥狄克(油画)……………陈逸飞 邱瑞敏(10)
痛打落水狗(连环画)……………丁荣魁(11)
创业(电影宣传画)……………中国电影公司供稿(18)
海霞(电影宣传画)……………中国电影公司供稿(18)
园丁之歌(连环画)……………徐有武 韩 敏 金 奎(19)
上海新景(剪纸)……………许根荣 赵子平(24)
十里钢城不夜天(套色木刻)……………陈 寅(封底)
欢腾的浦江(套色木刻)
……………上海航道局船队工人业余美术组(封底)
我们与华主席心连心(剪纸)……………杜家勤(扉页)

愤怒声讨『四人帮』阴谋篡党夺权的滔天罪行 热烈庆祝华国锋同志任中共中央主席、中央军委主席

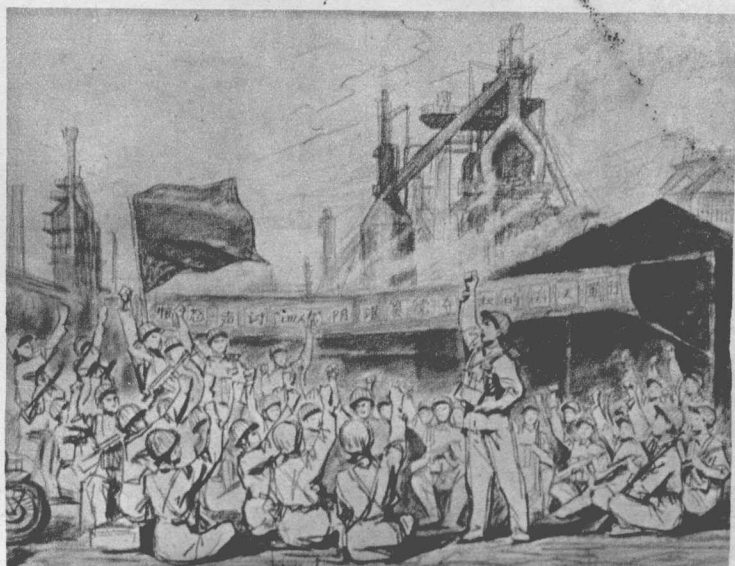
(速写选)

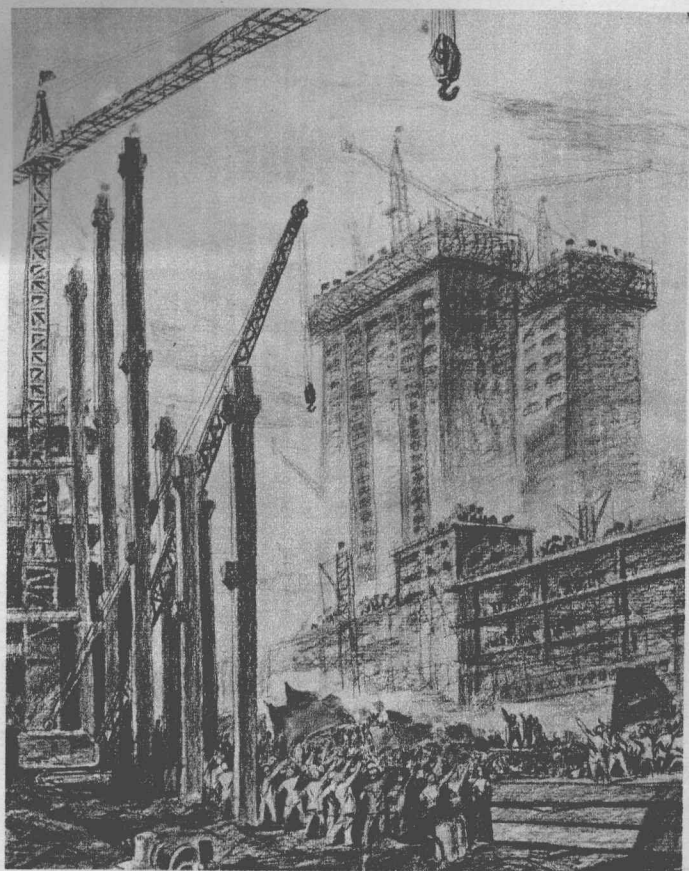




(上)普天同庆日 万众齐欢呼
(左中)欢庆伟大的胜利
(左下)浦江在欢腾
(下)大家一起打烂“四人帮”
(右中)战士怒火满胸膛
(右下)声讨

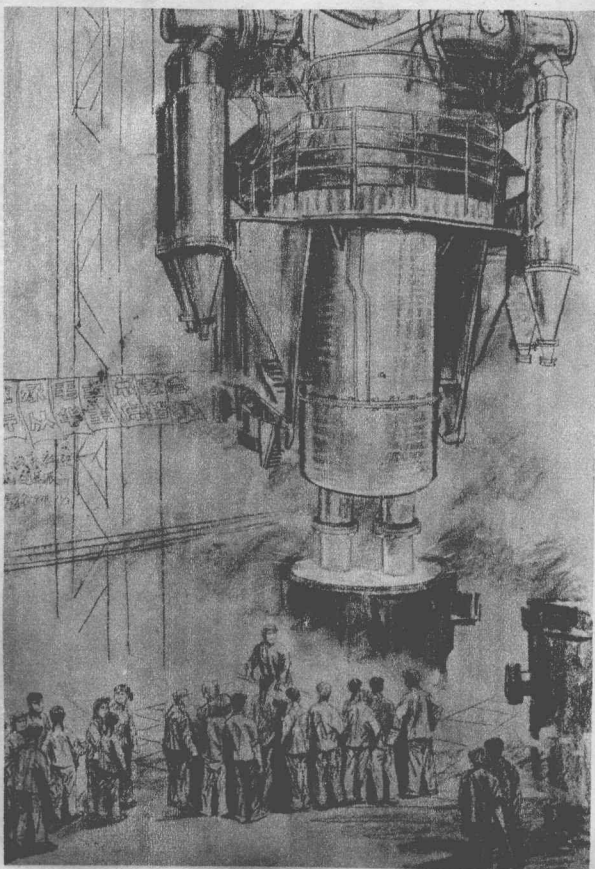
王维新
宣灿源
奚建忠
吴大成
姚尔畅
冯正梁





沸腾的工地

王也良



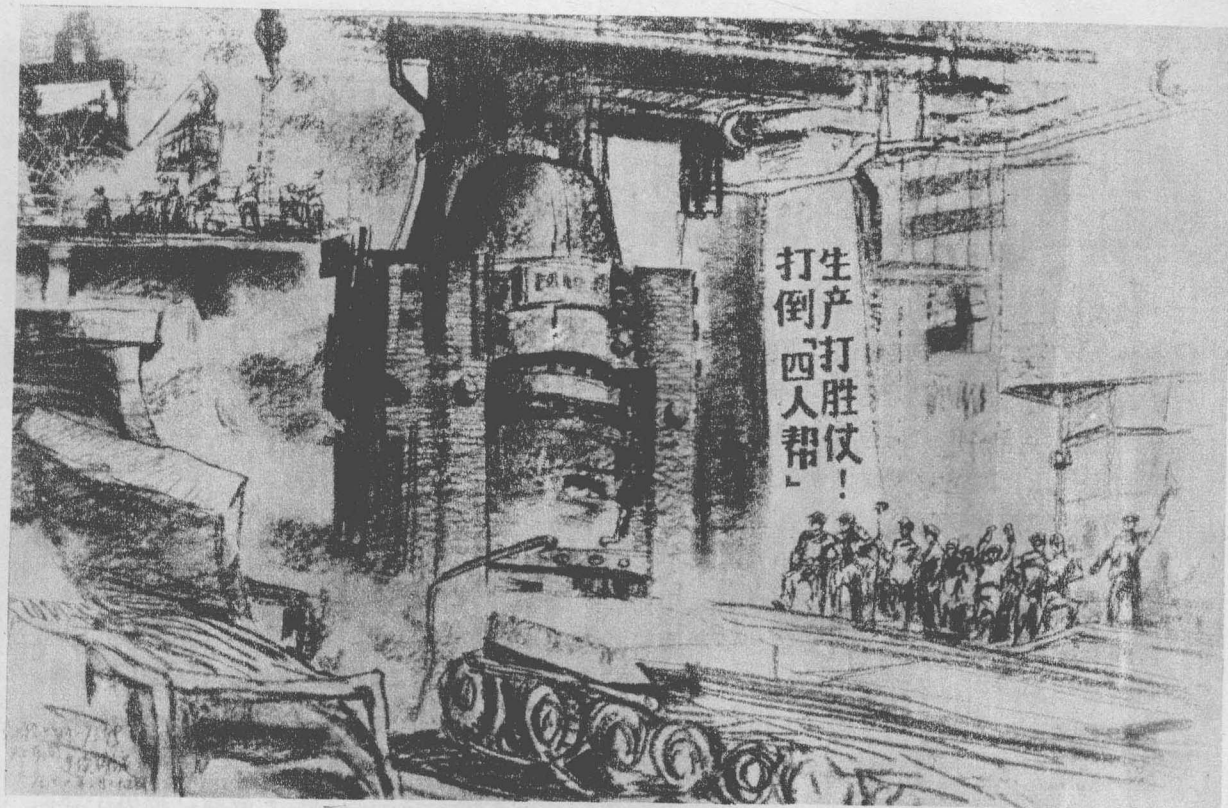
永做抓革命促生产的促进派

周小筠

夺取革命生产双胜利

王中一



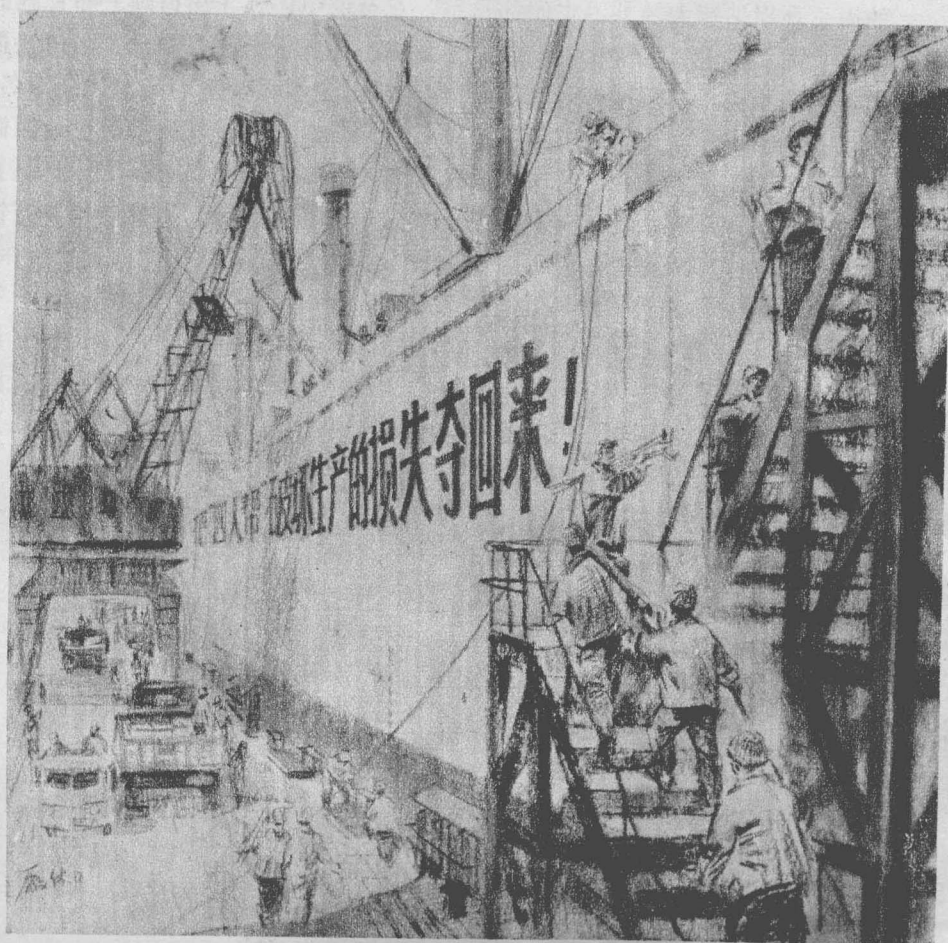


打倒“四人帮” 生产打胜仗

魏忠善

把「四人帮」破坏生产的损失夺回来

蔡康非



打烂“四人帮” 画坛更兴旺

洪 波

在举国欢呼、热烈庆祝华国锋同志任中国共产党中央委员会主席、中国共产党中央军事委员会主席，热烈庆祝我们党取得了粉碎王洪文、张春桥、江青、姚文元反党集团篡党夺权阴谋的伟大胜利的大喜日子里，上海广大革命的专业、业余美术工作者同全党、全军、全国人民一起，无比欢欣地庆祝毛主席生前英明决策的迅速实现，庆祝无产阶级反击资产阶级进攻所取得的这一具有决定意义的伟大胜利，决心积极投入彻底揭发批判“四人帮”反党集团的斗争。

伟大领袖和导师毛主席一九七五年七月二十五日对影片《创业》的光辉批示，是继一九六三年十二月十二日和一九六四年六月二十七日《关于文学艺术的两个批示》之后，又一个马克思主义的光辉历史文件。毛主席在批示中指出：“**此片无大错，建议通过发行。不要求全责备。而且罪名有十条之多，太过分了，不利调整党内的文艺政策。**”批示深刻地总结了文艺战线上两条路线的激烈斗争，尖锐地揭露了“四人帮”反党集团篡改和否定毛主席的革命文艺路线、破坏无产阶级文艺革命、推行反革命的修正主义文艺路线的罪恶活动，再一次为社会主义文艺的繁荣发展指明了前进的方向，具有伟大的现实意义和深远历史意义。

“四人帮”出于篡党夺权、从事反革命阴谋活动的需要，拼命控制文艺战线，把黑手伸向美术领域，妄图利用美术作品为其反革命的罪恶目的服务。一九七一年至一九七三年，敬爱的周总理根据伟大领袖毛主席的指示，在百忙中还抓了出口画、布置画的工作。“四人帮”则在批“克己复礼、复辟倒退”的旗号下，由江青亲自下黑指示，名曰“批黑画”，实际上把攻击的矛头指向周总理；“四人帮”以创作反映与走资派斗争的美术作品为名，为其分裂党中央、阴谋打倒一大批中央和地方党政军负责同志、篡党夺权大造舆论；他们利用美术作品，把自己的黑文与马列著作、毛主席著作并列，无耻地为自己树碑立传；他们大搞“一张画主义”，腐蚀分裂美术队伍；他们疯狂抵制毛主席的“**百花齐放，百家争鸣**”方针，大搞资产阶级专政，……事实证明，“四人帮”是反对毛主席革命文艺路线的党内资产阶级典型代表，是破坏毛主席革命文艺路线、破坏党的文艺政策、破坏无产阶级文艺革命的罪魁祸首。毛主席对影片《创业》的批示，剥去了王、张、江、姚假马克思主义的外衣，露出了他们恶鬼的原形。广大上海专业、业余美术工作者无不发自内心的欢呼粉碎“四人帮”反党集团的伟大胜利，欢呼毛主席对影片《创业》的批示公开发表。大家迅速拿起画笔投入战斗，及时创作了大批宣传画、漫画，表达了亿万军民团结在以华国锋主席为首的党中央周围乘胜前进的共同心愿和愤怒声讨“四人帮”反党集团反革命罪行的强烈义愤，使美术武器在斗争中有力地发挥了“**团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人**”的战斗作用。当前，上海广大专业、业余美术工作者正以饱满的革命热情学习中央有关文件，学习毛主席对于电影《创业》的批示及有关文艺的一系列教导，决心最紧密地团结在以华国锋主席为首的党中央周围，坚持以阶级斗争为纲，坚持党的基本路线，坚持无产阶级专政下的继续革命，彻底批判“四人帮”的反革命修正主义路线，清算他们的反革命罪行，努力创作出更多更好的为工农兵服务、受工农兵欢迎的无产阶级美术作品。

打烂“四人帮”，画坛更兴旺，让我们举起双手用战斗来迎接这社会主义文艺百花齐放的灿烂春天吧！



三军尽开颜(宣传画)

贺友直 江南春 姚中玉 黄妙发

一切行动听从以华主席为首的党中央指挥(宣传画)

蒋昌一





(上)抓革命 促生产 把“四人帮”造成的损失夺回来(宣传画)

石奇人 冯明楠

(下)粉碎“四人帮” 夺取革命生产双胜利(宣传画)

哈思庄 陈 敦 周云瑾





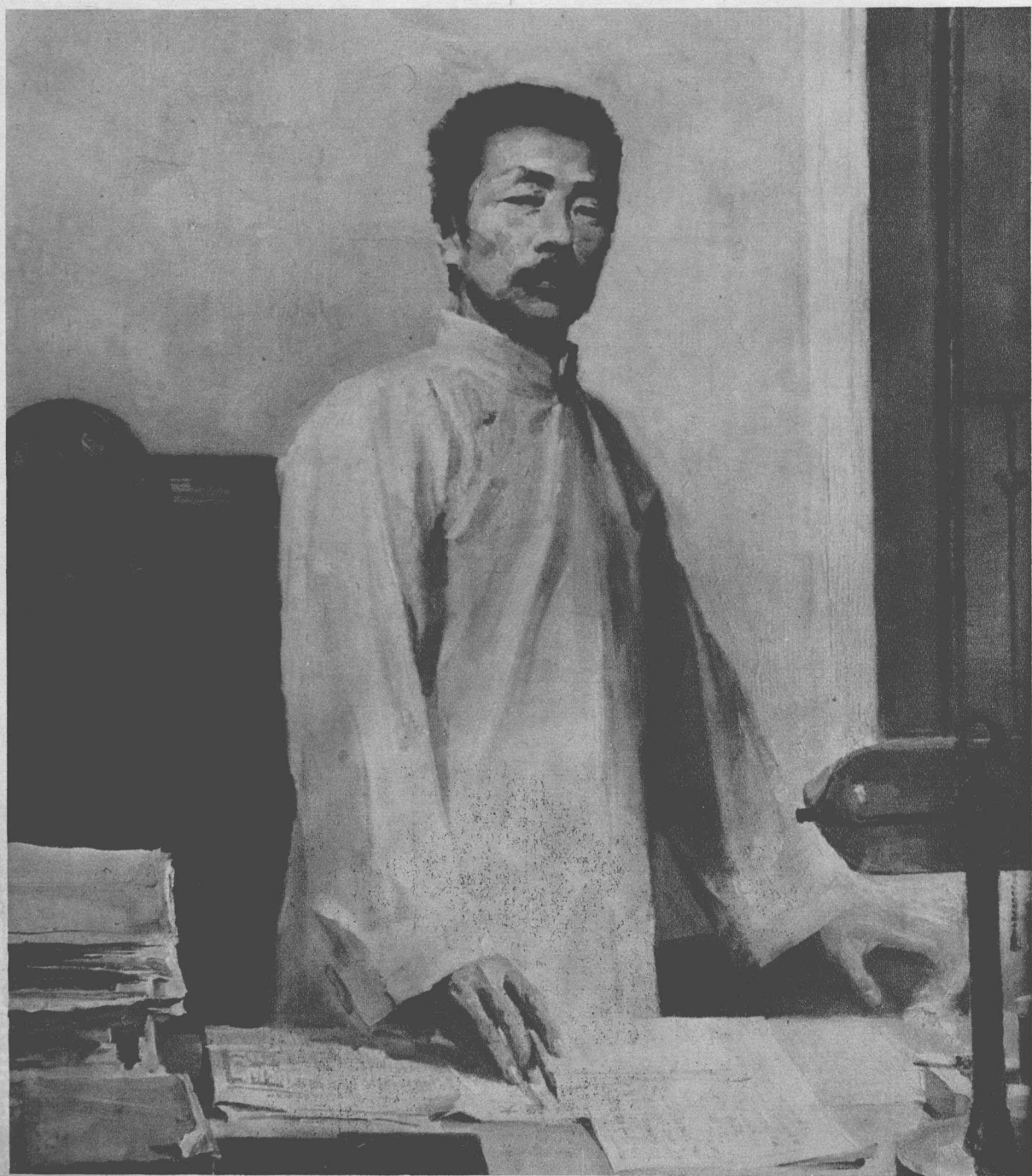
沸腾的群山(木刻)

梅山工程指挥部工人版画创作学习班

井下课堂(木刻)

梅山工程指挥部工人版画创作学习班



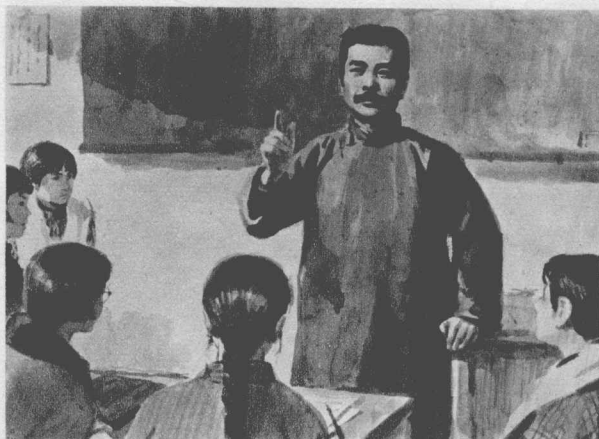


永远进击——狄克(油画)

陈逸飞 邱瑞敏



(1) 一九二五年，北京处在北洋军阀段祺瑞政府的黑暗统治下，段祺瑞和他的走狗们拚命提倡尊孔读经，以维护其摇摇欲坠的反动统治。



(2) 鲁迅这时在教育部任职。他除了积极从事新文化运动外，还兼任北京女子师范大学等校的讲师。每当上课的时候，课堂里总是挤满了青年学生，她们全神贯注地倾听着他那生动而深刻的讲课。



(3) 课余，青年们经常去访问鲁迅。鲁迅热情地教导她们要关心政治，团结向上，同封建势力进行坚决的斗争。他号召青年们“大呼猛进，将碍脚的旧轨道不论整条或碎片，一扫而空”。



(4) 三月十二日，伟大的民主革命先行者孙中山先生在北京逝世。各界进步人士无不沉痛哀悼，女师大的青年们也准备列队前往公祭。反动校长杨荫榆竟然诬蔑孙中山先生主张“共产公妻”，不许学生前往。



(5) 杨荫榆疯狂镇压学生运动，为此，她宣布开除学生会总干事许广平、刘和珍等六名学生。青年们更为气愤，她们把布告扯下，并且把杨荫榆的办公室贴上封条，不再承认她是女师大校长。



(6) 杨荫榆气急败坏，在报上发表文章，对学生恶毒攻击，说开除学生是为了“整饬校纪”。反动文人陈西滢也与她紧密配合，对学生发出卑鄙的谩骂。在这极端不利的情况下，青年们不约而同地提出：找鲁迅先生商量去。



(7) 鲁迅一贯同情和支持进步学生运动。他向青年们尖锐指出：杨荫榆之所以如此猖狂，是因为有北洋军阀作后台。这些人在凶兽面前显出羊相，对于羊就显出凶兽相。对付这些凶兽就要象凶兽一样，针锋相对。



(8) 随后，鲁迅亲自起草了《对于北京女子师范大学风潮宣言》，请几个教授一起签名，在报上发表。揭露杨荫榆迫害学生，证明被开除的学生品学兼优，为群众所拥护，有力地驳斥了杨荫榆、陈西滢之流的诬蔑。



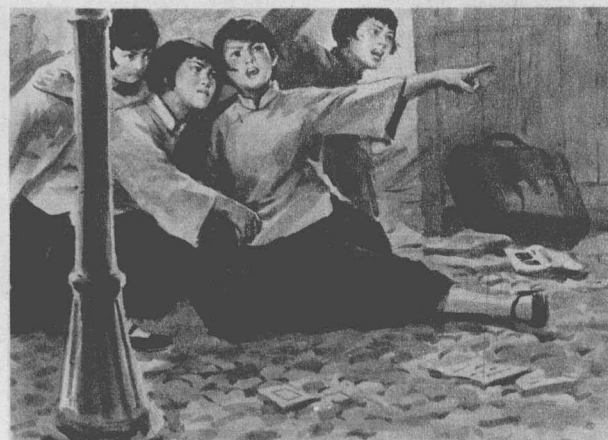
(9) 《宣言》一发表，北洋军阀及其走狗十分恐慌，立即在《现代评论》等反动报刊上大放流言，说什么女师大风潮有人“暗中鼓动”，“偏袒一方，不大公允”，对鲁迅进行威胁。鲁迅毫不畏惧，写文章一一予以驳斥。



(10) 一九二五年五月三十日，上海发生了“五卅”惨案，掀起了全国反帝反封建的革命高潮。女师大的进步学生也纷纷行动起来，支持工人阶级的英勇斗争，积极投入了这个革命的洪流。



(11) 杨荫榆和她的狐群狗党吓破了胆，借口放暑假，断掉水电，关闭伙房，用铁链锁大门，妄图把学生赶走，以此破坏革命的学生运动。学生们愤怒地砸断铁锁，冲开大门，粉碎了杨荫榆的阴谋。



(12) 不久，北洋军阀政府悍然决定解散女师大。八月二十二日，反动教育总长的走狗刘百昭雇用一批女流氓，在军警配合下，闯进女师大，用暴力把学生拖拽出校，禁闭在一个院子里，强行占领了女师大校舍。



(13) 鲁迅决定坚守女师大这个斗争阵地，粉碎敌人“解散”女师大的诡计。他和进步师生成立了“校务维持会”，又到处奔走，设法租到了一些房子。九月二十一日，女师大在宗帽胡同临时校舍，隆重地举行了新学期开学典礼。



(14) 后来，在中国共产党领导下，北京人民群众接连举行声势浩大的反帝反封建示威游行。北洋军阀政府被迫宣布女师大复校，杨荫榆撤职。然而，在胜利的形势下，反动文人林语堂跳出来，宣扬什么“费厄泼赖”，胡说“不打落水狗”。这使鲁迅想到一个惨痛事件。



(15) 一九〇七年，著名的女革命党人秋瑾女士，由于敌人的告密，被清政府杀害了。辛亥革命后，秋瑾的同志王金发带兵占领了绍兴。他抓住了谋杀秋瑾的凶手章介眉，发誓要为秋瑾女士报仇。



(16) 可是后来，在孔孟之道的影响下，他觉得革命胜利了，敌人已经成了“落水狗”，对他们应该宽大，不必再算旧账了。于是他便释放了章介眉，还派人送章介眉回去。



(17) 一九一三年，北洋军阀头子袁世凯窃取政权后不久，便大肆屠杀革命党人。章介眉立刻窜了出来，串通袁世凯在浙江的走狗，逮捕杀害了王金发。王金发不打“落水狗”，反被“落水狗”咬死了。



(18) 从血的事实中，鲁迅认为：落水狗一定要打，不打落水狗反会被它咬了。因此，他立即写了《论“费厄泼赖”应该缓行》。广大革命人民读了这篇战斗檄文后，决心发扬痛打落水狗的革命精神，对反动派发起更猛烈的进攻。