



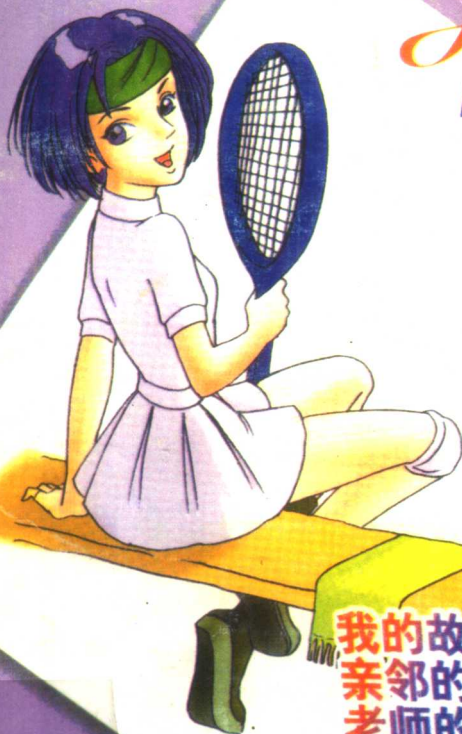
21世纪 **中学生作文** 成龙丛书

21SHIJI  
ZHONGXUESHENG  
ZUOWEN  
CHENGLONG CONGSHU

吴殿魁 主编  
长城出版社

# 记事

*Ji Shi*



我的故事 家人的事  
亲邻的事 同学朋友的事  
老师的事 烦恼的事  
城市的事 希望工程

21

世纪

中学生作文成龙丛书

# 记事

主 编 吴殿魁

副主编 贾艳霞

彩 敏

长 城 出 版 社

## 图书在版编目(CIP)数据

21 世纪中学生作文成龙丛书/吴殿魁编. —北京: 长城出版社,  
2000. 3

ISBN 7-80017-484-0

I. 中… II. 吴… III. 作文中学-选集  
IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 15098 号

编著者 吴殿魁

---

责任编辑 张维成

装帧设计 焦国梁

出版发行 长城出版社

地 址 北京市甘家口三里河路 40 号 邮编 100037

销售电话 010-68475347 68475350

经 销 新华书店

印 刷 北京美通印刷有限公司

字 数 1400 千字 印张 70

开 本 850 × 1168 毫米 大 32 开本

印 次 2003 年 2 月第 2 次印刷

定 价 140.00 元(全 14 册) 本册 10.00 元

---

· 版权所有 · 翻印必究 ·



# 让你爱有所归

代序

升入中学，你竟不知不觉地爱上了作文，且爱得如痴如醉，难以自拔，一发不可收拾……

就是因为这份执著而美丽的爱，平素繁重的课业负担也不能让你安分了。你开始如饥似渴地找书，废寝忘食地阅读。渐而，伸手即来的读物已经远远无法使你满足。爱的不断扩张与驱动，使你那饱含深情的目光开始悄悄地投向校外……

干脆到书市上走一走看一看吧。这念头一经萌发，心存的渴望便让你无法驻足。

你情切切抽出最心爱的一本，如获至宝。刚想浏览其中的篇什，手却如遭噬蜇——昂贵的价码让你沮丧之极，只好忍痛割爱，扭头去看别处书架。你一本本地翻阅，又一本一本地下……挑了又挑选了又选，倾尽所有，才捧回几本至爱之书。偷偷地拧亮台灯，在家人进入梦乡之后，你兴冲冲地开始了“甜蜜的行动”。

当把几本书的目录通通看过，你却惊诧万分——怎么这几种不同版本的书竟有那么多似曾相识的篇目？再细细看来，你简直失望极了，多数入选的作品题材陈旧，甚至有些是你老早就看过的。作者的文笔尽管不俗，但其中的内容缺乏时代气息，没有鲜活的声音……你一夜无法入睡，大呼上当。

爱，有时也会令人着迷。

亲爱的中学生朋友，你委屈而失望的泪眼，也许已依稀看

见,有一大批充满良知、知难而上的出版社与编辑同仁们,正以其果决的行动,在新千年之始启动了一项神圣的工程。《21世纪中学生作文成龙丛书》的出版正是这项工程中闪现出一道亮丽的曙光!

《21世纪中学生作文成龙丛书》是由出版发行界的专家、学者们联袂策划,四十多位特、高级教师和语文报刊编辑们共同参与编写的。该丛书以单本低价位的市场优势、美观大方的装帧设计,定位于低消费的广大中学生。丛书的编排思路以中学作文的体裁与题材为双重支点,进行综合分类。它分为写人、记事、写景、状物、参观·游记·访问记、日记、书信、读(观)后感、议论文、说明文、应用文、考场作文、诗歌·小小说、演讲稿·辩论稿等14个细目,以便使学生根据自己的学习所需和消费条件选择购买阅读。该丛书最大的特色是:每一文种的开篇指导、每一篇选文的文末点评,力避以往面面俱到的说教,而从培养中学生的写作素质入手,引进了卓有创见、具有开拓意识的作文教学理论的最新成果,注重立意与选材的双基诱导;在选文(内容)上,强化时代性与针对性,以中学生的审美情趣、思想走向为出发点,对全国不同省市、不同地区(包括港澳台)中学生作文的最新情况作了宏观展示。譬如在记事、参观·游记·访问记等分册中,入选“希望工程”、“抗洪之歌”、“红十字会”、“宝岛风情”等栏目的文章,在议论文分册中,入选“科教放谈”、“人与生态”、“热点聚焦”等栏目的文章,是迄今为止同类书刊中鲜能看到的。

本套丛书以全面服务于读者,推进我国新世纪“素质教育”建设为宗旨,真正使渴求知识、热爱写作的中学生爱有所归,读有所获。倘能如愿,则是我们上下求索、继往开来的崭新起点!

编者

# 记事

XIEZUOZHUYAO

## 写作指要

火山

在我们的生活中，每天都会发生一些事情。它们或令人喜悦，或使人忧伤，或催人深省，或荒诞滑稽……无论怎样，都会在我们心中留下一丝痕迹。当我们在写记事类作文时，如何从自己的记忆中选择典型事例，写出新意，恐怕这是我们每个中学生都渴望做到却又觉得很不容易做到的事。但这并不是真的无从下手，具体说来，记事要出新，就要从以下两方面入手考虑。

### 一、提炼新主题

我们记事不能记成流水帐，写到什么地方算什么地方。凡是你选择的事例，必定有你认为“值得一写”的地方，我们不妨以“值得一写”之处为基础，加上自己独特的生活经历及生活感悟，从中提炼出一些本质的、具有深刻意义的精华，作为文章的主题。

作者对生活的具体感受和理性认识，是提炼主题的主观因素。我们每个同学应首先从自身思想素质抓起，从平时做起，为在写作文时提炼出新主题作准备。有了正确的世界观，深邃的思想，并不等于就一定能提炼出新主题。主题的提炼还需注意以下原则：首先要具有时代性；其次在严格选材的基础上，

要深入挖掘；第三，境界要高。比如在我们同学们中经常会有诸如捐款捐物等互相帮助的行为。同样是互相帮助，如果此类题材是放在“赈济灾区人民”的主题之下，则将会使文章更富感染力。如果同学们捐钱是为了帮助某同学缴罚款，很显然，这个主题与前面主题相比，谁上谁下也就不言自明了。

如鲁迅先生的《一件小事》写了一件平常而又平常的事，人力车夫拉着“我”撞倒了一位老妇人，“我”对此漠然置之，而人力车夫却放下车子，去搀起了老妇人。他在当时既不是从自我的道德名誉出发，也不是从个人利害关系考虑，而是出于一种完全平等意识支配下的人与人的真挚感情。正因如此，人力车夫的举动引起“我”内心深处的反思，使“我”看到了自己“皮袍下面藏着的小”。从而本篇文章的主题很自然地、不动声色地透露出“新”意。

## 二、注意新构思

在我们周围发生的事，大多是一些平凡而琐碎的小事，所以如何把平凡的事“不平凡”地表述出来，也成了我们中学生写好记事类文章的关键。这个关键其实就是构思。

构思上出新，文章才会有新意。那么如何在构思上出新呢？逆向思维则是一种很好的尝试。在国外有一家电影院，经常有女士带着时髦漂亮的高帽子看电影，影响了后面观众的视线，观众纷纷向影院反映。而电影院经理在了解到这一情况后不但没有明令禁止，反而出人意料地贴出一则告示：“本影院为了照顾年老体弱的妇女，允许她们带高帽子看电影！”结果所有的女士全部脱了帽子。这个例子便给了我们绝好的启示：从平常角度来看一件极为平常的事，换个角度则可能会有极不平常的发现，叙述起来，自然也就脱离俗套了。

构思不仅体现在切入角度的新颖，还有材料的组织、表现方法的选择及语言的运用，集中到一点，就是思路要新鲜、活泼、生动，切忌一般化。如莫泊桑的《项链》，全文围绕项链而展开故事情节。女主人公玛蒂尔德为体面地出席宴会，到她的朋友佛来思节夫人那里借来一串钻石项链，结果弄丢了。于是借债买项链，同时也开始了十年的还债岁月。十年后再次遇见佛来思节夫人，却得知原先丢失的那串项链竟是假的，读后让人惊然、愕然。由于作者巧妙的构思，使得文章的思想性也大大增强，使读者清晰地看到法国当时上流社会的虚伪与腐败，小资产阶级的仰慕虚荣与无常命运。

当然，写好一篇作文，需要多方面的积累与准备，有了丰富的生活经验，加上一定的写作技巧，记述一件事定能得心应手、游刃有余。



- 让你爱有所归 (代序) ..... 编 者 (1)  
●记事写作指要 ..... 火 山 (1)

### 我的故事

- 笑对生活 ..... (河南) 冬 彦 (1)  
●高三坎坷路 ..... (山东) 范长青 (4)  
●男儿有泪 ..... (湖北) 倪宗胜 (7)  
●往昔的梦 ..... (湖南) 潘澈滢 (10)  
●第一次“失宠” ..... (湖南) 廖美妮 (13)  
●初为人师 ..... (山东) 魏传新 (15)

### 家人的事

- 爸爸下岗的日子 ..... (山西) 张 鹏 (18)  
●难忘的一瞥 ..... (河南) 欧阳梦鹤 (20)  
●买壶 ..... (山东) 李 明 (22)  
●雪祭 ..... (台湾) 陈月飞 (24)  
●爸爸的鞋子 ..... (台湾) 陈淑芬 (27)

## 亲邻的事

- ①太阳从西边升起 ..... (上海) 陶圣叶 (31)
- ①办丧事 ..... (新加坡) 亦 飞 (33)
- ①领路者、竹竿与盲孩 ..... (辽宁) 赵剑峰 (35)
- ①红枣甜又脆 ..... (江苏) 柳晓丽 (38)
- ①春节之际客人来 ..... (北京) 崔 秋 (40)

## 同学朋友的事

- ①拿到了新课本 ..... (上海) 韩 薇 (43)
- ①“301”脱俗记 ..... (湖南) 何回回 (45)
- ①生龙活虎的一群 ..... (台湾) 蒋瑾文 (47)
- ①上课 ..... (安徽) 陈 诚 (48)
- ①身边有个台湾妹 ..... (广东) 江丽云 (50)

## 老师的事

- ①老外上课记 ..... (福建) 郑 超 (53)
- ①木棉花开的时节 ..... (香港) 陈月华 (55)
- ①“商鞅变法” ..... (山东) 张笑嫣 (57)
- ①一堂生动的作文指导课 ..... (福建) 吴小宾 (60)
- ①别了,“皇帝的新装” ..... (江苏) 王咏梅 (62)

## 乡村的事

- ①瓜田乐 ..... (台湾) 陈碧珠 (66)
- ①十年里的两次逃票 ..... (四川) 高 杰 (68)

- 喧腾的杜洛马河 ..... (内蒙古) 袁 曦 (70)
- 枣树下的笑声 ..... (安徽) 胡建伟 (73)
- 我爱你啊, 小村 ..... (江苏) 陈耳东 (76)

## 城 市 的 事

- 八角街漫步 ..... (西藏) 尼玛卓玛 (80)
- 喜盈姑苏 ..... (江苏) 陈广华 (82)

## 欣 慰 的 事

- 一朵两朵三朵, 一共九朵 ..... (四川) 女 兵 (84)
- 委屈 ..... (湖南) 熊运玲 (87)
- 没有比这更令人高兴了 ..... (上海) 程 巍 (89)
- 盲歌会 ..... (江西) 陈颖琳 (92)
- 女儿的爱 ..... (上海) 刘 芳 (96)

## 悲 哀 的 事

- 我养过乌鸦 ..... (北京) 王小星 (99)
- 夕阳中的芦苇 ..... (河南) 白 雪 (101)
- 这节课真没劲 ..... (上海) 沪 生 (10)
- 泪, 流在心里 ..... (江苏) 田 华 (106)

## 有 趣 的 事

- 红裙子 ..... (陕西) 向立黎 (109)
- 小宇的“随身听” ..... (北京) 郑以然 (111)
- 一件“美国时装” ..... (上海) 李 菁 (113)

## 烦恼的事

- ①我所期待的星期天 ..... (湖北) 佚名 (115)
- ①我的苦恼 ..... (江苏) 依芳 (117)
- ①失聪以后 ..... (北京) 高菁 (119)

## 欲说还休的事

- ①金项链的故事 ..... (内蒙古) 王雅丽 (122)
- ①数学老师, 有一颗心为您跳动 ..... (广西) 原子 (124)
- ①青苹果太涩了 ..... (河南) 景鹏娟 (128)
- ①亮到天明 ..... 康洪 (130)
- ①希尔顿与大冬瓜 ..... 田小宁 (132)

## 红十字会

- ①来自另一个世界的呼唤 ..... (福建) 刘敏 (134)
- ①爱心献给她 ..... (海南) 唐海珍 (136)

## 抗洪之歌

- ①抗洪英雄颂 ..... (江苏) 季爱波 (141)
- ①来自灾区的感激 ..... (河南) 郭宏 (143)
- ①一封没有发出的信 ..... (江苏) 杨轩 (145)

## 希望工程

- ①以大楼的名义 ..... (上海) 周洁 (147)

日子依旧很艰难,但我和爸都能够坦然面对,家中的温馨和谐与日俱增。在学校我也笑着面对失败,笑着面对误解,笑着面对挫折……

## 笑对生活

冬彦/河南

当别人羡慕我活得洒脱无忧时,我不解释,不说话,一笑置之。他们不知道在我十五岁那年,曾经经历过多么深重的苦难。然而那是一笔实实在在够我享用一生的财富!我常对那些自认为处在苦难中的同学说:与其抱怨,不如感谢生活吧,苦难与幸福仅隔一步之遥,向前跨一步,笑着去面对,并做好迎接幸福的准备,幸运会与你同在!

那年夏季,我家陷入了空前的灾难:姑姑惨死在火海之中;爸失足从楼上摔下,腿部骨折,整天躺在床上乱发脾气;哥哥离家出走,不知去向;姐考入师范却因是委培生交不起学费,面临着辍学的命运;妈拖着病体,强打精神,里里外外忙碌奔波,憔悴得让人心痛……十五岁的我面对这突如其来的一切,沉浸在悲伤之中,不敢正视这个支离破碎的家。

姐姐反锁上门,不吃不喝,不言不语,把妈吓坏了。为了让姐能走出那间封闭的小屋,不至于发生意外,妈冒着酷暑,外出借钱去了。妈一走,我就陷入了困境,平日里家务活没干过,连炒菜先放油还是先放菜都记不得,忙得焦头烂额也干不好。淘

米做饭，竟忘了放水，差点把锅烧坏；姐大热天蒙头哭泣，我劝她出去散心却没丝毫用处；给爸换药，慌忙中，摔碎了药瓶，爸气得直骂我没用……手忙脚乱地折腾了一天，累得天旋地转，可那些狗呀猫呀鸡鸭鹅呀还饿得乱叫乱吵叽叽喳喳地追着我，让我寸步难行，气得我真想一脚把它们都踹死……

直到满天星光，妈还没回来。夜深了，我丢开没干完的家务，躲在小屋里偷偷地哭。想想以前爸妈多么和蔼可亲，家里整天充满欢声笑语，可刹那间，全世界只剩下我孤孤单单地忙碌，可怜而又无助。我第一次真切地感受到“活着好难”的真实含义，第一次发觉妈原来一直活得不轻松。生活太不公平，它不该给我们家和我稚嫩的心灵烙下太多磨难！

“彦儿，彦儿！”爸喊，“你还没睡？干什么呢？上我这儿来。”

我慌乱起来。爸准听见我哭了，爸最讨厌我们哭，说爱哭的人大多都不会有出息。

出人意料的是他没骂我，反而用颤抖的手拉我坐在他身边：“叫你过来说说话。”

我靠近他，他又艰难地挪挪身子，靠我更近。一股暖流一下子涌遍我全身，我仿佛一个冻僵的人得到了温暖。那一刻我深刻地感受到血浓于水的亲情。

“我听见你哭了。”他望着我，目光柔和而又深邃，“爸知道你今儿个不容易，爸不好，不该发脾气，不该骂你。让你受委屈了。唉，不过呢，你也不小了，应该懂事了。这些天咱家出了那么多事，都凑在一块儿了。有什么办法呢？这叫天灾人祸。要不，说什么也不会让你受那么大罪呀！不过话又说回来，人活着，不如意事十之八九，谁家都有一本难念的经，以后你一定会体会到。与其悲悲哀哀，不如笑对生活。乐观并充满自信，才能往好日子奔。”

爸的每一句话都说到我心里，把我的委屈和怨恨全都说得烟消云散。我使劲儿地点点头……

那晚我想了很多。人生一世，谁都在追求幸福，但谁又能阻挡苦难降临呢！不如意降临到身上，呼天抢地又有啥用？倒不如好好地生活，向好处努力，笑着去面对生活，去迎接苦难。虽说现在我年龄还小，不能办大事，但我能做的也有很多很多，我可以替妈分担生活的重担，可以制造欢乐气氛，让爸妈的压力减轻一点……

以后的日子依旧很艰难，但我和爸都能够坦然面对，家中的温馨和谐与日俱增。在学校我也笑着面对失败，笑着面对误解，笑着面对挫折……幸福和欢乐似乎真的与我同在了！

如今我们家已经彻底摆脱了窘境，我也如愿地考入中专，但若没有那几年艰苦生活的锻炼，我是不会珍惜今日幸福的。

**【好词采撷】** 和蔼可亲 烟消云散 一笑置之 天旋地转

**【点睛评析】** 生活是写作的源泉，成功的作品，无一不是从生活的高度提炼，读者读后便自会有一份感悟、一份启示。“苦难是一笔财富”，对作者也同样如此。“笑对生活”便是作者从生活中获得的一种可贵的生存态度。本文作者从“我”的不幸遭遇谈起，将“我”的成长过程完整记叙下来，催人泪下的故事包含在作者貌似平静的叙述，更产生一种事情本身无可企及的艺术能力，它吸引着每一位读者。“我”从中所悟却让人在沉重的心头辟出一线亮光，为“我”高兴、欣慰。

走过高三,我才知道什么是竞争;走过高三,我才领悟什么是人生;接过大学录取通知书,我才懂得什么是胜利。正在高三奋战的朋友,努力吧!付出辛苦和汗水,就能获得丰收。

## 高三坎坷路

范长青/山东

回首高三生活,有太多的回忆、太多的感触,尤其是几件往事我永远也忘不了。

—

我们村只有一百多户人家,可跟我同一届的却有三个高中生。我姓范,他们两个都姓冯,我们学习成绩都特别好。在小学和初中时,我还占有一定的优势。可自从上了高中,情况就变了,我被他们甩在了后面。上了高三,我着急了。输给别人可以找出许多原因,可输给二冯,我说什么也不甘心。

我的出身很凄苦,自幼父母双亡,随祖母生活。后来祖母改嫁,不久又去世了,只剩下我和继祖父相依为命。但正是这种特殊的环境造就了我要强性格。面对这种落后的局面,我以二冯为追赶目标,制订了一整套追赶计划。

一天,也不知哪里来的勇气,我忍着痛用刀片划破手指,在

一张白纸上写下了三个字——“超二冯”，并把它贴在宿舍床头的墙上。这张纸伴随了我高三一年，激励着我永不服输，奋勇前进！

如今看来，我的目标只实现了一半，因为其中一个姓冯的考取了“北大”，而我考取了“山大”。虽然没超过这“一冯”，但我却尽力了，尽力了便无愧无悔了！

## 二

自上高三以后，同学们休息时间更少了，一分一秒都尽可能地用在学习上。老师要求我们早晨五点十分起床，可四点半时教室就有许多人在学习了。而我每次都是最早的，因为我拿着教室的钥匙。久而久之，每天早晨我四点就醒了，就像生物钟一样。

一天夜里我突然醒了，以为和平常一样已经四点了，于是匆忙洗了把脸就带着钥匙到教室去了。点上蜡烛大约学了半个小时，突然教室的门开了，一束强烈的电光照在我脸上，好半天我才看清来人是学校的保卫人员。他二话没说，拖着我走到保卫科进行“审讯”，说我是盗窃犯。我争辩说我是早起学习的，他伸出手表让我看。天哪！才一点五十分！悲哉！事后才得知学校刚发生过几次夜间失窃事件，正在严加防范呢！要不是我们班同学和班主任作证，恐怕我跳进黄河也洗不清了！

## 三

五月摸底考试结束以后，学校举行高考动员大会。在大会上，校长滔滔不绝地给我们分析了当前的形势，告诉我们应该做些什么准备。他说高考虽说是你们自己一生中的关键时刻，但牵扯着太多太多的人，有父母，有亲戚，还有老师，你们一定要坚