

# 六安县的苏区文化

六安县文化局编印

一九九〇年六月二日

## 六安县的苏区文化

许正英

六安县的苏区（包括今金寨县的一部分）是第二次国内革命战争时期，鄂豫皖革命根据地的重要组成部分。早在1925年，一批六安籍的共产党员分别从上海、杭州、芜湖等地回到家乡，建立了中国共产党六安特别支部，王绍虞任书记。这是六安县最早建立的党组织。他们在城关西门外横街子以开设“青年实业社”经营宁波式的木器为掩护，领导群众开展反帝反封建的斗争，播下了无产阶级革命火种。经过艰苦、曲折的斗争到1929年11月，在党的“八七”会议精神指引下，发动、领导了声势浩大的六（安）霍（山）起义。11月8日，独山起义胜利后，即建立六安三区革命委员会，这是六霍地区诞生的第一个工农政权。1931年5月，六安县苏维埃政府和中共六安县委在麻埠镇成立，不久迁至独山镇。此时，全县有10个行政区，县苏维埃政府所辖就有6个区（三区独山、四区南岳庙、六区金家寨、七区麻埠、八区徐集、新安、九区丁集）50多个乡、镇，到翌年夏，又增加一区（城郊）二区（张店、毛坦厂）、五区（苏家埠）的一部分乡、镇。全县90%以上的人口和土地均属苏区。新政权建立后，开展了轰轰烈烈的经济、文化教育建设及土地改革、肃反等工作，公布了一系列除旧布新的政策、法令，大大地巩固和发展了苏区。现就六安县的苏区执行的文化方针、政策、领导机构、各类文化组织和开展的活动，综述于后。

### 一、文化方针、政策

苏区的文化方针、政策有着鲜明的无产阶级立场，有着明确的指导

思想和活动目的。1931年7月，鄂豫皖苏区第二次代表大会通过的“文化教育政策”决议案。一开头就指出两种不同性质的文化教育：“在封建地主的统治压迫之下，中国劳苦群众一向沉沦于文化低落的黑暗地狱中间。国民党的地主资产阶级政权，依然压制工农群众文化生活的发展，所办的学校，高收学费，专门教育地主资产阶级的子弟，养成为地主资产阶级利益服务，压迫革命运动的人材；帝国主义的教会，在中国所办的教育，养成替帝国主义侵略中国，反对革命的干部。只有工农自己的苏维埃政府能够发展真正广大的文化教育工作，去为广大工农群众谋利益”，“决议”明确地提出：“反对三民主义的、孔孟之道的、耶稣教会的以及一切地主资产阶级思想”；“发展苏区的无产阶级文化教育”“以马克思——列宁主义为根据”“实行生产化的教育”。为了努力于消灭文盲运动，“决议”还提出：苏维埃政府除大力发展学校教育外，“还广泛组织识字班、读报班、读书班等组织”“建立公共图书馆、博物馆、革命博物馆、公共阅报所、通俗演讲所等群众教育组织”来普及与提高群众的文化知识。同时，还在红军、苏维埃机关、工会等一切组织中“发展和建立俱乐部、游艺会、音乐、美术、戏剧、化妆演讲等工作”，“决议”还提倡群众创作“奖励书籍著作”等等。六安县各级苏维埃政府，由于认真贯彻执行了这一文化方针、政策，从而使苏区的文化运动蓬勃兴起。

## 二、领导机构

文化委员会是苏维埃政府设置的办事机构，负责管理所属区域内的文化和教育工作。根据1931年7月，鄂豫皖区第二次苏维埃代表大会通过的《苏维埃临时组织大纲》规定：县、区、乡苏维埃政府均设有文化委员会。六安县仅在县、区两级设有文化委员会。乡苏维埃政府只

设文化委员一人办理文化、教育事宜。

文化委员会内设学校教育科、社会文化科、国家出版科。各自的职责是：

学校教育科：整理和创办列宁小学，开办医生班、农业学校、苏维埃学校、财政经济学校、教师训练班，审查学校教师等。

社会文化科：办理读报班、识字班、音乐队、俱乐部、新剧团、化装演讲及一切社会文化事业。

国家出版科：下分编辑委员会、审查委员会、印刷股编辑委员会负责编辑教科书和文娱演唱材料等。凡私人出版的作书，须经国家出版科审查委员会审查以后再交国家印刷机关付印。

六安县文化委员会主任陈雪茵（麻埠附近杨店人、童工出身）后调到皖西北道区文化委员会工作，由秦月如继任，副主任曹蔚生（独山人，曾任县第四高等小学校长）。

### 三、文化组织

#### 一、宣传队

宣传队是苏区一支短小精悍的群众性的文艺宣传组织，多则上百人，少则三、五个人不等。一般是在街头或群众集会时先唱几段歌曲招引群众，然后宣传革命道理、党和苏维埃政府的政策、法令，中心任务及时事政治等。有时还在苏区和白区交界的地方向白区群众、士兵宣传（多为隔河宣传并有武装保护）。宣传队组织灵活、方便，宜聚宜散，苏区各地都有。1929年冬，独山起义之后，就建立一批宣传队，开展宣传工作。开始都属临时性的组织，如某一纪念日或庆祝大会就组织起来开展活动，会后即解散。成员大都是青年男女或在校学生，条件是比较聪敏而又善于说话的充任。1931年7月，鄂豫皖区第二次苏维埃代表大会决定，各级苏维埃、各群众团体普遍组织宣传队，建立经常

活动。各区应组织二个脱离生产的宣传队，每队三人，轮流出发，由常交带到各乡（特别是赤白交界的地方）进行宣传工作，乡不设经常性的宣传队，必要时组织临时性的宣传队，大安县苏区各区都建有脱产的宣传队。

## 二、新剧团

新剧团是苏区创建的一种新型剧团。它的成员来自爱好文艺的工农群众和进步的知识分子，演出的内容都是配合中心任务自编自演，也称化装演讲，宣传鼓动性很大，颇受广大工农兵欢迎。1929年冬，独山起义胜利后，县委便组织了新剧团，排演了《混战》、《独山暴动》、《夺取政权》、《新生活》等剧目。同年冬天，六区全家寨也成立了新剧团，有三十余人，剧团负责人王霁初（商城县人）。剧团属少共六区委员会领导。开展的活动，除唱歌、跳舞、演戏外，还抽出时间帮助农民搞生产。为了配合革命斗争宣传，剧团还经常到前线去慰问红军战士。1930年冬，扩大到七十多人，改属皖西北特委。1932年，剧团随红四方面军向四川进军。

## 三、列宁俱乐部

县和区设置列宁俱乐部，分别由县、区文化委员会领导。主要任务是：1、开展文艺活动，如唱歌、跳舞、演戏；2、组织演讲会，按期演讲；3、举办识字班、读报班；4、慰问红军和伤兵员；5、培植花木、美化环境。

大安县列宁俱乐部：1931年5月在独山镇建立。地址火神庙，三进房屋20余间，一座戏楼（现为独山油厂住用）。俱乐部内设新剧团，有二十多人。年龄小的称歌舞生，担任跳舞、唱歌。年龄大

的为演员，担任演戏、演唱。

县列宁俱乐部主任先是李杏村（独山附近四石冲人），继任杨润才（女），后换林国英（女，西河口附近二道河人）。导师（即现在称导演）阎自立兼管事务（郝家集人）。花师王衡斋（独山冷水冲人）后调到道区工作，由陈香埃接替。主要是培植各种花木，美化环境。

县列宁俱乐部设备有：风琴、胡琴、弹琴、琵琶、笛子、箫、舞衣、现代服装、花篮等道具。

县列宁俱乐部曾排演过《土豪自叹》（倒七戏）、《恶魔》（哑剧）、《改造博士》（讽刺话剧）、《白色士兵哗变》（孟姜女调）、《送郎出征》等戏剧和《八月桂花遍地开》、《十二月慰劳》、《十劝歌》等歌舞。

#### 四、演讲所

演讲所亦称演讲会是苏区宣传工作的一种组织形式。也是培养宣传干部的渠道。县、区、乡都设置专门机构经常开展演讲活动。各级的演讲会都由各级反帝大同盟常委会中推选一人来负责。演讲的内容，除宣传帝国主义的罪恶或报告帝国主义存在的各种问题外，还联系当时的政治中心任务。在工作上，它常常与俱乐部、宣传队密切配合。在方法上，除利用群众大会开展工作外，还利用一切会议的空隙时间在不妨碍别人本身工作的情况下，进行精练的富有鼓动力的演讲或报告。

#### 五、识字班、夜校

识字班、夜校是苏区工农成人教育的组织形式。有的称工农识字班，有的称妇女识字速成班，有的称农民夜校和列宁小学附属夜校。名称虽异，但性质都相同。参加学习的都是成年的工人和农民。他们在旧社会

被剥夺了受教育的权利。起义胜利后迫切要求改变自己文化落后的状况。这个学习组织由文化委员会主办，以少共组织配合。1931年10月在独山召开的六安县青工代表大会决议案，要求青工一律加入识字班，每个不识字青工每天至少要认三个字，还提出牧童读书的纸、墨、笔、砚费用由雇主供给。识字班是以生产小组为单位建立的，每个生产小组有十户人家。识字班和夜校的学习时间，一般都安排在夜晚。农闲或雨雪天以不影响生产为原则。教师由政府选派贫苦知识分子、社会知识青年担任和列宁小学的教师兼任。课本和列宁小学的国语课本大致相同，以政治思想教育为主要内容。有的课本还有口语化的革命歌曲，通俗亲切，易于接受。如皖西特区苏维埃文化委员会编写的《平民教育课本》就有这样的课文：“第三十五课四季歌。春风起，春花开，到处工农都起来。夏雨降，夏日长，从此以后不完粮。秋叶落，秋风冷，革命工作要加紧。冬雪白，冬火温，消灭贪官和劣绅”。

1929年冬，独山起义胜利后，苏区便相继创办识字班和夜校。到1932年苏区全面繁荣时期，大部分村都办起了识字班和夜校。时间建立较久的苏区，有的村竟办起5——7所夜校。

## 〈六〉、文化印刷社

六安县六区文化印刷社：由桂月峰主办。主要任务是印刷传单、标语、剧本、歌曲、课本、编辑出版《火花报》、《鲜花报》。桂月峰，原名明钊，字树丹。六安县六区人（今金寨县古碑区人）十六岁考取秀才，清末赴日本留学。毕业回国后，从事教育工作。后参加革命与其子伯炎参加创建苏区工作。1932年秋红军西征他带领一部分伤病员由英山回到家乡横溪山一带掩护治疗。后被反动民团包围逮捕，杀害。

人们死路一条。

#### 四、文艺形式与活动

苏区的文艺形式多种多样，开展的活动有着广泛的人民性和战斗性。在苏区建立的前后，它成为整个革命机器的一个组成部分，作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力武器。

##### 〈一〉、歌 谣

在苏区未建立之前，革命的道理往往是通过歌谣形式在群众中流行传唱。这些歌谣的内容大都是揭露旧社会的罪恶，反映广大劳苦群众的愿望和要求，启发他们的阶级觉悟，动员他们组织起义闹革命等等。如1928年，李老末大股土匪万余人流窜六安、霍山等地，奸横焚杀，无恶不作。当时在独山、西河口等地就流传这样的民谣：“天下第一军，谁来跟谁拚，不打老百姓，不杀我穷人”。随着革命活动的不断扩大和深入，这种宣传歌谣的内容也就越来越明朗化。1928年，六安遭受大旱，农业歉收，又加上军阀混战，农村破产，社会动乱，广大劳苦农民陷入了苦难深渊。1929年春天，党领导农民开展了规模壮阔的春荒斗争，持续了两个多月。《分粮歌》就是在这种斗争形势下产生的。它是鼓舞广大饥饿的农民向地主进行开仓分粮的精神动力。其歌词共有十二段，现录七段，可见一斑：“十八年（指民国十八年）来大天干，豪绅地主封米圈，斗米价两三块钱。米索拉索，斗米价两三块钱。

我们穷人真伤心，一天到晚急得哼，借不动当卖干净。米索拉索，借不动当卖干净。

东里跑到西里跑，忙来忙去忙不饱，小锅子当作罄敲。米索拉索，小锅子当作罄敲。

去年冬天大雪飘，家中断粮又断烧。穷人们死路一条。米索拉索。穷

人们死路一条。

穷人最怕把年过，债主要帐赛阎罗，逼得我无处可躲。米索拉索，逼得我无处可躲。

男孩哭来女儿吵，手里无钱心发焦，虽活着不如死了。米索拉索，虽活着不如死了。

饿死不如拼死吧，团结起来把粮扒，为度命不算抢他。米索拉索，为度命不算抢他。……”

## 〈二〉、歌 咏

苏区的歌咏活动，时间灵活，场所不拘，方式多样。无论是召开大小会议或行军打仗，或田头地边生产，或在小学、夜校学习都有人教唱革命歌曲，都可以开展这种活动。歌咏形式有独唱、对唱、领唱、合唱以及唱白结合等。特别是在取得战争胜利、进行土地革命、建立苏维埃政权、欢送工农子弟参军时，歌声最多，最热烈，也最激动人心。有时还在战地阵前用喇叭（白铁或硬纸做成）播唱，成为瓦解敌军的“无形炮弹”。如：

1932年3月，红四方面军再次东征皖西，为粉碎敌人第三次“围剿”，发动了著名的苏家埠战役。苏家埠的守敌被我军包围后，县委发动各乡都组织宣传队，开展阵前对敌宣传。四月下旬的一天傍晚，皖西北道区苏维埃主席吴宝才带领五区一乡苏维埃政府的徐华仙等十个宣传队员，上苏家埠土城向敌军播唱：

老乡老乡，快快缴枪，放下武器，红军有赏。

若不缴枪，困饿死光。来当红军，前途亮堂。

愿回家乡，发给钢洋，优待俘虏，人身保障，早日归来，早见天光。由导师（即导演）王三初编导出的舞蹈有《老乡老乡，不要打枪，本是穷人，理应反蒋，为蒋卖命，为的哪桩？上有父母，下有儿郎，一年到头，难见妻房，长官待你，何处一样？官长洋面，鱼肉鸡汤，你们吃糠，树皮啃光，更有弟兄，饿死床上，飞机运粮，有啥指望？红军围城，铁壁一样，“待援”“突围”，均是妄想，今日觉醒，不再上当，调转枪口，对准刘、王（被围在苏家埠的敌二个警备旅长之姓），活捉陈贼（敌安徽省主席陈调元），并接收，欢庆解放’。影片中。

在强大的政治攻势之下，很多白军士兵冒着生命危险，跑到红军这边要求救命。

### 〈三〉、舞 蹈

苏区的舞蹈是从两个方面来源发展形成的：一是从传统的歌舞如狮子舞、旱船、花车、花篮、花鼓灯等形式中吸取舞蹈形式，编出新歌词；二是从学校里当时流行的舞蹈中学习来的。

1931年5月，县苏维埃政府成立后，文化团体相继建立。三区列宁俱乐部（在独山镇刘家库房，现为区兽医站住址）曾排演过《葡萄仙子》、《春天快乐》、《月明之夜》等歌舞。这些歌舞是当时全国著名音乐家黎明晖创作的。因为三区列宁俱乐部的成员都是当地的高小学

生和社会知识青年，所以演出的都是在校学习的节目。1932年元旦，道区列宁俱乐部曾来独山慰问演出，由导师（即导演）王霖初带队，演出的舞蹈有《梅花落》、《八月桂花遍地开》等节目。王霖初是商城人，能歌善画，在俱乐部任编导。《梅花落》、《八月桂花遍地开》据说都是他创作的（一说是沙坪乡罗银印创作的）。《梅花落》由于采用古曲牌，歌曲比较难唱，流传的不广。《八月桂花遍地开》采用的是流行在大别山区的民间小调《八段锦》配曲，深受群众喜爱，很快就在六安苏区流行传唱。那一次的演出在独山很有影响。除了歌曲深受群众喜爱外，舞衣、道具、舞姿的设计都很讲究。八个女演员穿着绚丽的舞衣，挑着花篮，花篮全用彩色绸、缎和丝线扎成，光彩夺目，演员们边歌边舞十分悦目动听。建国后，这首歌曲已成为全国流行的歌曲，并被收入大型音乐舞蹈史诗《东方红》影片中。

花鼓灯是在六安民间流行最久、最广的一种歌舞。它组织简单，只要有一盘锣鼓（锣、鼓、钹、小锣）四、五兰花（女角色）、小阿哥（男角色）、一个伞又称伞把子（领首歌舞者）就可演出。它的演出形式灵活、自由，可以挨门逐户的演唱；也可以边走边唱；还可以在广场上“盘场”（即表演歌舞）。而且，歌词短小、精悍，舞姿活泼、明快，易学易会，宜唱宜舞。有些优秀的表演者能够即景生情的看到什么就马上编出歌词，唱什么。很多宣传组织和文艺团体，常常利用这种形式填上新词即可宣传、演唱，而且，很快就能广为传唱。《十字歌》就是当时在苏区流行较广的一首花鼓灯歌词：

一字下来一笔拖，蒋介石住在秦淮河。

他一口吞尽长江水，惹动各省动干戈。

不怪老蒋怪哪个？

二字下来两笔分，湖北省到有李宗仁。

他与老蒋来反对，遣兵调将乱纷纷，

骇坏了二省老百姓。

三字下来三条心，阎锡山住在北京城。

冯玉祥把守开封府，张学良独占东三省，

他三人各怀各的心。

四字下来四方方，李济深带兵占两广。

东三省百姓他不服，满城杀的血汪汪，

他与老蒋是一样。

五字下来五拐叉，五色洋人闹中华。

日本的鬼子真可恨，占我山东要让他，

国民党吓得往后爬。

六字下来六拐叉，帝国主义把人欺。

一心要把中国吞，事事都要紧他齐，

英国一色不讲理。

七字下来望下称，英国手段厉害很。

他看中国人来如牛马，闹得百姓不聊生，

各处的商业归他们。

八字（缺）

九字下来一条沟，穷苦群众要出头。

毛泽东朱德是好汉，手拿刀和头，

大战三省无有敌手。

十字下来十月红，俄国革命是工农。

列宁本是革命的领袖，打倒一色寄生虫，

俄国的革命创成功。

## 〈四〉、灯 会

1932年春节，为了欢庆红军的胜利和苏区的建立，县苏维埃政府所在地——独山镇，举行了一次盛大的灯会活动。当地各种传统的彩灯如龙灯、狮子灯、花车、旱船、肘阁、高跷、蚌舞应有尽有，不下七八十种，有些还扮成各种人物故事如“白蛇传”、“西厢记”“八仙过海”、“唐僧取经”等等。各区还派代表参加，抬来许多鸡、鱼、肉、蛋、烟、酒等来慰问红军。县列宁俱乐部还在火神庙戏台上演戏、跳舞，独山镇上人如潮涌，欢声雷动，连续了五天，是独山镇上老人们记忆中的空前一次灯会。

## 〈五〉、戏 剧

苏区的戏剧都是围绕革命斗争中心去宣传革命，推动革命，成为有力的革命舆论工具。在内容上，或揭露旧社会的黑暗和反动统治者的罪恶，启发工农的阶级觉悟；或宣传共产党和红军的主张，动员群众参加革命；或歌颂革命斗争的胜利，鼓舞人们的革命热情；或称赞人民的智慧和贡献表扬有功之人。在形式上，全部为时装剧，或以白话剧表演，或以地方戏演唱，或以歌舞。这种戏剧形式活泼多样，不受剧种限制，设备简单，只添置少数道具、乐器、舞衣。服装大部分是从群众、机关、学校、部队借来的时装，演后即归还。表演的方式，无固定的程式。不矫柔造作，硬套戏剧上的手、眼、身、发、步，而是根据剧本内容、人物的不同身份，在一定的情节中，由导师大略设计一下每个角色的动作、表情。有时候还可以由演员自由发挥，自己设计动作、表情。演员们只

要熟悉了台词即可排练、演出。因此，生产节目很快，能够适应迅速发展的革命形势需要。这种戏剧，由于它大胆地揭示生活中的主要矛盾，旗帜鲜明地表明人民群众的政治要求，公开否定旧社会、旧制度，大声疾呼地向反动势力宣战，坦率地表达了人民群众的爱憎感情和理想、愿望，因而，深受广大人民群众的喜悦。(演出表附后：)

## 六、壁 画

在苏区各沿途村、镇的墙壁上，大都粉刷写上宣传标语。有些地方还配合革命斗争的中心任务绘制出壁画，向群众进行宣传教育。苏区的壁画很多，1932年秋红四方面军西征后，都被国民党破坏掉。今仅存的惟原六安县六区苏维埃政府所在地（今金寨县古碑区槐树湾乡葛氏祠）正殿东西山墙上两幅壁画是在1932年5月间创作的。作者是当时在五村苏维埃政府搞宣传工作的徐远少同志。每幅画长3.5米，高1.5米。东墙壁画了一个旭日东升的早晨，人们在两山之间丈量田地，反映了人民对美好幸福生活的向往，表现了“分田分地真忙”。西墙壁画则采用漫画的笔法，画了一个头戴礼帽的帝国主义者正在啃吃象征中国大地的画饼，饼上写着“我看你怎吞得下去”。左边有“打倒帝国主义”五个大字。画得生动幽默，形象逼真，深刻地揭露了帝国主义者贪得无厌的本性，表达了苏维埃人民反对帝国主义，保卫红色政权的坚定决心。两边对联：“打破了数千年的黑暗；现出来全世界的红光”。

曾在本县苏区演出的戏剧一览表

| 剧目名称       | 剧种   | 备 注                       |
|------------|------|---------------------------|
| 独山暴动       | 话剧   | 1929年冬, 在开临时选举苏维埃代表大会时演出。 |
| 混 战        | 同上   | 同 上                       |
| 夺取政权       | 同上   | 同 上                       |
| 新 生 活      | 同上   | 同 上                       |
| 白军哗变       | 歌剧   | 1931年, 县列宁俱乐部在独山等地演出。     |
| 十二月参军      | 歌剧   | 同 上                       |
| 十功夫        | 歌剧   | 王霁初作。1931年在独山等地演出。        |
| 土豪自叹       | 倒七戏  | 同 上                       |
| 恶 魔        | 哑 剧  | 同 上                       |
| 改造博士       | 讽刺话剧 | 1931年在独山等地演出。             |
| 送郎出征       | 歌 剧  | 同 上                       |
| 农民翻身       | 话 剧  | 张扬编导。1932年在苏家埠等地演出。       |
| 白色士兵与反动派吵架 | 歌 剧  | 在独山等地演出                   |
| 几大派别       | 歌 剧  | 同 上                       |
| 歌唱苏维埃      | 歌 剧  | 桂月峰作。在古碑冲等地演出             |

注：以上材料来源

1. 《六安县革命斗争史》（征求意见稿）六安县革命斗争史编写办公室1980年12月打印本。

2. 《皖西革命回忆录》（安徽人民出版社1980年10月第一版）

3. 《江淮英烈传》安徽省民政厅编1984年9月第一版。

4. 六安县党史办公室档案永久卷编号一、二、三、四、七卷。

5. 金寨县党史办公室档案：“江求存调访纪录”。

6. 《金寨县革命英烈》第一辑“桂月峰烈士传略”。

7. 《苏埠镇革命斗争简史》（1984年元旦汪庭瑶撰稿）。

8. 访问曾在列宁小学任教的张骥（独山镇人）。

9. 访问曾在列宁俱乐部工作过的吴伯玉、高长安、艾金华、唐开和等人（独山镇人）。

（曾载《安徽革命文化史料》）

六安县文化局

一九九零年六月二日