

攷正白香詞譜

卷三

天虛我生鑒定

泉唐陳小蝶編

▲瑤臺聚八仙

宋張炎叔夏

秋○月○娟○娟○韻人○正○遠○豆魚○雁○待○拂○吟○箋○叶也○知○遊○

事○句多○在○第○二○橋○邊○叶花○底○鴛○鴦○深○處○睡○句柳○陰○

淡○隔○裏○湖○船○叶路○繇○繇○叶夢○吹○舊○曲○句如○此○山○川○

叶平○生○幾○兩○作平謝○屐○句便○放○歌○自○得○句直○上○

風煙

叶

峭壁誰家

句

長嘯竟落松前

叶

十年孤劍

萬里

句

又何似畦分抱甕泉

叶

中山酒

句

且醉餐

石髓

句

白眼青天

叶

攷正

右詞九十九字。吳夢窗作新雁過妝樓。陳允平作八寶妝。字

句均與此相同。其中有用去聲處。各家皆然。作者宜注意從之。非偶然合也。白香詞譜註此詞爲張英作誤。

填詞法

此調皆叶平韻。首句四字。第一字可仄。句法與其他仄韻

四字起句皆同。次句九字。上三字爲豆。第二字可平。下六字句。第二字宜用去聲。第三句四字。第三字詞律謂平仄通用。不知夢窗作翦秋一半。一字亦以入作平也。第四句六字。平仄不可

移易。或以第二作平實謬。蓋去聲字於詞曲中最關重要。萬無作平之理。參觀他作卽知。第五六句乃七言詩句一聯。與憶江南第三四句正同。第七句爲三字句。仄平平乃系定格。與憶王孫第四句同。第八九句皆四字。上句仄收。下句平叶。與鳳凰台上憶吹簫前段末二句正同。後闕換頭六字句。上四字全平。吳作誰知壺中自樂。陳作還思驂鸞素約。是明證也。第二三句皆四字。上加一豆。成上五下四之九字句。與鳳凰台上憶吹簫第四五句同。唯寶奩塵滿之塵字用平。而此自字。則例用去聲也。第四五句與前第四五句同。唯前第四句爲仄平平仄。而此作仄仄平平。則又相異。但吳作。則此句云雁風自動。亦正與前半句法相同。第六句六字仄收。第一三字平收不拘。第七句八字上一下七。卽於七言句上冠一字耳。詞律註爲上三下五。毋乃

太笨。結句十二字。分爲三句。首爲三字。次爲五字。上一下四。結爲四字。句法略似鳳凰台上憶吹簫前結三句。惟此於第二句上加一字豆耳。而未句亦可作平平仄平。陳作藍橋不成。吳作秋香月中。皆有其例。但第三字用仄。則第一二字當平。其中實有相互之關係也。

▲陌上花

金張 藁仲舉

關山夢裏句歸來還。又豆歲華催晚韻馬影鷄聲。

句諸盡倦游荒館叶綠箋密記多情事句一看一。

回腸斷叶待殷勤寄與句舊遊鶯燕句水流雲散。

叶

叶

日

句

滿羅衫是酒句香痕凝處句唾碧啼紅相半

只恐梅花句瘦倚夜寒誰煖叶不成便沒相逢

重整釵鸞箏雁叶但何郎縱有豆春風詞筆

病懷渾懶叶

三

右詞九十九字馬影下與後只恐下均同結句十三字即四

字三句上加一豆句法與瑣窗寒上闕結句同但亦可作上三

字豆下接六字一句四字一句猶瑣窗寒結句之亦可作上七

下六固不拘也惟不可前後互異耳詞譜於起句註為六字兩

句於歸來分句還又二字屬下後闕首句作三字是酒二字屬

下。無香字。係誤。

詞譜 此詞蓋集玉漏遲。離亭燕。瑣窗寒三調而成。即所謂犯調也。首句四字仄收。不起韻。次句八字。而以上四字作豆略頓。句法與玉漏遲第二句同。第三句四字。第四句六字。合之即爲十字一句。與玉漏遲第三四句亦同。第五句七字仄收。不叶韻。第六句六字。仄叶。第三字可平。與離亭燕第三四句同。結爲十三字句。亦即四字三句。加一字豆。與瑣窗寒前闋結句同。但亦可作上九下四句法。一氣呵成。是與瑣窗寒之可作上七下六句法不無少異。後闋首句五字。應用仄平平仄仄。句法應上一下四次。即十字句。上四下六。而四字句用仄。與瑣窗寒第四五句同。以下句法。則與前闋第四句以下均同。

▲解語花

宋周邦彥美成

風銷燄蠟句露浥烘爐句花市光相射韵桂華流

瓦叶纖雲散豆耿耿素娥欲下叶衣裳淡雅叶看

楚女豆纖腰一把叶簫鼓喧豆人影參差句滿路

飄香麝叶因念帝城放夜叶望千門如晝句嬉

笑遊冶叶鈿車羅帕叶相逢處豆自有暗塵隨馬

叶年光是也叶惟只見豆舊情衰謝叶清漏移豆

飛蓋歸來句任舞休歌罷叶

攷正 右詞一百字。桂華以下。與後細車以下同。唯結句前作上二下三。後作上一下四。不可相混。吳夢窗門橫皺碧一首。於細車羅帕句不叶。是乃偶然疎漏。不可法也。

可謂法 此調起爲四字對句。平仄皆有一定。與瑣窗寒起二句相似。而平仄相反。第三句五字。第四句四字。平仄均不可移易。如夢窗詞作暮寒如剪。亦爲仄平平仄也。第五句九字。句法係上三下六。與洞仙歌前段結句同。唯洞仙歌上三字可作平仄仄。此則第二字必須用平聲也。第六句七字。上三下四。與雙雙燕第七句同。第七句七字。上三下四。第八句五字。二句語氣相連。與瑣窗寒後結句法略同。唯上三字豆。當作平仄平。非若瑣窗寒作仄平平耳。後闕首句六字。與聲聲慢同。唯聲聲慢則第五字可仄。此則第三字可平。是其異點。第二三句。卽八字加豆。第

一字用仄。下二句一作平平平平仄係順。一作平仄平仄係拗。是係定格。如夢窗詞伴蘭翹清瘦。簫鳳柔婉。是明證也。以下均與前闕同。唯結句五字。上一下四。與前略異。

▲換巢鸞鳳

宋史達祖邦卿

人○若○梅○嬌○韻正○愁○橫○斷○塢○句夢○繞○溪○橋○叶倚○風○融○

漢○粉○句坐○月○怨○秦○簫○叶相○思○因○甚○到○纖○腰○叶定○知○

我○今○豆無○魂○可○銷○叶佳○期○晚○句謾○幾○度○淚○痕○相○照○

換○仄○叶○人○悄○叶仄○天○渺○渺○叶仄○花○外○語○香○豆時○

透郎懷抱叶仄暗握萋苗句乍嘗櫻顆句猶恨侵

階芳草叶仄天念王昌句忒多情句換巢鸞鳳教偕

老叶仄溫柔鄉句醉芙蓉一帳春曉叶仄

效江

右詞一百字。平仄互叶。於前半末一韵。換用仄叶。爲他詞體格所無。

律詞法

此調首句四字。與瑤臺聚八仙首句同。起平韵。次二句共九字。上五下四。卽於對句上加一豆。與鳳凰臺上憶吹簫第四五句同。第四第五爲五字對句。句法爲前各詞所無。南歌子起句。雖亦五字對句。而平仄實相反。蓋南歌子爲仄起五言詩句。此則爲平起五言詩句也。第六句七字。平起平叶。與瀟湘夜雨

第四句同。卽平起之七言詩句也。第七句八字。於第四字分豆。句法頗似醉太平之起二句。特醉太平爲四字兩句叶韻。此則爲八字一句。故第四字可不必叶韻。第八句爲三字仄句。亦可作下句之豆。第九句七字。卽六字句加一字豆。句法與聲聲慢結句相似。但第五六字平仄異耳。此句卽換叶仄韻。惟仄韻必用同部之韻。不可出韻。後闋叶仄。首句二字。次句三字。與暗香瑣窗寒句法均同。惟暗香次句作仄平仄。瑣窗寒作平平仄。此調則作平仄仄。是其異點。作者宜慎別之。不可相混。第三句九字。上四下五。與祝英台近第四句同。惟祝英台近句尾皆作仄平仄。此則作平平仄。亦有異。第四五句爲四字對句。上句平收。下句仄收。俱不用韻。與瑣窗寒等詞起句同。第六句六字。與鵲橋仙第三句同。第七句七字。作平仄平平仄平平。乃係拗句。與

眼兒媚首句作楊柳絲絲弄輕柔之句法同。與洞仙歌之但屈指西風幾時來亦同。只減去一字豆耳。第八句亦七字叶仄。第九句三字。均用平聲。與解語花之清漏移三字略異。次句七字。上三下四。與驀山溪第四句同。但上三字務作仄平平。非若驀山溪之可以移易也。

▲念奴嬌

元薩都刺天錫

石○頭○城○上○句望○天○低○豆○吳○楚○眼○空○無○物○韵指○點○六○

朝○形○勝○地○句惟○有○青○山○如○壁○叶蔽○日○旌○旗○句連○雲○

檣○櫓○句白○骨○紛○如○雪○叶大○江○南○北○句消○磨○多○少○豪○

傑叶

寂寞避暑離宮句

東風輦路豆芳草年年

發叶

落日無人松徑冷句

鬼火高低明滅叶歌舞

樽前句

繁華鏡裏句

暗換青青髮叶

傷心千古豆

秦淮

一作平

片明月叶

右詞一百字。又名百字令。百字謠。酹江月。大江東去。大江西

上曲。壺中天。無俗念。淮甸春。湘月。蘇東坡大江東去一首。作者

曾以爲祖。天錫此詞。卽步東坡原韻。特句法有互異耳。東坡詞。

第二句作浪淘盡。千古風流人物。後閱第二三句。作小喬初嫁

了。雄姿英發。句法皆有參差。蓋坡公詞。只尙才氣。放意爲之初

不沾沾於音律者也。乃後人不察。必於原調之外。更爲強立一體。妄意割裂。牽強附會。殊爲多事。而圖譜諸書。且因一字之微。列至九體。使人茫然無所適從。實足貽誤後學。天錫此詞。雖依坡公原韻。獨能力矯其誤。守律惟嚴。洵是佳作。且用蘇韻處。均無一毫勉強。尤屬難能而可貴也。

填詞法

此調起句四字不用韻。次句九字。應作上三下六。詞律收

辛稼軒一首爲正體。而註作上四下五。與東坡詞別爲兩體。殊不知其實本無異也。作上三下六句。故第三字平仄不拘。如樵隱作算無地。閨風頂等是。但以格調論。終應作仄平平爲佳。卽坡公他詞亦作見長空也。第四字平仄。亦可不拘。辛稼軒作又匆匆過了。過字卽用仄聲。第三句七字。不用韻。與滿江紅第五句同。第四句六字。與雙雙燕第六句同。第五第六爲四字對。

句。不用韻。與換巢鸞鳳之萸苗櫻額句同。第七句五字。第三字不可用仄。與燭影搖紅之第四句同。結句共十字。上四下六。與瑣窗寒之桐花半畝句略同。唯瑣窗寒下六字作仄仄仄平平。仄。此則應仄平平仄平仄。係拗句。是其特異之點也。不可改作順句。後闕起句六字平收。與玉漏遲後闕同。第二句九字。句法上四下五。與青玉案結句同。或作上五下四。不可法也。以下句法。與前闕指點以下均同。

▲東風第一枝

元張

翥仲舉

老樹。渾苔。句。橫枝。未葉。句。青春。肯誤。芳約。韻。背陰。
未返。冰魂。句。陽梢。已含。紅萼。叶。佳人。寒怯。句。誰驚。

起○豆○曉○來○梳○掠○叶是○月○斜○花○外○么○禽○句霜○冷○竹○間○

幽○鶴○叶雲○淡○淡○豆○粉○痕○漸○薄○叶風○細○細○豆○凍○香○

又○落○叶叩○門○喜○伴○金○樽○句倚○闌○怕○聽○畫○角○叶依○稀○

夢○裏○句記○半○面○豆○淺○窺○珠○箔○叶怎○時○得○重○寫○鸞○牋○

句去○訪○舊○遊○東○閣○叶

右詞一百字。夢窗一首於第一字用平。次句第三字亦用平。

固無妨。但其後段起句。作曾被風容易送去。則句法殊拘。末二句作信下蔡陽城俱迷。看取宋玉詞賦。則尤拗振。俱不可從此