



南 音 教 材

(简 谱 本)

(三)

A Gift From

金文达

贈



PDF

总登记号 BK163810
分类号 F43
被撰者: 1
作者: 福建艺校晋江戏曲班

587

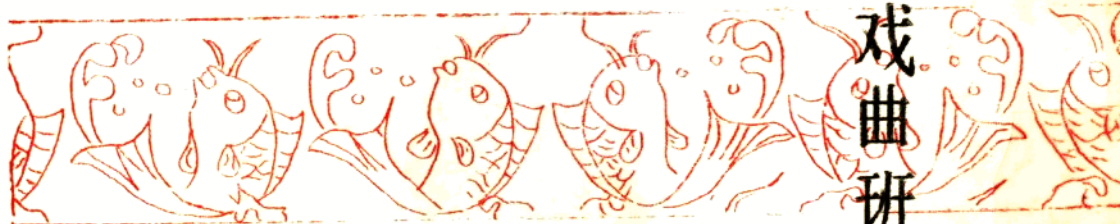


南音教材



(三)

福建艺校晋江地区戏曲班



目 录

1.	南音谱与干支关系对照图	1
2.	琵琶音理乐理概述	2
3.	四时景	4
4.	梅花操	4 附(4)
5.	一对夫妻	5
6.	月照芙蓉	8
7.	幸遇良本	11
8.	杯酒劝君	15
9.	珠淚垂	17
10.	来到阴山	22
11.	我为你	26
12.	只冤苦	30
13.	无处梅止	34
14.	思量也	37
15.	遥望情君	40
16.	追想当日	42
17.	送君	46
18.	值年六月	48
19.	一柱香	51
20.	去鼓秦邦	54
21.	鼓阁摧	55
22.	温侯听	58
23.	当日下纸	61
24.	小妹听	63

王谱目录

(二)	一对夫妻	1	(八)	只冤苦	23	(十五)	一柱香	46
(三)	月照芙蓉	3	(九)	无处棲止	26	(十六)	去秦邦	49
(三)	幸遇良才	6	(十)	思量也	30	(十七)	鼓阁摧	51
(四)	杯酒劝君	9	(十一)	遥望情君	33	(十八)	心头伤悲	52
(五)	珠淚垂	11	(十二)	追想当日	35	(十九)	温侯听	55
(六)	来到阴山	15	(十三)	送君	39	(二十)	当天下纸	57
(七)	我为你	19	(十四)	值年六月	42	(二十一)	小妹听	59

南音譜與干支關係對照

(簡譜以C調為例)

天 干 南音工尺譜 全用音位 簡 譜	甲 正工 1	乙 全工 1 [#]	丙 正工 2	丁 五工 3	戊 四工 4	己 四工 4 [#]	庚 正工 5	辛 正工 6	壬 五工 6 [#]	癸 五工 7		
十二平均律之 六小相承音 (上生音)	子 陽 黃鐘 (1) 1	丑 陰 大呂 (8) 1 [#]	寅 陽 太簇 (3) 2	卯 陰 夾鐘 (10) 2 [#]	辰 陽 姑洗 (5) 3	巳 陰 仲呂 (12) 4	午 陽 蕤賓 (7) 4 [#]	未 陰 林鐘 (2) 5	申 陽 夷則 (9) 5 [#]	酉 陰 南呂 (4) 6	戌 陽 無射 (11) 6 [#]	亥 陰 應鐘 (6) 7
地 支 六陽六陰 古音十二律呂 簡 譜 工 尺 譜	正工 1	全工 1 [#]	正工 2	五工 3	四工 4	四工 4 [#]	正工 5	正工 6	五工 6 [#]	五工 7		
十二平均律之 八小相承音 (下生音)	乾 x 1 C	兌 x 2 D	離 x 3 E	震 x 4 F	巽 x 4 [#] G	坎 x 5 A	艮 x 6 B	坤 x 7 B				
八 卦 南音常用卦位 簡 譜 現代音名	金 官 x	木 商 x	土 角 x	水 徵 x	火 羽 x							
五行之相 生	金 官 x	木 商 x	土 角 x	水 徵 x	火 羽 x							
五 行	金 官 x	木 商 x	土 角 x	水 徵 x	火 羽 x							
南音工尺譜 五行之相克音	金 官 x	木 商 x	土 角 x	水 徵 x	火 羽 x							

南音乐四 之八音	金 石 丝 竹 匏 土 羊 木
琵琶和组成	琵琶为引子，三弦作辅助，简箫音虎，二弦和。
南音入门 标准要求	1. 音准 2. 板稳 3. 运腔 4. 理论

南音琵琶音位乐理概述

南音琵琶之定音，一般都用固定、定音法（特殊情况另述）母、三、二、子四线的空弦音位分别是 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ D调！ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ F调 $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ 古音乐有相承（上生音）相应（下生音）之调现将古乐十二调（即十二平均律）的相承相应之关系作一简明概述（详以上图示）在十二平均律中每隔六小度则为相承关系，（上生音升降均同见图上箭头）如应钟生蕤宾（7—4）南吕生姑洗（6—3）林钟生太簇（5—2）仲吕生黄钟（4—1）餘夷推每隔八小度则为相应（下生音）关系（升降均同）黄钟生林钟（1—5）太簇生南吕（2—6）姑洗生应钟（3—7）南吕生姑洗（6—3）是也古代谓之“隔八相生”相应于现代之七音阶简谱“五度相生”。医学上有五行相生相剋之说，古音乐理论上也有类似说法，如金生水（1—5）木生火（2—6）火生土（6—3）这正与上述“隔八相生”之法相吻合，相剋者如金剋木，木剋土，土剋水，水剋火，火剋金，（仍如上图）若乐谱音阶直上直下，如

“12 35 61” 或 16 53 21 之类就属于相剋情况。整个旋律平铺直叙缺乏优美情调，方言称为有音无韵、有律无“韵”（旋律）若能合理运用其相承相应道理巧妙地穿插交替配搭，如 13 21 62 17 6661 63 5 — 就可以收到比上例显得优美效果。按琵琶之四弦音位三线与子线（士工）母线与二线（兰下）各相隔八小度故为之相应音子线与二线（工下）三线与母线（士兰）各相差六小度则为之相承音而子线与母线（工兰）之音差刚好十二小度循环相当于七音、简谱音乐中之八度全和弦，就现代乐理而言、琵琶四根弦线之定弦音位，已具备和声关系，古人称其为相生相呼应。（同声相应）故而子线一响，则四弦共鸣和谐悦耳、所以说琵琶乐器的定弦音位有其一定的科学原理。至于二弦三弦的定音也是基于以上所说的相承相应关系而来，二弦内线与外线（士—工）相当于C调的“5 2₁”相差八小度亦正合上面所说的下生音。三弦母线中线子线的（下—工—乙）相等于C调的“6 2 6”母线与中线“下—工”中线与子线“工—6”相差八小度母线与子线“下—乙”也则刚好十二小度之全和弦，此两种乐器之定音方法，则与琵琶虽小有差异，而大致相同（容后另行备述）

南音肇我国古老音乐，主要演奏乐器以丝竹革木为原料，因而其伸缩性很强，并随着气候变化而致成音质变动、特别是在临

演奏前，虽定音准确，而演奏运行中尚可能多少有所变动，此状况以弦乐尤为明显，对于筒管吹力之轻重也有不同音质，若其他乐器稍有走调，易于分神跟随致使演奏趋于混乱，所以应用二弦来圆和，二弦首先要靠准筒管发音，使弹拨跟上音准，演奏方能全面和谐。

C 调 8/4 四时景 新鸾出谷 五空管
(首段)

(2) 2	17	2	(2) 22	17	2	3	22	32	17	22	22	17		
2	2	5	(5) 5	22	22	17	2	2	5	(5) 55	22	22	17	
6	6	111	16	5	66	16	55	6	6	6	6	22	22	17
2	(3) 35	32	17	172	32	17	2	3	22	32	6	2	2	6
2	3	22	32	6	22	22	6	24	3	2				

式段 春分，石上流泉 (春景)

(6) 6	17	666	64	6	67	6	6	17	72	6	67			
2	2	2	(2) 2	22	17	72	6	6	6	(6) 6	22	2	76	
4	4	0	66	2	22	17	72	6	6	6	(6) 6	22	2	76

C 調 $16/4$ 一對夫妻 山坡羊 五空四伏 (慶新婚祝詞)

(6) 63 2----- 72 76 56 7----- 52 35 32 12
 月光 結婚紅 絲 註定死的差

3----- 63 2----- 35 32 12 3-----
 移 洞房 花灼 艷

62 1----- 72 76 57 6----- (6)
 和諧 到百 年

6 65 3 (6) 5 5 5 77 6 55 666 65 3 55 1 116
 一對 夫 妻 才郎 共

1 11 3 32 2 11 21 66 5 5 5 66 5 666 55 3 (6)
 淑 女

6 65 3 (6) 5 5 5 77 5 5 (6) 5 55 666 65 33 55
 花 前 月 下 如水

333 32 3 30 3 33 222 21 6 60 6 66 5 66 55 3
 邀 魚

3----- 3 (2) 22 1 1 33 2 11 2 2 22 1 1 2
 佳 像 許 結 喬 交 頸 同

2 22 3 3 3 55 3 3 322 216 1 (6) 1 1 1 33
 邀 找 對 對

2 11 2 2 22 3 333 32 11 2 2 33 2 21 66 56
 雙 雙 相 隨 不 甘 折 分

555 22 3 3 3 (5) 533 32 2 2 2 33 2 333 22 1 |

离

1 — 1 (5) 5 5 5 11 6 6 6 (5) 5 55 33 116 |

春

遊

芳

1 11 3 32 2 1 11 6 6 66 1 11 22 1 1 55 |

草

地

的

33 532 3 (5) 5 5 5 11 6 6 6 65 3 5 55 332 |

夏

賞

綠荷

3 22 3 (5) 5 5 5 55 3 33 55 11 22 1 1 332 |

池

薰

風

南

來

花

麝

清

3 22 3 3 3 55 3 3 322 116 1 (5) 1 1 1 32 |

香

味

學

卜

1 11 2 2 2 33 22 116 1 12 6 6 1 12 11 65 |

孟

光

(不)

(女)

舉

業

齊

55 22 3 3 3 (5) 533 32 2 2 2 33 2 333 22 1 |

眉

1 — 1 (5) 5 5 5 11 6 6 6 (5) 5 55 33 116 |

轉

眼

是

1 11 3 32 2 1 11 66 322 216 1 (5) 33 5 5 55 |

中

秋

兒

井

3 33 5 (5) 55 3 3 11 2 2 33 216 6 1 11 66 |

黃

花

(女)

開

得

滿

(過)

5 (5) 5 5 5 (5) 55 33 5 5 5 66 5 666 55 36 |

萬

君

6 66 777 76 5 6 6 66 5 5 5 66 5 66 555 53 |
對 只 酒 的 食 卜 醉 微

2 2 2 20 2 2 66 11 2 2 2 2 6 66 5 553 |
微 夫 唱

5 66 555 53 2 2 2 11 33 2 2 22 1 13 222 21 |
婦 隨 的 說 出 情 的

6 61 6 6 66 1 1 22 1 66 1 1 1 16 55 66 |
意 終 即 登 科 共

2 11 2 2 2 3 33 2 2 11 2 2 66 553 5 66 |
落 的 帽 今 未 不 覺

5 66 555 53 2 2 2 11 22 3 3 1 1 13 222 21 |
又 是 的 冬 冷 白 雪

6 61 6 6 66 1 1 22 6 66 1 1 11 66 55 66 |
詩 暖 閣 圍 爐 相 守 卜

2 11 2 2 2 3 33 2 2 11 2 2 6 55 66 553 |
一 的 世 生 有 聰 後

5 66 555 53 2 2 11 22 5 53 2 22 33 2 2 66 |
子 光 滿 爐 首 唱 頭 耀 門

22 11 222 21 66 1 1 22 6 66 1 12 11 66 55 66 |
眉 暖 閣 圍 爐 阮 相 守 卜

2 11 2 2 2 3 33 2 2 11 2 2 6 55 66 5 |
一 的 世 生 有 聰 後

5 66 555 53 22 32 11 22 5 53 2 22 33 2 2 66 |
子 光 滿 爐 首 唱 頭 耀 門

2 11 2 2 2 (5) 533 32 2 2 2 33 2 33 22 1 |

眉

1 0 0 0 ||

C 調 $\frac{16}{4}$ 月照芙蓉 山坡羊 (三倍揚) 七聲 五空四代
(抒情曲)

(大格)

(6) 6 65⁺ 3 (5) 5 5 5 16 5 5(5) 5 55 666 65 33 22 |

月

照

(的)

芙

蓉

3 55 3 30 3 33 222 21 6 60 6 66 5 666 55 3(6) |

色

淡

6 65⁺ 3 (5) 5 5 5 16 5 (5) 5 55 666 65 33 22 |

風

擺

(的)

格

桐

3 55 3 30 3 33 222 21 6 60 6 66 5 666 55 3 |

聲

情

3 — 3 (5) 5 5 5 11 6 6 6 (5) 5 55 33 116^凡 |

情

入

1 11 3 32 2 1 11 66 322 216 1 (5) 5 55 3 33 |

(的)

去

綉

幃

內

5 55 3 553^凡 5 3 3 22 1 11 33 21^凡 66 1 1 6 |

清

冷

(的)

那

說

(的)

獨

2 22 3 3 3 (5) 533 32 2 2 2 33 2 333 22 1 |

自

1 — 1 (5) 6 6 6 55 6 6 6 (5) 5 55 33 116^凡 |

西

風

1 11 3 32 2 1 11 6 6 66 1 11 22 1 1 55 |
悄 悄 (为)

33 532 3 (5) 5 5 5 11 6 60 6 65 3 553 5 3 |
怨 熟 长

3 22 3 (3) 3 3 3 22 3 32 1 11 22 1 1 33 |
瞑 孤 灯 渺 渺 (为)

2 22 3 3 3 55 3 3 322 216 1 (1) 1 1 32 |
照 君 看 君

1 11 2 2 2 33 22 116 1 11 6 6 1 12 11 66 |
形 影 (不) (由) 都 不

5 (5) 5 5 5 (5) 55 33 5 5 5 66 5 66 55 33 |
见 君

(过中倍) 6 66 7 77 6 6 6 66 5 666 55 66 5 66 555 53 |
恨 (为) 君 怎 薄情 可 负

2 (2) 2 20 2 2 66 11 2 2 2 (2) 6 66 5 66 |
义 七夕 端

5 66 555 53 222 32 1 11 222 21 2 2 2 33 2 22 |
过 了 又 中 秋

1 11 6 (6) 6 6 6 22 6 6 777 76 5 66 55 33 |
期 快 我 闷 倚 南楼 对

6 6 6 (7) 7 7 7 665 6 55 6 6 66 5 5 6 |
月 郎 (为)

655 53 2 55 766 65 6 6 6 (7) 7 77 6 6 55 66 |
共 (为) 星 (不女)

5 50 5 5 5 3 33 6 65 5 2 2 66 22 17 |
稀 共

1777 2 2 22 17 1777 66 2 66 11 16 55 6 6 1777 |
星

22 32# 1777 23 2 2 2 22 3 35 3 35 2 3 66 11 |
稀 (过信之) 早 知 你 害 我 病 成

3 33 22 11 2 2 222 32 3 35 222 35 2 3 33 21 |
相 思 任 你 那 嘴 出 迷 花 我 不 甘 放

6 66 22 17 1777 2 222 21 6 6 6 11 6 6 66 5 |
怎 离

5 — 5 7 7 7 22 7 7 6 6 22 76 55 66 |
听 见 窓 外 子 規

7 7 7 7 22 77 66 6 55 6 66 55 66 33 55 |
聲 慘 兼 寺 院 內

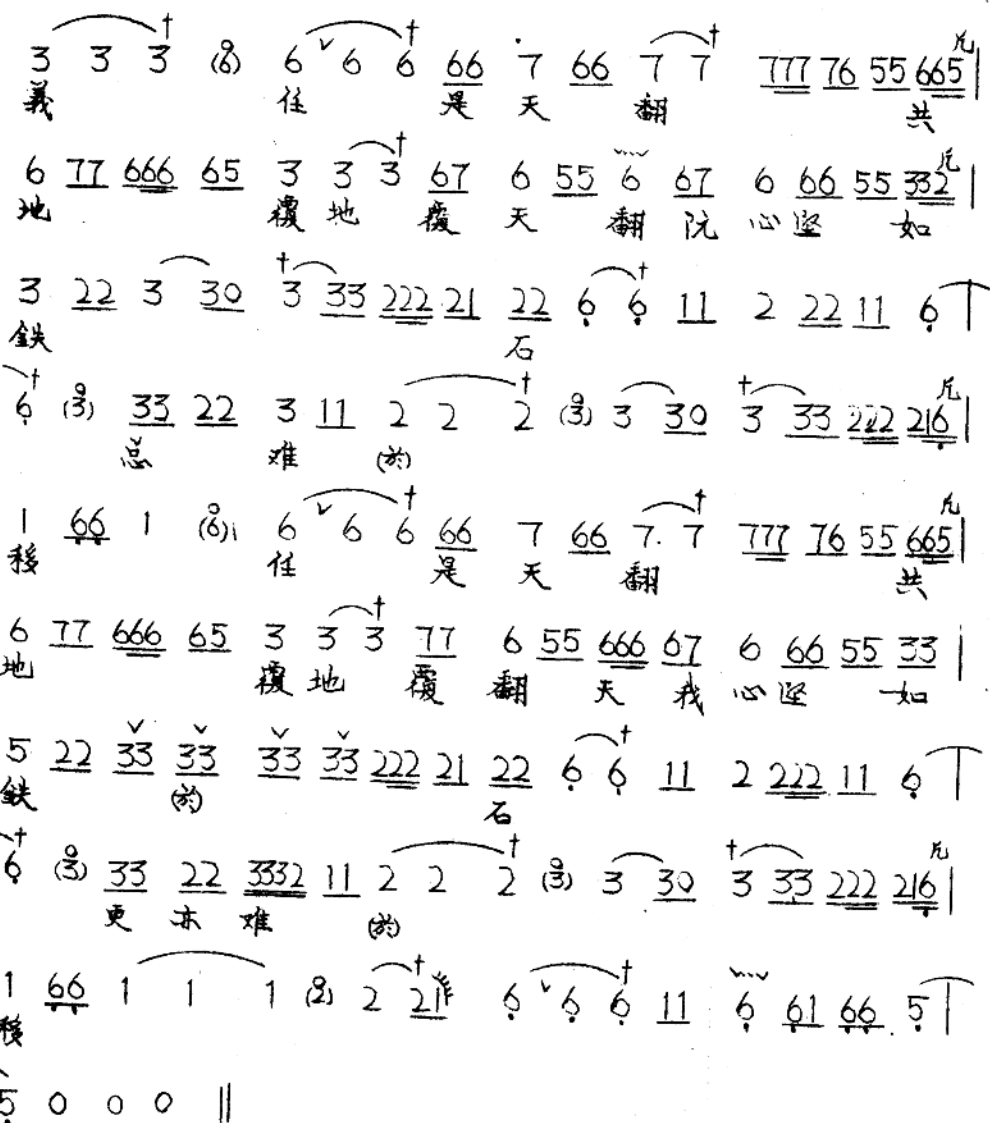
6 6 6 66 3 66 33 6 6 766 65 3 35 33 2 |
鐘 聲 風 送 吹 喉 人

2 1777 2 22 3 3 53 2 22 3 33 2 3 33 21 |
耳 越 添 院 闕 入 目 洋 珠

6 66 22 17 1777 2 222 21 22 6 6 11 6 6 66 5 |
淚 滴

5 — 5 6 6 6 65 3 3 555 53 2 2 2 55 |
當 初 怙 你 如 靠

6 6 6 2 33 22 33 6 6 666 56 33 555 53 22 |
天 誰 知 免 家 你 可 負



C 調 $\frac{16}{4}$ 幸遇良才 倍工益七蔡 五空台 对唱 (吕蒙正)

(8) 6 6 777 76 55 66 55 33 |
幸 遇

6 6 6 (7) 7 7 7 6 6 5 6 5 5 6 6 6 5 5 6 6 |
良 才 (6)

5 5 6 6 7 6 6 6 5 6 6 3 3 6 6 5 6 5 5 5 5 3 3 5 3 3 2 2 |
稱 况 的 心

2 2 1 7 7 2 (5) 5 5 3 3 2 2 3 3 3 6 5 5 5 2 2 3 3 3 2 2 |
意 看 伊 人 閒 口 成 文 舉 步

6 6 6 1 7 7 2 2 3 3 5 3 2 2 2 5 3 3 3 2 2 3 3 3 2 2 2 3 |
成 章 况 即 擇 選 共 伊 結 做

2 6 6 2 2 1 7 1 7 7 2 2 2 2 1 2 2 6 6 1 7 7 6 6 1 7 6 6 5 |
連 理

5 — 5 (6) 6 6 7 7 6 6 7 7 2 2 7 7 7 6 5 5 6 6 5 5 3 3 |
嫻 劝 小 姐 事 慈 須 着

6 6 6 (7) 7 7 7 6 6 5 6 5 5 6 (5) 5 5 5 6 6 7 6 |
三 思 莫 待 水 落

5 5 6 7 6 6 6 5 6 6 3 6 6 3 3 6 6 7 6 6 5 3 3 5 3 3 2 2 |
落 地 斗 時 難 收 得

2 2 1 7 7 2 (2) 2 2 3 3 2 2 3 3 5 3 3 2 2 3 3 2 2 6 6 1 1 |
起 梅 香 你 笑 伊 是 雨 打 一

3 3 3 2 2 1 2 2 3 3 5 3 2 2 2 5 3 3 3 2 2 3 3 2 2 6 6 |
瘦 鴛 况 可 笑 恁 肉 眼 焉 能

2 (2) 2 2 1 7 1 7 7 2 2 2 2 1 2 2 6 6 1 7 7 6 6 1 7 6 6 5 |
晚 得

5 (6) 6 6 1 1 3 2 2 2 1 2 2 2 (3) 3 3 3 3 3 3 2 2 2 1 |
座 中 貴

6 66 1 (8) 66 7 7 66 7 72 277 76 55 66 55 33 |
 器 金 然 衣 冠 不 整 才 學
 6 6 6 (7) 7 7 77 665 6 55 6 (8) 6 6 77 553 |
 過 人 伊 身 恰 似
 5 66 766 65 66 33 22 33 6 6 766 65 3 35 33 2 |
 困 龍 未 過 風 雷
 2 1777 2 (2) 22 3 3 22 3 35 533 2(2) 22 3 3 53 |
 時 請 卜 秀 才 近 前 接
 22 33 533 32 11 2 55 33 5 5 533 32 22 33 222 23 |
 綉 球 悅 心 匪 石 并 無 反 悔
 22 66 22 # 17 # 1777 2 222 21 22 6 6 1777 6 617 66 5 |
 進 疑
 5 — 5 (8) 66 7 7 66 7 72 277 76 55 66 55 33 |
 感 謝 小 姐 有 意 不 相
 6 6 6 (7) 7 7 77 665 6 55 6 6 77 65 33 553 |
 嫌 棄 恐 畏 大 人
 5 66 766 65 66 33 66 33 6 6 766 65 3 35 33 2 |
 怒 氣 許 時 反 悔 較
 2 1777 2 (2) 22 3 3 53 2 2 2 22 66 11 66 11 |
 進 念 我 家 正 是 一 寒 儒
 3 33 22 11 2 2 22 55 333 32 3 33 2 2 2 33 |
 書 生 怎 敢 担 當 相 府
 2 66 22 # 17 # 1777 2 222 21 22 6 6 1777 6 617 66 5 |
 東 床