

重庆市博物馆 编

李初梨同志捐赠文物图册

任白戈



李初梨同志捐赠文物图册

重庆市博物馆编

重庆市博物馆编

李初梨同志捐赠文物图册

编 撰：徐文彬

美术设计：曹善富

摄影：龚廷万 石晓鹏

敖纯陶 陈刚

助 编：胡昌健 吴艺

拓 本：王新南

重庆新华印刷厂印刷

一九八三年十一月

前言

一九八三年四月，原中共中央联络部副部长、五届全国政协常委李初梨同志把他三十多年来精心搜集、保藏的书画、陶瓷、砚台、青铜器、碑刻拓本等五百三十四件珍贵文物和六十八册书籍无偿捐赠给国家，交我馆保存。这项大规模珍贵文物的捐赠，受到了各级领导机关与文物界、美术界、舆论界的一致重视与高度评价，大家认为：这不仅为重庆市的文化工作增添了光彩，而且在全国也极为罕见，是值得铭记的一件盛事。

初梨同志是四川江津县人，早年留学日本，青年时期参加我国著名的进步文学团体『创造社』，是最早的左翼文化工作者之一。于一九二八年参加中国共产党后，在白区工作、革命战争、社会主义革命和建设的长期斗争中，经受了严峻的考验，作了很多工作。他热爱祖国文化遗产，从东北解放起，就节衣缩食，用自己有限的工资，购买社会流散文物，孜孜不倦，日积月累，取得了难能可贵的成绩。加以他知识渊博，具有独到的见解，所得大都很有价值，其中不少堪称珍品。十年动乱中，初梨同志遭受林彪、『四人帮』严重迫害，收藏、保护文物也成了一条『罪状』。他和他的夫人刘钧同志等承担风险，想方设法，使这批文物得以大部分保全，免遭

破坏，为保护祖国文化遗产作出了贡献。

初梨同志对祖国文物的热爱，是同他的爱国主义精神和共产主义信念紧密相融合的，他坚决拥护党的十一届三中全会以来的路线、方针、政策，虽然年事已高，壮心未已，热情关心社会主义物质文明与精神文明的建设，对于青年一代的健康成长与文物事业的发展亦极关注，因此，他不把自己倾注心血的藏品视为私产，而把它们慷慨奉献给国家，使其传之久远，造福社会。这种以人民利益为重的高尚风格和情操，是他传给后辈的宝贵精神财富。对于端正党风和社会风气、建设精神文明很有意义，是非常值得学习和发扬的。

我们重庆市博物馆承担接收这批珍贵文物的光荣任务，感到责任重大，很受鼓舞。在一九八三年十月举行的《李初梨同志捐赠文物展览》开幕式上，市委负责同志向文化部门提出了『一定管好用好这批文物』的要求。按照这一要求，只有既做到妥善保养，确保安全，又做到认真利用，充分发挥其社会教育作用，才算尽职尽责，也才不负初梨同志殷殷信托的盛意。编印《李初梨同志捐赠文物图册》，正是落实『用好』的一项措施。我们希望通过《图册》的出版，能够给文物工作者、美术工作者和广大爱好者赏鉴、观摩、研究这批文物、艺术品提供方便，并为这次大规模捐赠留下长远的纪念。

《图册》共选印各类文物图一百幅。所选以经鉴定初步定为一级品、二级品者为主，同时，注意反映捐赠人的收藏特色。

书画计七十二幅，占全册大半篇幅。初梨同志鉴赏书画，不仅着眼于作品的艺术成就，而且重视作家的品格、节操。明末清初，国内民族矛盾尖锐，出现了一批

以气节自励、抵制民族压迫的《遗民》书画家，他们不顾威胁利诱，拒不应试为官，或遁迹山林，或隐居市井，寄情诗文、艺事，卓有成就。此类作家的作品是初梨同志爱重和留意搜集的，本册所选，有八大山人、七处、担当、龚贤、金俊明、郭都贤、白丁、陈洪绶等诸家之作。在艺术方面，有创造革新精神的书画，亦深得李老爱重。我国画坛到了清乾隆前后产生了一个新流派——《扬州画派》。此派画家，大都不媚权贵，遭际坎坷，生活与思想比较接近市民阶层，对民间疾苦有所了解与同情。他们一般有较高的文学修养与艺术造诣，绘画重写生，重表现真实感情，反对因袭保守，富有创新精神，往往在抒发胸中块磊时，蕴藏着对当时黑暗现实的愤懑之情。因此被当时的正统派斥为《怪》，视为异端。此派作品本册选了郑板桥、罗聘、金农、李方膺、高翔、汪士慎、李鱣以及华岩、高凤翰、边寿民、陈撰等人的二十幅。另外，一些大名家的，本册还选了元代方从义，明代夏昶、林良、沈周、孙克弘、程嘉燧、张宏、程正揆，清代查士标、梅清、高简、石涛、王原祁、高其佩、龚晴皋、何绍基，以及近代吴昌硕等人的作品。夏昶的《清风高节图》，绘出风前劲竹潇洒多姿而神态自若的风骨，俯仰偃卧极富动态感；意境高、势韵通，情致清越，笔墨秀润，给人以深刻的感染力。沈周的《吴城怀古图》，全幅布局，似不措意，信手拈来而神完意足，熔诗、书、画、印于一炉，诚为一代名家的代表作，是十分珍贵的。高简绘画多小品，此帧《山水图》，淡雅九秋景色，高致动人，拓为如此大幅，是极难得的。石涛的《竹枝图》和《茅屋读书图》，前者秀润，后者苍劲，可代表作者笔墨的两个方面，虽是小品，足见功力。

瓷器共选刊十四件。我国陶瓷工艺发展到明代至清代的康熙、雍正、乾隆时期，

无论胎、釉、彩、造型都达到了超迈前代的新高峰，具有里程碑的意义。但是，以往在文物收藏方面，往往贵远贱近，对此类精美制品不甚珍惜，外流数量颇为惊人。初梨同志不为偏见所囿，着眼于工艺发展水平，致力搜集，他的见解是精当的。因此，本册所选也着重反映他在这一方面收藏的特色。

初梨同志所藏砚台，时代自宋至清，质地有绿端、紫端、歙石、澄泥等等，其石质、刻工多很精美。年款留存了若干卓越历史人物如宋末谢枋得、清初吕留良等人手泽的，尤为名贵。所赠青铜器，除周爵而外，明代宣德年间制品则以工艺精美胜。拓本也比较好。限于篇幅，本册对以上三类均只选了几件，以见一斑。

以上就是编印《图册》的缘由、意义、目的及其基本内容。由于我们学识不足，见闻不广，所选可能不尽确当，鉴别也可能有某些失误，希望专家和读者指正。

为编印《图册》，中央文化部文物事业管理局、四川省文化厅给予了有力的支持，中共中央顾问委员会委员任白戈同志题了书名，中共重庆市委副书记廖伯康同志、市顾委常委黄友凡同志和市文化局非常重视，给予督促、指导；重庆新华印刷厂则全力配合，精心印制；此外，在鉴定方面，还得到了故宫博物院、四川省博物馆有关专家的热情帮助，我们谨在此表示深切的感谢。

赵隆侃

一九八三年十二月

李初梨同志捐赠文物图册 目次

书 画

一	竹磬图(轴)·····	元	方从义	二
二	楷书心经(册页)·····	明	释如兰	三
三	乔松柱石图(轴)·····	明	胡靖	四
四	清风高节图(轴)·····	明	夏昶	五
五	鱼鸟清缘图(轴)·····	明	林良	六
六	吴城怀古图(轴)·····	明	沈周	七
七	临流宴坐图(轴)·····	明	沈周	八
八	黄鹤楼图(轴)·····	明	谢时臣	九
九	秋菊图(轴)·····	明	孙克弘	一〇
一〇	听松图(轴)·····	明	程嘉燧	一〇
一一	虎丘看月图(轴)·····	明	张宏	一一
一二	花鸟图(轴)·····	明	王子元	一一
一三	山水图(轴)·····	明	葛征奇	一二
一四	草书(轴)·····	明	张瑞图	一三
一五	风竹图(轴)·····	明	归昌世	一四
一六	墨竹图(轴)·····	明末清初	戴明说	一四

一七	山水图(轴)·····	明末清初	程正揆	一五
一八	临流图(轴)·····	明末清初	唐泰(普荷)	一六
一九	草书(轴)·····	明末清初	唐泰(普荷)	一六
二〇	天台岩兰图(轴)·····	明末清初	白丁	一七
二一	山水图(轴)·····	明末清初	朱睿谔(七处)	一八
二二	山水人物图(轴)·····	明末清初	陈洪绶	一九
二三	山水图(轴)·····	明末清初	郭都贤(顽石)	二〇
二四	西湖春晓图(轴)·····	明末清初	奚涛	二〇
二五	草书(轴)·····	明末清初	杜立德	二一
二六	仿吴仲圭山水图(轴)·····	明末清初	祁豸佳	二一
二七	秀松图·····	明末清初	金俊明	二二
二八	乔松茯苓图(轴)·····	明末清初	查士标	二三
二九	山水图(轴)·····	明末清初	樊圻	二四
三〇	柳堤春晓图(册之一)·····	明末清初	樊圻	二五
三一	高阁图(册之二)·····	明末清初	樊圻	二五
三二	翠嶂飞泉图(轴)·····	明末清初	龚贤	二六
三三	黄山松谷图(轴)·····	明末清初	梅清	二七
三四	蕉石图(轴)·····	明末清初	朱耷(八大山人)	二八
三五	苍虬翠壁图(轴)·····	明末清初	恽寿平	二九
三六	山水图(轴)·····	明末清初	高简	三〇
三七	松庵读书图(轴)·····	明末清初	朱若极(石涛)	三一
三八	竹枝图(轴)·····	明末清初	朱若极(石涛)	三二
三九	山水图(轴)·····	清	王原祁	三三
四〇	山水人物图(轴)·····	清	(无款)	三四

四一	山君变相图(轴)	清	高其佩	三五
四二	山水人物图(轴)	清	高其佩	三六
四三	墨鲤图(轴)	清	高其佩	三七
四四	松磬苍鹿图(轴)	清	华岩	三八
四五	梧桐菊石图(轴)	清	高凤翰	三九
四六	雪石图(册之一)	清	高凤翰	四〇
四七	水石图(册之二)	清	高凤翰	四〇
四八	天竹冬笋图(册之一)	清	李蝉	四一
四九	石榴图(册之二)	清	李蝉	四一
五〇	菊石图(册之一)	清	李蝉	四二
五一	芙蓉图(册之二)	清	李蝉	四二
五二	达摩图(轴)	清	傅雯	四三
五三	枇杷图(轴)	清	金农	四三
五四	兰花竹石图(轴)	清	郑燮	四四
五五	行书(轴)	清	郑燮	四五
五六	牡丹图(轴)	清	李方膺	四六
五七	腊梅水仙图(册之一)	清	边寿民	四七
五八	雁来红图(册之二)	清	边寿民	四七
五九	山水图(屏之一)	清	高翔	四八
六〇	山水图(屏之二)	清	高翔	四八
六一	水仙梅石图(轴)	清	陈撰	四九
六二	午桥庄图(轴)	清	罗聘	五〇
六三	寒潭画舸图(轴)	清	方士庶	五一
六四	三友图(轴)	清	钱载	五二

六五	草书(轴).....	清	赵秉忠	五三
六六	竹林茅屋图(册之一).....	清	龚有融	五四
六七	秋江孤舟图(册之二).....	清	龚有融	五四
六八	万香春霁图(轴).....	清	钱 杜	五五
六九	夜雨朝荷图(册之一).....	清	张问陶	五六
七〇	清水桥图(册之二).....	清	张问陶	五六
七一	行书(轴).....	清	何绍基	五七
七二	神仙祝寿图(轴).....	近代	吴昌硕	五八

瓷 器

七三	淡青釉莲瓣盘(越窑).....	唐	六〇
七四	白釉执壶(定窑).....	五代	六一
七五	兔毫盏(建窑).....	宋	六二
七六	褐釉钵.....	宋	六三
七七	釉里红玉壶春瓶.....	元	六四
七八	青花缠枝牡丹纹碗.....	明宣德	六五
七九	白地蓝彩花果纹盘.....	明正德	六六
八〇	斗彩人物香炉.....	明万历	六七
八一	釉里红龙纹大缸.....	明	六八
八二	月白釉香炉.....	明	六九
八三	五彩西厢人物笔筒.....	清康熙	七〇

八四	茶末釉鉢·····	清雍正	七〇
八五	斗彩缠枝菊花纹大盘·····	清雍正	七一
八六	珐瑯彩贝叶纹觚·····	清乾隆	七二

砚 台

八七	谢枋得铭刻绿端砚·····	宋	七四
八八	岫君款云纹饰紫端砚·····	明	七五
八九	吕留良诗刻如意饰紫端砚·····	清	七六
九〇	桂馥铭刻井字饰紫端砚·····	清	七七
九一	双猫卷席雕澄泥砚·····	清	七八
九二	蕉月饰歙砚·····	清	七八

青 铜 器

九三	饕餮纹爵·····	周	八〇
九四	双耳方炉·····	明宣德	八一
九五	兽耳熏炉·····	明	八一

拓 本

九六	白石神君碑·····	汉	（清道光拓本）	八三
九七	石门铭·····	北魏	（清乾隆拓本）	八四
九八	郑文公碑·····	北魏	（清乾隆拓本）	八五
九九	张法寿造象记·····	东魏	（清拓本）	八六
一〇〇	释迦牟尼画像石·····	唐	（近代拓本）	八七

附 李初梨同志捐赠文物总目

一 竹硖图（轴） 元 方从义

纸本，水墨。纵一二五、横四五厘米。

方从义，元书画家、道士。字无隅，号方壶居士，贵溪（今江西贵溪）人。山水法董源、巨然及米芾父子。擅云山。笔墨苍润，风格逸雅，为世所称。惟作品传世不多。左图无款，右下角钤「方壶居士」印一方，白文。左方「吴兴郭奎」、右上「中复堂」等收藏印三方。按：郭奎，巢县人，字子章，朱元璋为吴国公时入幕府。「中复堂」系清姚莹室名。莹字石甫，嘉庆进士，官至湖南按察使。

青

豆

二 楷书心经（册页） 明 释如兰

纸本。纵二二、横三〇厘米。

款署「洪武癸丑浴佛日释如兰拜书」，押「名桑」、「古春」二朱文印篆字。洪武癸丑，即洪武六年，公元一三七三年。释如兰，事迹未详。

