

金牛区文化志

成都市金牛区文化志编纂委员会

1990

金牛区文化志

成都市金牛区文化志编纂委员会

1990

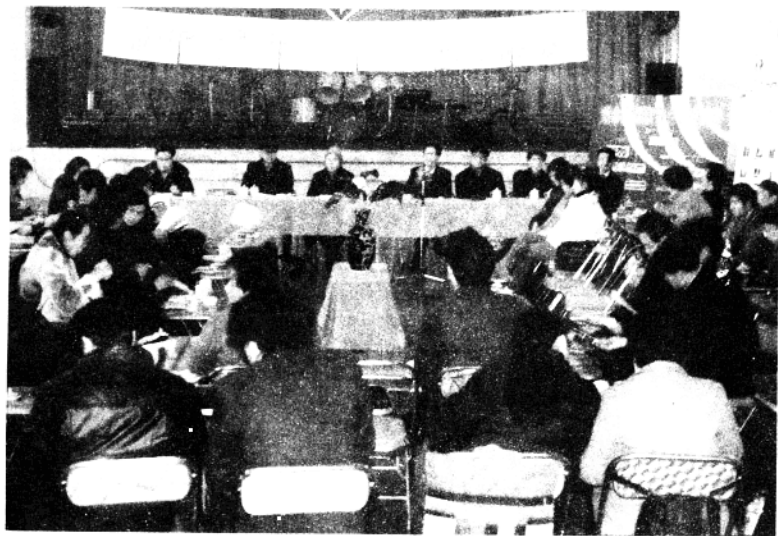


张爱萍为金牛区文化馆题词



金牛電影娛樂中心

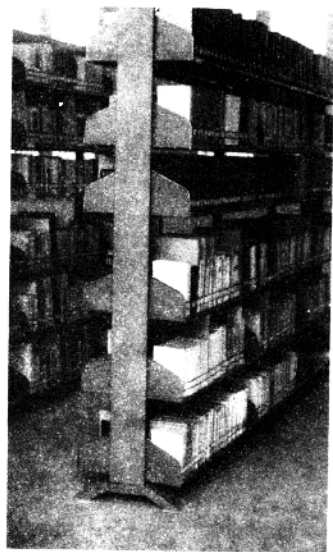




金牛区年度文化工作会议



左：石羊乡文化中心



右：金牛区图书馆书库



上左：金牛区文学创作中心活动

上右：金牛区群文学会活动

下：石羊场乡民间唢呐队





上：张爱萍和省市领导接见
群生川剧团演员

中：文物保护知识宣传活动

下：九〇年《金牛杯》群众
歌咏大赛



上：金牛区摄影作者创作活动

下左：音乐爱好者在练琴

下右：金牛书画社展览活动



目 录

前言	(1)
编纂委员会组成人员	(3)
凡例	(4)
图考	
文化事业单位分布图	
图片	
大事记篇	(8)
文化事业篇	(19)
第一章 文化教育组织机构的建立和演变	(20)
第一节 沿革	(20)
一、建国前的机构设置	(20)
二、建国后的机构设置	(20)
第二节 性质、任务	(23)
第三节 干部职工队伍和经费	(23)
第四节 下属机构和编制人员	(30)
第二章 文化馆	(34)
第一节 机构的建立和演变	(34)
一、沿革	(34)
二、性质、任务	(38)
三、干部职工队伍	(39)

第二节 群众文化活动的过程	(42)
一、民国时期	(42)
二、中华人民共和国时期	(43)
第三节 馆办活动	(50)
一、宣传活动	(50)
二、群众文艺创作活动	(59)
三、群众文艺表演活动	(59)
四、开展“以文补文”活动	(62)
五、举办农村音乐小学和青年业余艺术学校	(63)
六、提高文化馆干部的政治理论水平和业务素质	(63)
第四节 组织辅导工作	(64)
一、辅导的组织机构和对象	(64)
二、辅导的内容和方法	(65)
第五节 群众文化理论研究	(66)
一、组织形式	(67)
二、研究成果	(67)
第六节 建筑、设备和经费	(68)
一、建筑、设备	(68)
二、经费	(68)
第三章 图书馆	(70)
第一节 机构的建立和演变	(70)
一、沿革	(70)
二、性质、任务	(73)
三、干部职工队伍情况	(74)
第二节 采集、编目和藏书	(76)

一、采集·····	(76)
二、编目·····	(78)
三、藏书·····	(79)
第二节 图书宣传和流通·····	(83)
一、图书借阅·····	(83)
二、辅导工作·····	(87)
第四节 经费、建筑及设备·····	(91)
一、经费情况·····	(91)
二、建筑情况·····	(91)
三、设备情况·····	(92)
第四章 文物保护管理所·····	(93)
第一节 机构的建立和演变·····	(93)
一、沿革·····	(93)
二、性质、任务·····	(95)
三、干部职工队伍情况·····	(96)
第二节 文物保护及管理·····	(100)
一、文物保护·····	(100)
二、文物管理·····	(104)
第三节 名胜古迹·····	(112)
一、风景名胜·····	(112)
二、文物古迹·····	(118)
第四节 近、现代史迹·····	(132)
第五节 重要出土文物·····	(135)
一、出土文物概况·····	(135)
二、出国参展情况·····	(137)
三、重要文物简介·····	(139)

第六节 寺庙宫观毁损情况.....	(148)
第七节 经费、建筑和设备	(152)
一、经费情况	(152)
二、建筑情况	(153)
三、设备情况	(153)
第五章 电影队、院	(154)
第一节 机构的建立和演变.....	(154)
一、沿革	(154)
二、性质、任务.....	(157)
三、干部职工队伍情况	(157)
第二节 电影宣传工作.....	(160)
第三节 电影放映情况.....	(161)
第四节 建筑、设备	(165)
一、建筑情况	(165)
二、设备情况	(166)
第六章 草堂影剧院.....	(167)
第一节 机构的建立和演变.....	(167)
一、沿革	(167)
二、性质、任务.....	(169)
三、干部职工队伍情况	(169)
第二节 影剧宣传工作.....	(171)
一、剧目宣传情况	(172)
二、电影宣传情况	(172)
第三节 影剧演出放映情况.....	(174)
第四节 建筑、设备	(177)
一、建筑情况	(177)

二、设备情况	(177)
第七章 电影公司	(178)
第一节 机构的建立和演变	(178)
一、沿革	(178)
二、性质和任务	(178)
三、干部职工队伍	(179)
第二节 影片的发行和管理	(180)
一、发行情况	(180)
二、管理工作	(183)
第三节 宣传工作	(186)
一、宣传人员的配备及其措施	(186)
二、美工、宣传人员的辅导、培训和评比	(186)
第四节 建筑、设备	(187)
一、建筑情况	(187)
二、设备情况	(188)
第八章 群生川剧团	(189)
第一节 机构的建立和演变	(189)
一、沿革	(189)
二、性质、任务	(191)
三、干部职工队伍	(191)
第二节 建团经过	(194)
第三节 演出活动	(195)
一、配合党的中心工作演出	(196)
二、送戏下乡、下厂到省外巡回演出	(196)
三、参加汇演、调演、大赛和节庆演出	(199)
四、辅导群众开展业余川剧活动	(200)

第四节 表演艺术·····	(203)
一、培养青少年演员·····	(203)
二、组织演员学习表演艺术·····	(205)
三、剧团表演艺术特色·····	(205)
第五节 发掘、创新川剧传统剧目·····	(210)
一、创新剧目·····	(210)
二、传统剧目·····	(213)
三、理论研究·····	(214)
第六节 政治、生活·····	(215)
第七节 建筑、设备·····	(217)
第九章 文化站·····	(218)
第一节 机构的建立和演变·····	(218)
一、沿革·····	(218)
二、性质、任务·····	(218)
三、干部职工队伍·····	(219)
第二节 文化站的活动·····	(224)
一、培训、辅导·····	(225)
二、发展、巩固文化室·····	(225)
三、演出活动·····	(226)
四、文艺创作活动·····	(228)
五、体育活动·····	(230)
六、时政宣传活动·····	(230)
第三节 民族、民间文化表现形式·····	(231)
一、民间文艺·····	(231)
二、民间工艺·····	(239)
第四节 社会文化管理·····	(245)

一、文化市场的兴起	(245)
二、文化市场的管理	(245)
三、乡村电影院和电影队	(247)
第五节 建筑、设备	(248)
第十章 党团组织	(249)
第一节 党组织的建立和发展	(249)
第二节 团组织的建立和发展	(249)
人物篇	(251)
第一章 名人录	(252)
第一节 解放前的名人	(252)
一、文学家	(252)
二、音乐史学家	(254)
三、民间花卉艺人	(255)
第二节 建国后的名人	(256)
一、文学家	(256)
二、美术家	(258)
三、川剧表演艺术家	(259)
四、名老艺人	(260)
五、民间花卉艺人	(262)
第二章 人名录	(263)
第一节 文学作者	(263)
第二节 美术书法作者	(267)
一、美术作者	(267)
二、书法作者	(270)
三、篆刻作者	(271)
四、根雕作者	(272)

第三节 摄影作者.....	(272)
第四节 文艺创作者、表演者、辅导者.....	(273)
第五节 群众文化理论作者.....	(275)
第六节 1980年~1990年文化系统先进工作者录	(276)
一、国家级(含文化主管部门)	(276)
二、省级(含文化主管部门)	(276)
三、市级(含文化主管部门)	(276)
四、区级(含文化主管部门)	(277)
后记	(278)

前 言

《金牛区文化志》历时一年另六个月，现已编纂成书，可喜可贺。

金牛区总人口 56 万余人，总面积 404 平方公里，环绕成都市区。挟大都市之灵气，集城乡文化之精华，为古今名人咏叹称颂。今又欣逢盛世，可谓天时、地利、人和毕至也。故孕育了多少精英，文化人才。杜甫、陆游、李劫人、戈壁舟、周慕莲等，留下了多少千古绝唱，传世佳作，风雅斗趣，天然清音。更有武侯祠、少陵草堂、青羊宫、百花潭、王建墓、九里堤、昭觉寺等，众多名胜古迹，为金牛区增色生辉，引以自豪。令人文思如泉涌，流连而忘归。

建国以来，特别是党的十一届三中全会以来，金牛区委和区政府带领全区人民，用勤劳的双手，在希望的田野上耕耘播种，逐步改变了贫穷落后的面貌。全区经济和人民生活水平发生了深刻的变化，乡镇企业总产值连续十年列全省、区、县之冠。社会经济的发展，必然会促进社会文化的蓬勃发展。在党的改革开放路线指引下，各级党政领导，坚持物质文明和精神文明建设，区、乡、村投资 1,200 万元用于文化事业。文化设施比 1978 年增加了十倍，已初步形成了城乡群众文化网络。新人辈出，成绩卓著，各类文艺作品多次荣获市、省、国家，乃至联合国教科文组织奖励。金牛区大地，真是风光无限，群星璀璨，长江后浪推前浪，万紫千红只争春。

古人云：“以史为鉴，可知兴替。”《金牛区文化志》，上迄民国年间，下至今日，横列特点，纵述规律。坚持马克思历史唯物