

胶东秧歌音乐

海阳县文化馆

編

一九八〇年九月

前 言

在地区文化局、文化馆和海阳县文化局、文化馆的具体领导下，计划挖掘整理的《胶东秧歌音乐》初稿已写成。现刻印成册。

自一九七七年起，有十几个县、市、文化馆站的领导和同志们参加了这项工作。先后直接参预本文工作的同志有：海阳县的刘书庆、王谨兆、孙永堂、王代本、王长忠、季爱军、徐秀英；莱阳县的：初鲁光、刘中武、辛建文、谢元梓；乳山县的：杨建续、崔乐宽、曹治民、孙领占；即墨县的：林培显、时业兆、王炳恕、张延勋；荣成县的：邹德波；烟台市的：孙洪威；招远县的：兰思亭等同志。

由于水平所限，不妥和错误之处一定不少，深望同志们提出宝贵意见。

一九八〇年九月

目 录

慨 说	(1)
一、胶东秧歌腔调介绍	(5)
1. 领唱秧歌	(6)
(1)、起止调	(9)
(2)、点秧歌调	(12)
(3)、褒贬调	(13)
(4)、即兴演唱调	(14)
2. 《跑四川》调	(16)
(1)、男女同腔的《跑四川》调	(19)
(2)、男女不同腔的《跑四川》调	(22)
(3)、五句唱的《跑四川》调	(24)
3. “杂耍”秧歌调	(25)
(1)、时令调	(25)
(2)、唱做调	(27)
(3)、对唱调	(28)
4. 小	(30)
(1)、角色调	(31)
(2)、应唱调	(34)

5. 移植的胶东秧歌剧唱段	(35)
(1)、从戏曲中移植的唱段	(35)
(2)、从民歌中移植的唱段	(37)
6. 锣鼓	(38)
(1)、伴奏锣鼓	(40)
(2)、打台锣鼓	(42)
7. 伴奏器乐曲	(43)
(1)、器乐曲牌	(44)
(2)、混曲牌	(48)
二、胶东秧歌曲调特点	(50)
1. 音阶调式上的特点	(50)
(1)、音阶特点	(50)
(2)、调式特点	(54)
2. 宫音转换上的特点	(59)
3. 旋法特点	(62)
(1)、“迂迴型”旋法	(62)
(2)、“水平型”旋法	(63)
(3)、“波浪型”旋法	(63)

(4)、“邻音级进型”旋法	(64)
4.曲体上的特点	(66)
(1)、上下句体乐段	(66)
(2)、四乐句乐段及其变体	(68)
(3)、单乐句变化体乐段	(71)
5.节奏特点	(72)
(1)、午蹈性节奏	(72)
(2)、甩腔式节奏	(73)
(3)、锣鼓节奏	(74)
三、胶东秧歌腔调《胶东秧歌剧》唱段选	(76)
1.《领唱秧歌》调	(76)
2.《跑四川》调	(84)
3.《小唱》及《杂耍》调	(98)
4.胶东秧歌移植唱段	(116)
(1)、移植民歌的秧歌调	(116)
(2)、移植“京剧”曲调的秧歌曲调	(117)
(3)、移植“评剧”曲调的秧歌曲调	(119)
5.锣鼓伴奏谱	(120)
(1)、伴奏锣鼓谱	(120)

(2)、打台锣鼓谱 (123)

6. 伴奏乐曲 (125)

7. 《胶东秧歌剧》选段 (136)

(1)、《丢女婿》(传统胶东秧歌剧选段) (136)

(2)、《老俩口扒灰》曲谱(胶东文协编印“秧歌剧”选)..... (149)

(3)、《解放》曲谱(歌剧曲谱, 配曲: 虞棘) (151)

(4)、《柜台新风》曲谱(乳山县1978年“春节秧歌集”选)..... (159)

慨说。

秧歌，是我国劳动人民长期创造的一种民间歌舞形式，它具有浓郁的生活气息，生动活泼的表演特点。流行在山东省胶东半岛的秧歌，又唱又舞形式多样。无论偏僻的山庄还是边远的渔村，遍及半岛各地均有这种群众喜闻乐见的演唱。尤其是海阳县的秧歌演唱，更具有一定的特点。其活泼幽默的舞蹈动作已闻名舞蹈界。（《舞蹈》杂志曾专门介绍过）在山东省第四次文代会的报告中，有过这样的评价：“经过改革的鼓子秧歌，胶州秧歌，海阳秧歌深受群众称赞”。

处在黄海、渤海之间的胶东半岛，傍山、临海。这里的劳动人民在创造自然财富的同时，也创造了劳动人民喜爱的群众文化。每当年节来临的时候，大村小庄都能搭班办耍（即秧歌）。当三眼枪（一种为秧歌助兴的土造火药枪，在秧歌队进村之前或开始起秧歌之前点响）咚！咚！咚！响过之后，富有动感的秧歌锣鼓（群众称其为“秧歌皮”）敲起| 仓 冬七 | 冬七 冬七 |的鼓点，各种角色（包括“岳大夫”、“货郎”、“相公”、“锯锅匠”、“王大娘”、“花鼓”、“王鞭”、“腊花”、“旱船”、“跑驴”近几年又随着时势而加演了种种不同人物如工农兵等）拿齐伞、扇，等道具又扭又唱，整个秧歌队随着“岳大夫”的指挥而变换着阵法（即跑队形的名称）一会儿跑开了“二龙吐须”（形似：）；马上又转成了“龙摆尾”（形似：）；先后还会出现“四门斗”（形似：）、波罗罗（形似：）、“竹兰开花”（形似：）等形态。秧歌队在表演间隙中，应“岳大夫”所点，各种角色会唱各种秧歌曲调，他们走村串巷，活跃了节日的气氛，同时增加了村邻友谊。据县志记载“秧歌率于新年灯

《乐午图》 (载于海阳县志)

[illegible]

乐器考：

风肖·十二管。

肖：：草肖，今谓之肖。

笛：：篴笛。

笙：：十七簧。

篴：：横吹。

埙：：与篴相应。

琴：：七弦。

瑟：：二十五弦。

钟、磬、编钟。

鼓：：两旁各一。

拊：：以韦为之；实以糠，以节歌。

柷：：所以合乐。

敔：：所以止乐。

(抄于“海阳县志”)

从《乐午图》上看：声乐队，乐队（分管乐、弦乐打击乐）午蹈队：在规模上和气魄上在今天看来也是老大不小的了。当然，这是明显的祭祀性的乐午演出。不过这种规模和形式也是会影响到当时当地的民间的。直到今天，海阳县秧歌队在规模上比邻近的县都大得多，可能与以上所述的有些渊源关系吧。

上面我们已说过了，秧歌除午蹈外还有其歌唱的部分，就我们所了解到的资料看，在这部分中大体可分演小场时的唱段；演大场时的唱段；走街时的器乐伴奏曲等几种。为了丰宵和发展这些曲调，劳动

人民对其进行了无数次的变迁：大概的曲调有指挥时演唱的“领唱秧歌”调；有种种形态的“跑四川”调；有多种多样的“杂耍”调和小唱调、有经过改革为剧所用的别的剧种的“秧歌剧唱段”；有为了适应发展需要而加添的伴奏曲牌等等。群众对这种形式十分爱好。曾流传说：“先有秧歌后有戏”的说法。当然，就秧歌这种形式和戏曲比较，秧歌还是低级的，无论从表演程式上、唱腔、伴奏上等很明显的应该说明了这个问题。不过，就一切艺术形式的发展上看，无不是从低级到高级；从不完整到完整。从这样一个角度上看，秧歌在历史上曾起到了一定的作用，我们觉得当地老艺人们的话还是有些道理的。所以劳动人民始终还是热爱这种演唱形式的。人们要欢庆年节临时搭班就可唱午起来；人们要欣赏戏剧时又席地而演，户人自己听得懂的秧歌剧。在历史上所起到的作用，至今还历历在目：现在有的地方仍能唱一些传统的秧歌剧；四十年代的延安秧歌运动也推动了胶东秧歌的发展。胶东文协新文艺工作者编印的新秧歌剧的唱段，人们现在也仍能唱几口。近几年春节时，海阳、黄县、乳山、莱阳、莱西等县的县、社、队都曾编印得排演过秧歌及秧歌剧宣传演出。有的县还办了秧歌学习班、现场会。所以，今天我们挖掘整理胶东秧歌的曲调，使之推陈出新，为社会主义文艺的繁荣，增添一朵小小的花朵。

一、胶东秧歌腔调介绍。

胶东半岛各县秧歌叫法不一，基本上是流行在那县就以那县名命为那县秧歌。其实除了各自的某一些特点外，大都有人物、腔调、伴奏很接近的一面。所以我们在这里统一称之为“胶东秧歌”。

胶东秧歌从何而来呢？众说纷纭：有的说“周朝秧歌唐朝戏，从
古传下来的”。有的说：“秧歌是宋朝水浒传上那伙好汉，为化装进
入敌营杀敌，组织了一种出击手段”。有的说：“古代劳动人民一边
劳动插秧一边唱歌。以后升华为“秧歌”；有的说：古代被压迫统治阶
级强迫妇女为其歌午，以后人们男扮女装对其戏弄。从此，这种形式
流传下来便是秧歌。所以有的地方称“领秧歌头”为“腰鼓子”。可
能基于这种原因，凡是有“腰鼓子”的秧歌队，另有一个名叫“卖秧
歌”的人专管点唱秧歌，而“腰鼓子”只管领养秧歌队跑队形（当地
称为“跑营”）。

秧歌这种形式，我国黄河以北各地多处流行。胶东秧歌队的阵营
和队形各有特点。比如说有的善长于“跑营”（即“跑阵法”）、有
的善长于化装造型（用故事组成临时表演单元及类似今日彩车造型的
“抬阁”，有的善长于午蹈表演。有的善长于唱剧等。不过从胶东秧
歌曲调上看，和胶东民歌互相影响。我们这样认为：胶东秧歌是胶东
劳动人民长期相互吸收当地文化遗产创造的一种演唱形式。

下面我们选了一个胶东秧歌曲调。这个曲调是和《胶东渔民号子》
和《胶东山歌》。和《胶东民歌》相互影响的例子。

(胶東秧歌調)

5 5̇ 6 6̇ | 1 6̇ 5 0 | 3 5 6 5̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 3̇ 0 (3)

樓上啊 打更，來到半夜天，

3 2̇ 3 5̇ 6̇ | 1 6̇ 5̇ 2̇ | 2 2 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2 2̇ 6̇ 1̇ 0

都以為家裏事 日夜不 安哪，

2 3 3̇ 2̇ | 2 3̇ 2̇ 1̇ 0 | 5̇ 1̇ 5̇ 4̇ (1) | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 0

這一條人命案 從何而起，

6̇ 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ 0 | 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 6̇ 1̇ 0 2̇

滔天禍 無法心办 全家老少不得安我

1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 6̇ 1̇ 0 | 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 6̇ 1̇ 0

友也怨 友也怨 怨來怨去 挨不到也，

2 2 5̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 0 | 3 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 2̇ 6̇ - 2̇ 6̇ 5̇

但不知啊 要哪？ 惹下了禍 端哪

*5̇ - - - | (金金-金分0) | 5̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ 0 (2)

咳 眼看著我這 年老人

2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ - ||

要坐牢 檻哪

在上例的(1)外所接的曲調，明顯和膠東漁民男子《網男》有姻緣关系：

《 胶 东 网 号 》

$\frac{2}{4}$

5 1 | 5 $\underline{5^*4}$ | $\underline{5.5}$ $\underline{32}$ | 1 $\underline{10^v}$ |

咳 喂 上 你 就 咳喂 伊喂 上 呵

$\underline{55}$ $\underline{11}$ | $\underline{55}$ $\underline{5^*4}$ | $\underline{5.5}$ $\underline{32}$ | 1 $\underline{10}$ |

咳喂 喂2 上上 你 就 咳喂 伊喂 上 呵

…… (下略)

在上例的(2)处所括的曲调，与胶东《山歌》曲调线也更有些相似之处。

《 胶 东 山 歌 》

$\frac{4}{4}$

1 $\underline{E5}$ $\underline{2i}$ $\underline{E5}$ | 5 - - - | 5 $\underline{Ei}$ $\underline{32}$ i | $\underline{22}$ $\underline{2E}$ i $\underline{21}$ |

这 女 子 成

那 个 皮 悔 的 她 就 实 可 怜

$\underline{E5}$ - - - | $\underline{22}$ $\underline{2E}$ 1 1 | (下略)

呀

他 就 不 如 他

在上例(3)处所括的曲调，和流行在胶东的民歌〈下棋〉接近。

下 棋》

23 2123 | 5 . 6 | 127 6561 | 5 ——— |
奇 奇 奇 小 张

5 6156 | 12 65 | 33 2123 | 5 61 |
下 盘 棋 吃 悔 哟 悔

5 ——— | …… (下略)

哟。

另外，胶东秧歌打兵锣鼓的运用可能受到某种形式的影响。胶东秧歌剧中的某些唱段以及道白，又吸收了当地流行或邻区流行的京剧，评剧等戏曲一些营养。（后面专门谈这个问题）演唱效果是明显的，这也说明了一个问题，即：从秧歌这种形式的歌唱艺术来分析，就说明其是在逐渐发展着，在丰富着，而且是经历着时间的推移而变革着。所以，这种演唱形式是历代劳动人民创造发展的一种民间文艺财富。

胶东秧歌的腔调大体可分以下几种：

1. 《领唱秧歌》

在胶东秧歌队中，有一个领秧歌的秧歌头，他是整个秧歌队演出时的指挥，他走在秧歌队的前面，翻穿着皮袄，红布裹腿，手里拿着道具，（伞、佛尘、令牌等）群众称他为“岳大夫”，他一会儿手执佛尘指挥着秧歌队变换着阵法，一会儿又用几句唱点换秧歌队中不同角色的演唱。在开始或结束时也都是“岳大夫”用唱来向人们

宣百。

“出大夫”所属两句或四乐句的演唱曲调 因地方的不同叫法不一，都称为《抬唱秧歌》、《大夫仙》、《打伞唱》《四句调》《小秧歌》、《卖膏药唱》、《秧歌信子》、《精女唱》等。

这种“抬唱秧歌”调，多数是四个乐句的单乐段。每当唱完三句后，加上两小节（有的一小节）锣鼓《称为“花板”》。然后再唱完第四句终止。三个乐句的上下句，一般是句数较多的唱词唱用。《大夫调》的唱词大都以七字句为主，一韵到底，=四句押韵，有点象七绝。大体可分下列几种：

(1) 大止调

这部分合唱秧歌的内容，大都是告诉人们秧歌开始或结束，起到安民告别作用，唱词简单朴素，一般是四句唱，也有的是上下两个乐句有重复唱。

《起秧歌调》

菜 阳

$\frac{3}{4}$

<u>22</u> [*]	<u>22</u> ²		1	<u>3</u>	<u>3</u>		<u>1.2</u>	<u>3030</u>		<u>3.1</u>	<u>232</u>		
撒下	了		锣	鼓	就		七	不		隆	冬		成
<u>2</u> ⁵	<u>5</u> ²	<u>21</u>		<u>6</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>21</u>	<u>6</u>		<u>5</u> ⁵	——	
出	大	夫		这	里	就		开	了		腔		
<u>6</u> ⁵	<u>6</u>		<u>2</u>	<u>6</u>	<u>3</u>		<u>2.3</u>	1		<u>2.1</u>	<u>6</u>		
众	位			乡	亲		都	来		到	啦		

(匡匡 一^分) | 匡 0) | 22⁺ 23 | 327 77 |
 杨家 吟的 秧歌 靴

65 27 | 5.5 5 ||
 走上 儿 趟 咧。

《 起秧歌调 》

菜西

<u>72</u>	<u>33</u>		<u>73</u>	<u>2</u>		<u>72</u>	<u>33</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	
煞	个		锣	鼓		住	个		板	呢	
<u>7</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>73</u>	<u>2</u>		<u>21</u>	<u>61</u>		<u>5</u>	——
通	一	声		同	志	们	细	听	我	言	
<u>65</u>	<u>6</u>		<u>72</u>	<u>33</u>		<u>72</u>	<u>3</u>		<u>3</u>	——	<u>2</u>
后	于		大	队的		秧	歌		队		
<u>7</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>73</u>	<u>2</u>		<u>21</u>	<u>61</u>		<u>5</u>	——
要	为	咱		三	千	公	来	去	演		
<u>65</u>	<u>6</u>		<u>6</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>72</u>	<u>3</u>		<u>3</u>	——
要	向	俺		演	的	是	那	一	家		
<u>73</u>	<u>32</u>		<u>73</u>	<u>32</u>		<u>21</u>	<u>61</u>		<u>5</u>	——	
日	庄	公社		晚	前	来	欢	庆	丰	丰	
<u>65</u>	<u>6</u>		<u>6</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>72</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>7</u>
云	言		爱	地	那	演	真	叫	味		

(匡 一个 | 匡 0) | X.X X | X.X X.X |

下面有青年记者

E5 E1 | E 5 || (上例是上下句 反复的唱段)

和大 象相

见
《止秧歌调》

朱 阳

$\frac{3}{4}$

23 5 | 5E i | EE E5 | E1 5 | 5 i 5 | E3 5 | 32 21 |

唱 一 番 双 是 一 番 眼 看 看 到 了 十 二

1 — | 21 23 | 3 5 E | i 33 | 53 2 | (匡 一个 | 匡 0) |

点， 唱 到 这 里 请 标 吧

5 E | i E5 | 35 E1 | 32 i ||

吃 了 晌 饭 哟 另 开 演。

《止秧歌调》

朱 阳

5 53 | 1E E5 | 0 E 5 | 5 E5 | 0 4 5 | 1E 53 | 2 3E |

猛 将 头 我 乾 将 眼 观 哪 眼 看 日 头 晒 了。

1 — | 21 2 | 0 5 5 | E E5 | 53 2 | 5 E5 | 53 22 |

天， 唱 到 这 里 请 标 了 吧， 吃 了 晌 饭 哟

12 4 | 2 i ||

另 把 戏 点。

这部分曲调叙述性较强，因为“出大天”在演唱时也有点动作，加之手里的道具运用，活跃旋律，以及切合节奏的穿插，都使得这部分曲调更有活力。

11