

陈毓光书画文学选集



一笑千家暖

癸未 毓光画



陈毓光书画文学选集

陈毓光书画文学选集

广东省梅县程江彩色印刷厂有限公司印刷

开本787×1092mm 1/16 8.5印张

2007年8月第一版 2007年8月第一次印刷

印数：1-1100册

非营利性出版物准印证

(2007)梅准印字第023号

(非卖品)

版权所有 翻印必究

如发现印装问题，影响阅读，请与承印厂联系调换



陈毓光艺术简介

陈毓光，国家一级美术师。1929年6月出生，广东省丰顺县汤西镇南礪村人。1949年1月参加革命，同年6月入党。建国后转业地方，从事文化工作三十年，1985年冬离休。离休后仍被聘任或选任为丰顺县老革命战士联谊会副会长、县关工委委员、县老年大学副校长。出身于书画世家，幼受庭训，酷爱书画，旁及文学。系泰中艺术家联合会顾问、世界艺术家协会副主席、世界书画家、国际东方艺术研究会、（国际）中国书法家协会、中国书画家联谊会会员、新加坡星中国际美术艺术委员会永久顾问、中国当代书法家联谊会常务理事、遵义中国书画印研究会高级会员、中国人才研究会艺术家学部委员会一级书画艺委、鄂州莲花山碑林委员会高级顾问、中国艺术研究院创作委员、中国书画艺委委员、名誉教授、中国国画家协会理事、广东省书法家协会原理事、梅州市书法家协会原副主席。

艺术成果：文学作品曾在省以上五种刊物发表，故事“补草鞋”获省三等奖；书法作品在各级报刊多次发表，佳作选赴日本、新加坡、菲

津滨、泰国、法国、韩国等及香港地区展出。建国五十周年，应邀参加县文博单位举办的丰顺籍三位名家教授作品展；1999年应泰中艺术家联谊会特邀，携带一批书画作品赴泰国曼谷参加“泰皇陛下72圣寿暨中华人民共和国成立五十周年书画展”及系列活动。2005年冬，应邀出席北京人民大会堂参加“中国电影百年书画展颁奖典礼”。在全国或国际书法大展赛中，获奖62次，其中“正大杯”、“遵义杯”、“红军杯”，首届、二届“书圣杯”、“书鹤轩”、“精英杯”、“艺苑杯”、“清风杯”、“爱我中华”、“炎黄杯”等，获特别奖、特等奖、一、二、三等（含金、银、铜）奖35次，被授予“世界艺术名人优秀书画家”、“世界书画艺术家”、“世界金奖艺术家”、“国际著名艺术家”、“世界人民团结友好使者”、“中华当代文化名人”等荣誉称号。经国际评委审定国际艺术家书法第八级段位。五十多幅书画作品被国内外艺院、馆、寺、楼、碑林刻石或珍藏，数百幅书画作品流传泰国、马来西亚、新加坡、菲津宾、美国和香港、台湾等地，应中国广播电视长城艺术中心特邀，为电视连续剧《丁日昌传奇》的主人翁代书写剧中用的中堂、条幅、匾额等数十件，台湾龙全传播有限公司摄制组登门拍录了书画作品及艺术成就之证件、奖品。中国博雅苑陈列馆，为其建立了“名人档案及陈列框”丰顺县档案局为其建立了“个人全宗档案”。经湖南省东方名人文化研究院《中华儿女》摄制组评审，入选《中国书画名家博览电视专题片》，梅州市电视台及丰顺电视台均播出其专题节目。业绩在《世界日报》、《亚洲日报》、《广东侨报》、《梅州日报》、《华夏书画报》等，均作专题介绍。作品、简历编入《国际当代著名书画篆刻大观》、《世界华人艺术家成就博览大典》、《世界当代著名书画家真迹博览大典》、《国际现代书画名家教授大辞典》、《中国专家大辞典》、《中国当代艺术界名人录入《中国书法家选集》、《中国当代著名书画家珍品选》、《中华功勋人物大典》、《广东高级专家大辞典》等权威性的大型典集42部，出版《陈毓光书画作品集》，被北京超星数字图书馆收藏。



领导、方家、朋友

题词、赋诗、撰对

(排名不分先后)

毓光同志

书 画 俱 佳
丰 顺 之 光

——广州 陈小二

敬题毓光老先生：

童 叟 书 画 缘
学 海 苦 作 舟
业 精 勤 攀 登
平 生 德 操 正
荣 辱 皆 淡 泊
誉 高 益 谦 行

——卢广甜

贺宗亲大人毓光老先生八十大寿

东海水 南山松 陈老不老
西天佛 北老道 一尊神仙

—— 山东陈柳德

书画飘香 丰邑之光

—— 陈光华

祝贺《陈毓光书画文学选集》出版

德艺双馨 老当益壮

—— 陈其旭



贺陈老毓光先生
八十大寿

英雄莫提昔风流
且看今日白半头
伏枥老骥志长在
濡墨重彩画春秋

——山东·陈柳德

读《陈毓光书画作
品集》感赋

龙蛇飞舞世名扬
隐蓄沉雄笔壮光
誉润淋漓灵幻巧
丹青墨宝永飘香

——曾涛

挥毫泼墨笔有神
幅幅丹青特色新
柳骨王风书艺妙
誉传古邑仰斯人

——河源·罗卓

陈毓光同志书画
文学集出版

傲雪梅花二度开
丹青椽笔送春来
书坛艺老陈文彩
毓秀光昭启后才

李锐 敬贺

赋诗

毓光先生德艺双馨

毓秀钟灵仰八乡

光磊风范足褒扬

先锋逐寇铁马疾

生花妙笔翰墨香

德高望重培桃李

艺海名彪载华章

双杰书画描赤县

馨溢碑林荡潍坊

——黎庚耀

艺苑寄幽衷

勤栽不计功

满园花烂漫

争得一枝红

——涂德超

仲夏河滨拜师兄

授艺传技记心中

数十春秋情不改

人间艺友花最红

——高强

刘柏青敬题陈毓光

《揭岭飞泉》画

百丈泉牵百丈虹

砬崖转壑走骄骢

兴酣谁洒淋漓墨

芊芊蛮笺气尚雄

二〇〇六年中秋

贺陈毓光同志

书画文集出版

沐雨经风不老松

青葱挺拔舞东风

奋蹄老骥威尤猛

笑对人生夕照红

——朱行

吟赠陈老(毓光)
书画方家

道骨仙风剑气豪
轩眉把笔指云霄
丹青泼墨春花放
点染素描秋水娇
雁尾蚕头传宝砚
珠圆玉润写风骚
启开翰卷神飞逸
空谷留驹向日陶

——丁潭清

送给陈毓光老师
留念

陈翁八十面丰隆
毓秀中华立一功
光辉日月多壮志
寿比南山不老松

学生徐代廪敬上
丙戌年

书坛画苑久耕耘
刻苦终能越峻峰
抖落豪情游艺海
长歌拈管夕阳红

——名曲

夕阳余辉依然红
老头八十寿辰感赋

八旬艺翁似棵松
苍劲挺拔丛林中
尽职尽责数十载
离休书画紧交融
更喜学子露尖角
来日荷花别样红
满地莲蓬果实厚
夕阳余辉依然红

——冯菊英

撰对

《陈毓光书画文学年谱》读后

跃虎腾龙书案上
静山动水砚池中

——曾 涛

贺《陈毓光书画文学选集》出版

壮志凌云 多才多艺 为国奉献
春华秋实 书画文章 世代流芳

——陈修轼题

毓蓄情操
镕书画
光明道德
著文章

——蔡
铨

联赠毓光先生
毓秀钟灵流墨韵
光风耀采溢天香

——丁
潭清

陈毓光书画观后感(代序)

吴 才 华

一个偶然机会，我在电话中认识国家一级美术师陈毓光老先生。他托人带来他行将出版的《陈毓光书画文学选集》彩照，要我作序。我吓了一跳。我未学过画，也不会画画。

我未正式学过书法，只是平时一种“乱涂鸦”，爱好而已。其一，我与陈老生素昧平生。其二，我对于书画是个门外汉；其三，陈老先生名扬四海。我怎敢给这位名师的著作写序？

然而，电话那头，语气坚定，情意切切。声音中，我听得出期待与信任。我再无理由推却。推之不敬，却之不恭。

回到家想了想，也好，就当参观一次陈老先生的书画展，写个观后感，代序吧。

于是，我戴上老花镜，加上放大镜（样照较小），一幅一幅地、认真地观赏陈老先生的书与画。

我不禁惊呼一声：“神笔！”

陈老先生画鹤（《松龄鹤寿》、《喜相逢》），丹顶墨项，玉羽金睛，喙长指短，足高尾凋，大喉正在鸣号于天，振翼尤若翔临于霞，朝舞芝田之野而夕戏云松之间，阳鸟、仙禽的美丽形声，栩栩如生，呼之欲出。

陈老先生作鹰（《惊涛雄鹰》、《雄鹰振翅》），青□素羽，猛气雄姿，身若重金，爪刚如铁，竦羽冲天，若流星曜景，展翼抚波，如飞光奔电。似见时而徊翔于广宇，时而追逐于袤原，时而逍遥于茂树，春花秋吟，寄意云霄，那种志在搏击之雄风，流于毫端，跃然纸上。

陈老先生写鸡（《雄鸡报晓》、《雄鸡英姿》），朱冠玉珥，光质韦盈，翠羽扬精，五色成文。守夜候时，天将欲曙而长鸣，声传云中。



长距善斗，悍目向敌而奋发，势凌九天。时或作鸾翔，时或作鹤立，时或作风停，文也，武也，皆泼于墨中，洒然彩上。

陈老先生画松（《劲松常青》）作竹（《劲竹》）、写梅（《一笑千家暖》），笔笔有神。看松，龙形虬尾，飞津流润，秀叶素髓，贞蕤含芳，似听得烈烈秋风，泠泠涧水；观竹，绣皮绿叶，参差黛色，节直怀虚，声清气明，风梳见凤影摇曳，露沐见珠玉盈枝；望梅，铁骨铮铮，盘龙走影，繁花朵朵，悬冰飞雪，香飘欲出四野，折枝便可遗人。

至于陈老先生的书法，不须我再赘述。从他的《书画文学艺术成果年谱》中，便可识其功力之浑厚，成就之丰茂。

三十余年，他孜孜以求，不断进取，在全国多次书法大赛中，获奖六十二次，其中特别奖和一、二、三等奖三十五次。获中、英、美、日等国十一家艺术团体联合颁发“世界书画艺术家”、“世界金奖艺术家”、“国际著名书画艺术家”、“国际金奖艺术家”等等荣誉称号；经国际评委会审定为国际艺术家书法第八级段位。五十多幅作品为各地艺术院、馆和寺、楼、碑等勒石或收藏，数百幅作品流誉海外。他的艺术简介或作品编入《世界华人艺术家成就博览大典》、《国际当代书法篆刻大观》和《广东高级专家大辞典》等七十三部权威性的大型典集中。2004年4月，获得由顾问启功、徐帮达、沈鹏、靳尚谊合签，中国书画家职称及润格审定委员会审定颁发国家一级美术师的资格证书。

而我特别喜欢的，是陈老先生的行草《春华秋实》，气贯三江，神游五岳，风骨骄丽，浑然天成。

陈老先生字如其人，人胜其字。他的“春华”是灿烂的，他的“秋实”也是丰硕的。

最后请允许我以一首小诗结束这篇观后感：

毓灵神彩若春风，光墨凝魂砚纸中。

书走龙蛇游海宇，画垂青史夕阳红。

（代序者：原民航中南局党委副书记、中国航空澳门公司总经理兼澳门航空公司董事会副主席）



为《陈毓光》书画文学选集而言(代序)

冯秀珍

认识陈毓光老馆长是在30年前。那时我还是丰顺县一名刚刚学步的业余文艺作者，一位刚刚年满20岁的小青年。我最初踏上文坛是以诗歌为契机的，而那时较有成就的也是诗歌。因业余诗歌创作之缘我认识了当时的丰顺县文化馆馆长陈毓光同志，那时我多次参加县里举办的业余文艺创作班。尤其不能忘怀的是1977年，我在那年暑假的业余文艺创作班里学习，构思了长诗《闪光的足迹》，尔后苦思写成。后经当时的文化局副局长王向禹同志修改后，再由陈毓光馆长携至梅州市《梅州日报·梅花副刊》主编黄火兴同志处，在“十·一”专版上刊登，这在当时的丰顺乃至梅州都很轰动。因为该诗几近200行，占了大约一个版面。后来，该诗荣获县业余诗歌创作一等奖。那时还属于文化大革命时期一律取消稿费，获奖就是最大的鼓励。陈馆长给我最大的纪念就是，1979年我考取中山大学即将离开家乡时，他给我写了“书山有路勤为径，学海

无涯苦作舟”的条幅。四年大学生涯，我把它悬于床头以作勉励。至今，27年过去了，我仍然留着它作为人生的纪念。假如我是在陈馆长等前辈的鼓舞下有所成就的话，我想，数十年来，在陈馆长这些群众文化工作的老前辈熏陶培育下，会有多少硕果芬芳的桃李成行呀。

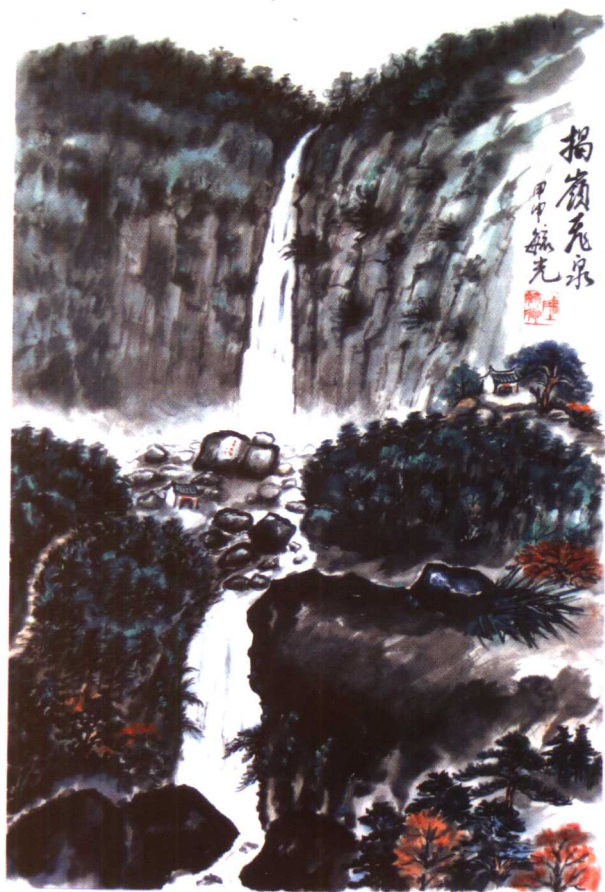
作为陈毓光老先生的晚辈，受陈馆长的委托写此序言，是陈馆长对我的器重与欣赏，也是他对我殷殷期待。但，我真有些无从下笔的感觉。因为，要我对德高望重、书画全才的老前辈进行评价，那就像李白《登黄鹤楼》中所写的：“崔颢题诗在上头，眼前有景道不得。”给陈馆长的书画集作序，从各方面来说我都是不够格的，所以，我只能简单谈谈我的感想。

陈馆长为艺术，一辈子孜孜以求从不辍弃。他可说是书、画、写之全才。书法，是老先生的第一才艺。他书擅“五体”，即“隶、行、草、楷、篆”。数十年来，陈毓光先生的书法在国内外大赛中获奖62次，其中，获特别、一、二、三等（含金、银、铜）奖35次，经国际



评委审定为国际艺术家书法第八级段位，中华艺坛精英廖来新称“陈毓光先生的书法作品气运神贯、高雅多姿”。陈毓光先生的画，走笔禽鸟花草山水人物，样样精彩。他是国家一级美术师。其书法作品，一平方尺价值200美元；其美术作品，一平方尺价值500美元。他的书画作品有50多幅为艺院、馆、寺、楼、碑林等勒石或珍藏，有数百幅流传香港与海外。这么多年，他荣获的头衔有：中、美、英、日等国11家艺术团体联合颁发的“世界艺术名人优秀书画家”、“世界书画艺术家”、“世界金奖艺术家”、“国际著名书画艺术家”、“国际金奖艺术家”等等。其业绩在《世界日报》、《亚洲日报》、《广东侨报》、《梅州日报》等有专题介绍、报道；其作品、简历入编《国际当代著名书画篆刻大观》、《世界华人艺术家成就博览大典》、《中国专家大辞典》、《中国当代艺术界名人录》《中华功勋人物大典》等73部大型权威典籍。

众人皆知陈毓光老先生擅长书画，殊不知在文艺写作上，他也颇有成就。早在上个世纪50、60年代，陈毓光先生就是中国民间文学家协会广东分会会员、广东民俗学会会员，那时他的作品就在省以上刊物发表并获奖。他写有多部戏剧与故事，捡几件戏剧说说。《鱼水情》是一首唱响大



革命时期、冒着生命危险护送革命同志（李井泉）安全转移的军民鱼水情的颂歌；《济崇熔炉》描绘的是大跃进时期的一位老中年、老先进树方伯，带领青年开发荒山，使荒山成为培养、教育、锻炼青年场所的革命熔炉；《剃掉胡子》描写的是公社化时期贯彻党的农村政策60条的新气象，那些未老留须的壮汉终于在60条政策的感召下剃掉胡子，参加到热火朝天的农村生产建设当中去；《归案》写的是一位秉公执法、铁面无私的、包公式人物，这将给予今天的我们多少

启示与感慨；《灶下秘密》，写的是爱憎分明的女民兵，她们机智勇敢地与坏分子斗争周旋，终于揭开了灶下埋藏着的天大的秘密。该剧还被改编为汉剧，场场观众皆报以热烈的掌声。还有，曲艺说唱《老兵送盐》、故事《补草鞋》（叙述朱德与勤务兵的故事）等等……

陈毓光先生字如其人、人胜其字，他仪表端庄、满头银发、精神矍铄，他为人和蔼可亲、忠厚诚信，生活俭朴、衣着无华。他不仅以书画才艺誉满天下，而且以家庭美满、儿女孝顺而知名乡里。妻子冯菊英原来是县医院的药剂师，对丈夫的饮食起居可以说是关照得无微不至。夫妇俩育有一儿三女。二女儿陈丽霞是梅州市政协副主席，正是二女儿的一片孝心，认为父亲一辈子辛劳笔耕，虽2000年有《陈毓光书画集》面世，但不足以体现父亲一辈子的辛劳耕作，且近几年来父亲“老骥伏枥、壮心不已”又有很多的新作品，建议再出一本比较全面的《陈毓光书画文学选集》；儿子在泰国事业发展顺利、孙女来中国留学，泰国原总理他信来中国访问时一起合过影；大女儿、三女儿皆有满意的职业。一家老少和和美，融融洽洽地过日子，充满着令人羡慕的天伦之乐……

陈毓光先生属于老当益壮、老有所为的典型。而今，他已年逾古稀，

却仍是勤勉笔作。他身兼多职，他是丰顺县老革命战士联谊会副会长，还是县关工委委员、县老年大学副校长，1997年他还获得了县委宣传部授予的“老有所为奖”。他的宅院经常有书画爱好者登门求教，他总是来者不拒热情指点；他热心公益，经常为公众题写书签、题词作画而不索取钱财，尽管他的字画是每平方尺数百美元计；为培育下一代、为指导老年人，他骑着自行车孜孜以往。客家文化名人黄火兴曾写诗赠送陈毓光先生：“平生淡泊质无华，乐道安贫品自佳。翰苑英才跨世纪，艺坛高手列名家。离休心未忘黎庶，御轭情犹育嫩花。且待百年回头看，高官阔佬愧咨嗟。”这可说是对陈毓光先生的生平的真实写照。

愿陈毓光老馆长的晚年如书如画，为家乡丰顺描绘更加绚丽的色彩……

2006年10月5日

（冯秀珍：北京科技大学文法学院教授、中国易学联合会会员、中国易学与科学委员会理事、北京客家海外联谊会学术部主任、中华客家文学副主编、《客家文化大观》作者。）



目 录

艺术简介 /1

领导、方家、朋友题词、赋诗、撰对 /3

序言

陈毓光书画观后感（代序）/吴才华 /9

为《陈毓光书画文学选集》而言（代序）/冯秀珍 /11

家庭、艺术活动剪影 /15

书画 /36

文学作品选 /86

老兵送盐 /87

小鬼捉阎王 /88

补草鞋 /91

书画文学艺术成果年谱 /93

附录：飞泉山乡杜鹃花 /130

后记 /134