

K2

资252

试解和补注中央党校编

《鲁迅批判孔孟之道的言论摘录》



云南大学中文系师生编

一九七四年七月二十二日

江南大学图书馆



91413464

毛主席语录

无产阶级必须在上层建筑其中包括各个文化领域中对资产阶级实行全面的专政。

在中国，又有半封建文化，这是反映半封建政治和半封建经济的东西，凡属主张尊孔读经、提倡旧礼教旧思想、反对新文化新思想的人们，都是这类文化的代表。帝国主义文化和半封建文化是非常亲热的两兄弟，它们结成文化上的反动同盟，反对中国的新文化。这类反动文化是替帝国主义和封建阶级服务的，是应该被打倒的东西。

鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命

家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。



目

鲁迅简介.....	1
《孔子是“权势者们的圣人”》试解和补注.....	3
《“王道”和“仁政”是骗人的东西》试解和补注.....	22
《孔子的“仁义道德”是杀人的“软刀子”》试解和补注.....	36
《孔子的“中庸”是奴才的卑怯》试解和补注.....	58
《孔孟之道是反动派的“敲门砖”》试解和补注.....	65

鲁迅是伟大的文学家、思想家、革命家。他一生无情地揭露了孔家之道的反动本质，揭露了反动派吹捧孔家店的罪恶目的，成为打倒孔家店的革命主将。“五四”运动以后，鲁迅和北洋军阀斗争，和国民党反动派斗争，充分地暴露了蒋介石那一伙的反革命嘴脸。在一九二七年以后，鲁迅逐步地从革命民主主义者转变为共产主义者，开始自觉地用唯物辩证法来解剖生活，写出了许多分析中肯、深刻有力的杂文等作品。他用自己的创作和行动，反对蒋介石的军事“围剿”和文化“围剿”，反对帝国主义的侵略和国民党反动派的卖国投降的政策，反对“左”的和右的机会主义，为捍卫毛主席的革命路线进行了英勇的斗争。

伟大领袖毛主席给予鲁迅以崇高的评价，指出：“鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的

鲁迅简介

鲁迅（1881——1936），姓周，名树人；出生于浙江绍兴。鲁迅是他的笔名。

鲁迅是伟大的革命家。他在日本留学时，就参加反清的革命组织光复会。辛亥革命时，鲁迅在绍兴组织武装演讲队上街散发传单，对群众解释革命的意义。在“五四”运动前后，鲁迅尖锐地揭露孔老二所鼓吹的“仁义道德”的吃人本质，向孔孟之道发起英勇的冲击，成为“五四”运动前后出现的“文化新军的最伟大和最英勇的旗手”。鲁迅一贯无情地撕下孔孟之流的画皮，深刻地揭发了反动派吹捧孔家店的罪恶目的，成为打倒孔家黑店的革命主将。“五四”运动以后，鲁迅和北洋军阀斗，和国民党反动派斗，充分地暴露了蒋介石那一伙的反革命嘴脸！在一九二七年以后，鲁迅逐步地从革命民主主义者转变为共产主义者，开始自觉地用唯物辩证法来解剖生活，写出了许多分析中肯、深刻有力的杂文等作品。他用自己的创作和行动，反对蒋介石的军事“围剿”和文化“围剿”，反对帝国主义的侵略和国民党反动派的卖国投降的政策，反对“左”的和右的机会主义，为捍卫毛主席的革命路线进行了英勇的战斗！

伟大领袖毛主席给予鲁迅以崇高的评价，指出：“鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的

思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。”今天，我们应该学习和发扬鲁迅大无畏的革命精神，彻底地批林批孔，沿着毛主席的革命路线，把上层建筑领域里的社会主义革命进行到底！

《孔子是“权势者们的圣人”》

试解和补注

这一部份摘录了鲁迅批判孔孟之道的言论十条。鲁迅用大量的事实，说明了下面几个问题：1、孔丘是反动统治者的“圣人”。他为反动统治者计划的治国方法和他的反动思想体系是压迫人民的麻痹术，它适合历代反动统治者的需要，所以他被奉为“圣人”。2、指出人民群众不仅不承认孔丘是“圣人”，而且深刻地认识到孔丘帮助反动统治者压迫人民的反动性，老百姓一贯反对孔丘。3、指出孔丘活着的时候就是不得人心的反面角色，他一生为复辟奴隶制而惶惶奔走，到处碰壁，权臣们看不起他，劳动人民嘲笑他，这正因为他是一个逆历史潮流而动的家伙，到最后连他最得意的门徒子路都被人砍成肉酱。4、批判了孔孟鼓吹的“礼”的极端反动性，指出“礼不下庶人”是压迫劳动人民的法规；“刑不上大夫”是对贵族统治者任意压迫人民给予的法律保护。5、指出孔孟之道与反动统治者互相依靠、互相勾结共同压迫劳动人民的关系，并进一步揭穿了孔孟使用“天命观”这个反动法宝，一面帮助反动统治者愚弄、压迫人民，另一面又用它来作为控制帝王的工具。6、揭露孔丘这个老奸巨滑的大滑头，用圆滑狡诈的处世哲学来欺骗人。7、揭发国民党反动派积极维护孔丘的尊

严，抬高孔丘后代子孙的地位，压制人民，强迫群众尊孔，危害久远，但孔孟之道是腐朽没落的、开历史倒车的反动学说，历代反动统治者不管怎样尊孔，终于不能挽救他们必然覆灭的命运。

历代封建帝王、窃国大盗袁世凯、独夫民贼蒋介石之流为了反动的目的，总是把孔老二这具僵尸加以吹捧美化。混在革命队伍里的资产阶级代表人物，也从来没有忘记过孔老二的阴魂。苏修豢养的走狗、汉奸、特务王明，他狂热地吹嘘“堂堂夫子”，叛徒、内奸、工贼刘少奇也高喊“孔夫子是圣人”。国民党、老反共分子、托派、特务陈伯达也喋喋不休地胡说孔丘“不愧为宇宙之伟大”。叛徒、卖国贼林彪之流更是无耻地吹捧孔老二在中国历史上有“划时代的功绩”，胡诌什么在孔老二的反动学说中发现了“共产主义之原始的思想”。这些政治骗子竭力用孔孟之道这个麻醉剂来麻痹人民的斗志，禁锢人民的思想，来为“悠悠万事”中的大事“克己复礼”服务。于是乎，孔老二就又成了林彪反党集团阴谋颠覆无产阶级专政，复辟资本主义，建立林家世袭王朝的“摩登圣人”。

批林批孔的斗争，是毛主席领导发动的伟大的政治斗争，是马克思主义战胜修正主义、无产阶级战胜资产阶级、前进战胜倒退的大革命。它是无产阶级文化大革命的继续。我们在这场伟大的批林批孔运动中，要学习鲁迅的革命精神，坚决粉碎林彪反党集团的复辟阴谋，把批林批孔斗争进行到底，为巩固无产阶级专政，防止资本主义复辟而战斗！

第一条（第1页）

大意：鲁迅运用唯物主义辩证法的观点来分析当时社会的

尊孔现象，指出：“孔夫子之在中国，是权势者们捧起来的，是那些权势者或想做权势者们的圣人，和一般的民众并无什么关系”。鲁迅用了五个例子证明劳动人民对孔老二的冷淡：

- 1、孔庙“一副寂寞的冷落的样子，一般的庶民，是决不去参拜的”。
- 2、如果要问老百姓“孔夫子是什么人，他们自然回答是圣人”，然而这只不过是跟着权势者们这样说罢了，并不是真的尊孔。
- 3、老百姓也敬惜字纸，但是这样做是因为迷信，他们怕不敬惜字纸会被雷打，并不是因为尊敬“圣人”。
- 4、南京夫子庙去的人很多，是因为那里“有各种玩耍和茶店的缘故”。
- 5、孟轲说：孔丘作了《春秋》，使“乱臣贼子”都害怕了，然而老百姓却谁也不知道一个被孔老二笔伐了的乱臣贼子的名字。

通过这些事实可以看到劳动人民根本不卖孔老二的账，反映出劳动人民和统治阶级对待孔老二的两种根本不同的态度，证明了孔丘是“权势者们的圣人”。

词句解释：

△孔子：即孔丘（公元前551年——479年）春秋鲁国人。他出身在没落的奴隶主贵族家庭里，受着反动的教育。他有一个哥哥，所以革命者又轻蔑地叫他孔老二。

他生活的时代，是春秋末年，奴隶们的起义，新兴地主阶级的夺权斗争，形成了一股不可抗拒的历史潮流，猛烈地冲击着腐朽没落的奴隶制社会。孔丘顽固地站在反动的奴隶主阶级立场上，提倡“克己复礼”，即搞倒退，搞复辟。他挥舞着“王道”、“仁政”、“中庸”等破旗，妄图达到他“兴灭

国，继绝世，举逸民”的反动政治目的，起劲地为没落的奴隶主阶级鸣锣开道。

反动统治阶级为了维护反动的统治，总是抬出孔丘这具僵尸加以美化。从汉代开始，历代的封建帝王以及袁世凯、蒋介石等反动人物都对孔老二顶礼膜拜，把孔丘的反动思想作为奴役人民的精神枷锁。刘少奇、林彪这一伙人也竭力吹捧孔老二，把他作为自己搞反革命复辟的工具。

但是，历代的劳动人民撕开了孔丘的画皮，指出他是“盗丘”，对他及他的门徒的反动说教进行了全面的批判。我们要发扬历代劳动人民和进步阶级的反孔的革命传统，在伟大领袖毛主席的领导下，把孔丘及其孝子贤孙林彪死党批倒批臭，广泛的、持久的开展批林批孔运动，为捍卫毛主席的革命路线，巩固无产阶级文化大革命的丰硕成果，为巩固和加强无产阶级专政而战斗。

△权势者：指那些有权有势的反动统治者。

△释迦牟尼：（约公元前565——486年）是古印度北部迦毗（bī皮）罗卫国（今尼泊尔境内）释迦族人，佛教的创始者。他的佛教学说大约在西汉末年传入中国，到了南北朝的时候才兴盛起来。佛教比起儒教有着更大的欺骗性，它也被我国历代统治阶级所利用，成为欺骗人民、奴役人民的工具。

△庶民：庶（shù树）即众多的意思。庶民指一般的民众。

△他们也敬惜字纸，然而是因为倘不敬惜字纸，会遭雷殛的迷信的缘故：殛（jí极）即诛杀。大意是：老百姓的爱护有字的纸，不是尊孔，而是因为根据迷信的说法，怕不爱护有字的纸，会被雷电击死。

△《春秋》：传说是孔老二编写的维护奴隶制的历史书，

书中记载了二百四十二年的历史事件。孔老二顽固地站在没落的奴隶主的立场上，从反动的世界观出发，褒贬历史人物，企图用这本书来恢复“君君、臣臣、父父、子子”的奴隶主等级制度和他们的统治秩序。它是孔老二记下的一本变天账！

△乱臣贼子惧：见《孟子·滕文公》。乱臣贼子是孔老二对那些背离了奴隶主阶级的那套规矩，叛了他们的“道”的新兴阶级人物的诬蔑。惧：害怕。

△说到乱臣贼子，大概以为是曹操，但那并非圣人所教，却是写了小说和剧本的无名作家所教的：曹操（公元155——220年）即魏武帝，沛国譙（qiáo桥）县（今安徽亳〈bó驳〉县）人，三国时著名的政治家、军事家、诗人。他是当时地主阶级中主张革新的进步人士，是个法家代表人物。全句意思是：当人们说到乱臣贼子的时候，都以为是曹操，但是那并不是孔孟的书所教的，而是那些无名作家所教的。他们站在儒家“正统”的立场上把曹操刻画成白脸奸雄，这就使一些人把曹操误认为是乱臣贼子了。

△《在现代中国的孔夫子》：这篇文章是一九三五年四月二十九日写的。《言论摘录》第1——4页、第26——27页都有摘引。鲁迅写这篇文章有极强的针对性。

孔老二是搞复辟开倒车的复辟狂，历代反动统治者的祖师爷。独夫民贼蒋介石在1927年“四·一二”大屠杀之后，跑到曲阜去朝拜孔老二的“偶象”。1934年，他又提出什么“新生活运动”，宣扬要以孔孟之道的“四维”（礼、义、廉、耻）

“八德”（忠孝仁爱信义和平）作为“立国之本”，大肆叫嚷什么“共产主义根本之铲除”。蒋介石反动集团在国民党一百四十七次常委会上，下令尊孔，定八月二十七日孔丘的生日为

“国定”纪念日。他们在对中国共产党进行军事“围剿”的同时，又对革命的文化进行“围剿”，掀起了一股尊孔读经的妖风恶浪，妄图消灭共产党，建立和维护其大地主大资产阶级的法西斯统治。

日本帝国主义者在1931年侵占我东三省后，一面对中国人民实行野蛮的烧杀掠抢，一面又指使伪满反动政府规定中小学“暂用四书、五经讲授”，竭力在我东北地区推行奴化教育，以达到他们用“儒教为楔子导入东亚和平之路”“建立大东亚新秩序”的反动政治目的。1932年日本帝国主义者在东京重建汤岛孔庙，1935年举行落成典礼。国民党反动政府同日本帝国主义者遥相呼应，一唱一和，特地派了代表和孔丘的后代去参加这次孔庙的落成典礼。正在那汤岛圣庙里青烟缭绕，磕头作揖的时候，鲁迅为日本《改造》社写了这篇讨孔的战斗檄文。它揭露了孔老二的罪行，剥下了孔孟之道的画皮，指出一切尊孔者们除了“明明白白的失败”外，绝无其他下场！

第二条（第2页）

大意：鲁迅用马克思主义的阶级分析法，剖析了孔老二学说的反动阶级实质，一针见血地指出他那套“出色的治国的方法”，“都是为了治民众”的。鲁迅热情地歌颂了劳动人民，说明了“圣人”不圣，“愚民”不愚的真理。

词句解释：

△礼不下庶人：见《礼记·曲礼》。“礼”是奴隶主等反动阶级用来愚弄人民，维护反动统治地位的工具。“礼不下庶

人”就是统治阶级的“礼义”不适用于老百姓。

△敲门砖：古时有“敲门砖，不值钱”的谚语。敲门砖是比喻借学问来谋取名利，当名成利得就抛弃所学的东西，就象拾砖敲门，入门后随手扔掉砖头一样。鲁迅在这里揭露反动派的“尊孔”，是“怀着别样的目的”，即把孔老二当作敲门砖来使用。

△大成殿：孔庙的正殿。历代反动统治阶级吹捧孔老二为“大成至圣”，所以正殿就叫“大成殿”。

△试去穿了破衣，赤着脚，走上大成殿去看看罢，恐怕会象误进上海的上等影戏院或者头等电车一样，立刻要受斥逐的。谁都知道这是大人老爷们的物事，虽是“愚民”，却还没有愚到这步田地的：去大成殿这和到上等影戏院、坐头等电车一样，都是那些寄生虫、不劳而获的统治者们的事情。劳动人民在政治上受压迫，经济上受剥削，他们不能去孔庙就象不能去上等影戏院、坐头等电车一样。虽然是一般的老百姓，他们还没有愚到随便走进孔庙这样的地步。

△“愚民”：反动统治者自封为“天才”“超群之才”，把广大劳动人民污蔑为“愚民”。鲁迅把愚民一词加了引号，这是对反动派污蔑劳动人民的反击！

第三条（第2—3页）

大意：鲁迅指出孔老二活着的时候到处碰壁，“颇吃苦头”，甚至“连唯一可信的弟子”也“被人砍成肉酱”。孔老二一生都在逆历史潮流而动，根本不是什么“圣之时者”。

词句解释：

△孟子：（约公元前372年——289年）名轲，鲁国邹（今山东邹县）人。孔家店的二老板，儒家学说的死心踏地的卫道士。

△“圣之时者也”：见《孟子·万章》，即符合时代潮流的人。这是孟轲对孔老二的吹捧，其实孔老二的一生，是违背历史潮流而动的复辟狂。摩登（modern），英语的译音，原为“现代”，这里的意思是“时髦”（máo毛）。鲁迅用“摩登”一词，包含有讽刺的意义。

△曾经贵为鲁国的警视总监，而又立刻下野：孔老二曾在鲁国做了三个月的“大司寇”（这和日本的警视总监职务相似）。警视总监是日本的官名，掌管刑狱、纠察等事，因鲁迅这篇文章是为日本《改造》月刊写的，为了便于日本读者理解，所以说孔老二当警视总监。下野：在旧社会做了官而又被解职，叫做下野。

△为权臣所轻蔑：权臣，指当时新兴地主阶级的官吏。孔老二被权臣所轻蔑的事例很多，如《论语·子张》里讲，鲁国的新兴地主阶级叔孙武叔在朝廷里说子贡比他的老师孔丘要强些。又如宋国的司马桓魋（tuī颓）对孔丘鼓吹的“克己复礼”不满。孔丘到了宋国，在大树下演习周礼，桓魋便下令把大树砍掉，并要追杀孔丘。

△为野人所嘲弄：野人，这是古代反动统治者对劳动人民的污蔑。孔老二曾被劳动人民多次嘲弄，如《论语·微子》所记：孔丘曾被老农斥为四体不勤，五谷不分，不配当老师；又一次孔丘的门徒去询问过河的渡口，农民一听是孔老二要打

听，不但没有告诉他，反而嘲笑地说：他既然是生而知之的天才，就应该知道渡口在哪里了，何必还问呢？可见孔老二在劳动人民心目中是一钱不值的。

△为暴民所包围，饿扁了肚子：孔丘为了兜售他那套反动的政治主张而周游列国，可惜是到处碰壁。据《荀子·宥坐》记载：“厄于陈蔡之间，七日不火食，藜（lí离）羹（gēng耕）不糗（Shēn深）弟子皆有饥色”。孔老二一伙走到陈国、蔡国之间被围困了，七天没有生火做饭，吃的野菜汤里没有一点米，弟子们都饿得面黄饥瘦，有的都饿病了。

△“道不行，乘桴浮于海，从我者，其由与？” 见《论语·公冶长》。桴：木筏、竹筏。由：即孔老二的门徒仲由（子路）。孔老二四处碰壁，绝望地哀叫道：“我的政治主张如不能实行，就乘着筏子出海去，跟着我的大概是仲由吧？”

△冠缨：冠，即帽子；缨，帽带子。

△“君子死，冠不免”： 见《左传》哀公十五年中记载：子路在一次战斗中，被人击断帽带，他大叫君子死的时候，帽子不能不戴；在系帽子的时候，被砍成了肉酱。

△倒掉厨房里的肉酱云：据《孔子家语·子贡问篇》记载：当孔丘听到子路在卫国被砍成肉酱的消息后，悲痛地大哭起来，并叫人把厨房里的肉酱倒掉，说：“我怎么忍心吃这个呢？”

第四条（第3—4页）

大意：鲁迅在这里揭示出清朝政府对孔丘顶礼膜拜到了何等的程度。他们把臭名昭著的《四书》《五经》奉为经典。到英法帝国主义侵略中国时，清朝政府对孔孟之道发生了怀疑，

于是，他们就大肆翻译起外国的天文、地理书籍来了。鲁迅指出尊孔不能挽救反动统治者必然灭亡的命运，并进一步指出反动派尊孔或者一时又不尊孔，它的实质都是为了“保存自己”。

词句解释：

△圣道：汉唐称孔丘为“先圣”，到元朝封孔丘为“大成至圣文宣王”，以后历代反动派就把孔丘的反动学说吹嘘为“圣道”。其实，它是吃人之道！复辟之道！

△《四书》《五经》：《四书》即《大学》《中庸》《论语》《孟子》的合称；《五经》即《诗》《书》《礼》《易》《春秋》的合称，这几部书，是儒家的经典，历代的反动政府规定的必读书目，是他们选拔所谓“人才”的标准；是封建统治阶级反动的理论根据。

△八股文：是明清王朝考试制度所规定的文体。这种文体由破题、承题、起讲、入手、起股、中股、后股、束股这八个部分组成，所以称之为“八股文”。它的内容必须以宋代朱熹的《四书集注》为依据，不得自由发挥。这种文体写作时千篇一律形成公式化，文章的形式死板，内容空虚贫乏。

△四方的大地：我国古代神话传说认为大地是四方的，天是由地上的四个大柱子支撑着。

△于是和《四书》上并无记载的法兰西和英吉利打仗而失败了：指1856——1860年英法联军发动的侵华战争。当时清朝政府正在全力镇压太平天国农民革命。他们对外采取消极抵抗政策，使得英法联军有机可乘，占领了广州、天津、北京等重



914.2466

要城市，迫使清朝政府签订了丧权辱国的《天津条约》《北京条约》。“四书上并无记载”是鲁迅对孔孟之徒愚昧无知的讽刺，也是对清政府以孔孟之道进行愚民统治的罪行和恶果的批判。

△用官帑大翻起洋鬼子的书籍来：帝国主义侵华以后，清朝反动政府日趋衰亡，完全拜倒在侵略者的脚下。这时他们对儒家的《四书》《五经》发生了怀疑。当时，洋务派提出“中学为体，西学为用”的口号，在维护孔孟之道的基础上，设立了译书局，用了大量的国库资金来翻译和出版外国的书籍。官帑（tǎng 倘），即国家的钱财。

△侯失勒：（1792——1871年）英国天文学家，《谈天》的中译本出版于1859年。

△雷侠儿：（1797——1875年）英国地质学家，《地学浅译》的中译本出版于1871年。

△代那：（1813——1895年）美国地质学家，矿物学家，耶鲁大学教授。《金石识别》的中译本出版于1871年。

第五条（第4页）

大意：这一条主要揭露孔老二是个大滑头。孔丘一伙曾被围困在陈蔡之间，饿扁了肚子。他再也顾不得什么礼义廉耻了，为了活命，竟大吃大喝偷来抢来的肉和酒（见《墨子·非儒》）。通过这件事，鲁迅批判了孔丘的圆滑、狡诈。

词句解释：

△结缨而死：《左传》哀公十五年载：子路为维护奴隶制