

CAMPUS SONGS

校园歌曲

音乐欣赏版

舞剧选曲

《鱼美人》

杜鹃圆舞曲

小夜曲

招牌动作 小河淌水

中国美术学院出版社

杭州新世纪校园歌曲推广中心

简介

New century in Hangzhou campus song expansion center

中心简介:

杭州新世纪校园歌曲推广中心

(又名杭州新世纪校园文化推广发展中心)

成立于1990年,本中心隶属于浙江省群众艺术馆

由浙江省文化厅主管

浙江省少儿文化艺术科技委员会指导

在当今流行歌曲充斥校园

优秀少儿歌曲匮乏

广大少年儿童没有属于自己优秀歌曲可唱的形势下

我中心工作人员坚持不懈

持之以恒地以推广优秀《校园歌曲》

弘扬民族文化为己任

定期编辑出版从小学(1-2)年级到高中

大学等适合不同年龄层次人员演唱欣赏的曲目

并通过自身力所能及的方式与方法

把我中心所编选的优秀歌曲向广大学校推广

为我省校园文化和艺术教育事业做出应有的贡献。

工作宗旨:

弘扬民族文化艺术,丰富校园文化生活

提高学生全面素质,促进精神文明建设

业务门类:

1. 定期编辑出版新创作的优秀校园歌曲,制作成书与磁带、光盘,其中包括每首歌曲的范唱与伴奏带,并向学校推广,便于学生传唱。
2. 承接校园歌手的专辑或单曲的量身定做与制作,兼做歌手的包装、MTV的拍摄等,同时承接学校形象片、校歌的拍摄、制作等。
3. 组织策划各类合唱团、乐团(队)的出国演出、比赛、访问等对口的文化交流项目活动。



我在歌声中成长

· 张文忠 ·

妈妈的歌是我的摇篮，

摇着我幸福的童年；

爸爸的歌是我的小路，

牵着我的脚印走进梦幻；

祖国的歌是我的理想，

孕育我开花的心愿。

我在歌声中成长，

听从未来的呼唤。



校园歌曲

CAMPUS SONGS

音乐欣赏版

目录

CATALOGUE

心灵诗语

我在歌声中成长 张文忠 (1)

交响乐欣赏

《培尔·金特》第一组曲 [挪威]格里格曲 (4)

民族器乐曲

扬琴独奏《将军令》 李小元、项祖华曲 (6)

中国民歌

小河淌水 云南民歌 (8)

艺术歌曲欣赏

跳蚤之歌 [俄]穆索尔斯基曲 (10)

世界名曲

如歌的行板 [俄]柴可夫斯基曲 (15)

小夜曲 [奥]海顿曲 (17)

外国通俗音乐小品

杜鹃圆舞曲 [挪]约纳森曲 (20)

幽默曲 [捷]德沃夏克曲 (22)

降D大调(一分钟)圆舞曲 [波]肖邦曲 (25)

玩具交响曲 [奥]莱奥波德·莫差特曲 (27)



中国管弦乐曲欣赏

- 舞剧选曲《鱼美人》……………吴祖强、杜鸣心曲 (29)
- 交响诗《人民英雄纪念碑》……………瞿 维曲 (32)

创作园地

- 小城山青青……………金钦夫词曲 (36)

合唱欣赏

- 自由飞翔…………… [美]D. 贝西格词曲 吉儒译配 (38)

好歌大家唱

- 放假了(张含韵演唱)…………… 佚 名词曲 (45)
- 谁与争锋(何洁演唱)…………… 佚 名词曲 (47)
- 希望(李宇春演唱)……………佚 名词曲 (49)
- 飞得更高(汪峰演唱)……………汪 峰词曲 (51)
- 招牌动作(蔡依林演唱)……………陈镇川词 Charleslee曲 (53)
- 漂移(周杰伦演唱)…………… 方文山词 周杰伦曲 (55)
- 边走边唱(房祖名演唱)…………… 房祖名曲 (57)
- 星晴(周杰伦演唱)…………… 周杰伦词曲 (60)

乐器介绍

- 吉他探源……………杜磊 (63)

《培尔·金特》第一组曲

[挪威]格里格曲

该曲是格里格为同名诗剧的配乐，完成于 1875 年，首演于 1876 年。待 1891 年修改后选编成此组曲。

著名的挪威剧作家易卜生根据挪威古代民间传说创作了五幕诗剧《培尔·金特》，并特邀挪威作曲家格里格为之配乐。格里格为该剧写了前奏曲、进行曲、独唱、合唱等 23 首钢琴二重奏配乐。演出获得巨大成功；音乐备受欢迎。十几年后格里格从中选出八首乐曲，把它改编成为管弦乐第一、第二组曲。乐曲以其优美、纯朴的歌唱性旋律，独特奇丽的色彩、浓郁的北欧民族风情以及简朴通俗的写作手法而成为雅俗共赏的世界名曲。

该剧中的培尔·金特是个任性的浪子，不务正业，却总是幻想自己成为富翁。

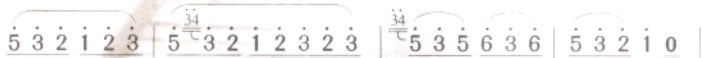
在朋友的婚礼上他把新娘拐走，后又把她抛弃；游荡山野误入山魔王国的宫殿，后被山魔驱逐出境。

母亲死后，他沦落异乡过着冒险生涯。几经磨难、失败，最后仍是两手空空孤独一人。此时他才如梦初醒，感到最大的幸福应在自己的家乡和亲人当中。于是他以穷困潦倒、漂泊一生的老者形象又回到故乡，回到了朝朝暮暮还在等待他归来的忠贞的恋人苏尔维格的怀抱。

《培尔·金特》第一组曲由四首乐曲组成。

一、朝景 描写晨曦初露，旭日东升的自然美景。是单三部曲式结构。基本主题：

$$1 = E \quad \frac{6}{8}$$



第二部分是主题的部分材料发展而成，由大提琴演奏构成对比性的优美旋律。由于节奏和调性的不断变化，使中段发展为全曲的高潮。再现部分回到了原调，情绪也趋平稳，并在结尾时，出现短暂的猎人的号角声和清脆的鸟语声而逐渐弱下来，淡化了晨景。

二、奥塞之死 单三部曲式。是一首由带弱音器的弦乐器演奏的弦乐合奏曲,表现培尔·金特老母之死的葬礼进行曲风的悼歌。主题简朴单一,但和声浓重,力度变化幅度很大。充分表达了极其悲痛的情感。

1 = D $\frac{4}{4}$ 慢板



中段音乐突弱并转入音阶式下行,犹如泣不成声的绝望般的叹息。主题再现后力度不断减弱,最后消失。

三、阿尼特拉舞曲 是一首具有东方风味的活泼、轻俏的舞曲,表现了阿尼特拉那诱惑性的娇艳舞姿。是外加三角铁的弦乐合奏。单三部曲式。基本主题是在弦乐拨奏的背景上由小提琴奏出:

1 = D $\frac{3}{4}$ 小快板



中间部分的主题仍以第一部分的主题材料为基础而变化发展,它由两个对比性音调构成。

四、在山魔的宫中 乐曲以三部曲式为基础,基本主题在两次变奏发展中,力度增强,速度加快,表现了狂热的群魔乱舞和野蛮、恐怖的阴暗气氛。

1 = D $\frac{4}{4}$ 急板





扬琴独奏《将军令》

【作品简介】

《将军令》原是一首器乐合奏曲牌，流行甚广。在戏曲中，用它作开场音乐和摆阵等场面的伴奏。在民间风俗活动中，民间艺人也常演奏此曲，以增添节日气氛。扬琴独奏曲《将军令》，是李小元、项祖华根据四川著名扬琴老艺人李德才、李德元的传谱整理的。乐曲音调富于气派，雄壮豪迈，速度多变，音乐跌宕起伏。全曲分为四段。

第一段，散板，具有引子性质，表现擂鼓鸣锣之声。倏忽多变的节奏，迭起的音浪，犹如鼓锣齐鸣，声威大振。

第二段，慢板，表现将领升帐的场面，旋律稳重、庄严，表现出宏伟的气派。

$$1 = D \quad \frac{4}{4}$$

$$\overset{6}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \overset{\cdot}{\underline{\underline{2}}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \overset{\cdot}{\underline{\underline{2}}} \quad |$$

$$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad |$$

$$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \quad |$$

$$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \overset{\cdot}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad |$$



第三段,快板,表现将军出征时的情景,气氛热烈,情绪活泼。

$$1 = D \quad \frac{4}{4}$$

雄壮地

$$\underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}}} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{2}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}}} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}}} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}}} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{6}}} \quad |$$

$$\underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}}} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}}} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{5}}} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3}}} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}}} \quad |$$

第四段,最快板,表现战斗场面,速度越来越快,力度越来越强,把全曲推向急剧、紧张、炽热的高潮,表现出千军万马驰骋疆场的威武雄壮气概。

$$1 = D \quad \frac{2}{4}$$

$$\underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}}} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{2}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}}} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{2}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}}} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}}} \quad |$$

$$\underline{\underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3}}} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3}}} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}}} \quad |$$

$$\underline{\underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{3}}} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{2}}} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{1}}} \quad |$$



8

小河淌水

 $1=E \frac{2}{4} \frac{3}{4}$

(女声独唱)

云南民歌

慢 思念地

【作品简介】

弥渡是云南著名的山歌之乡。这里的山歌曲调大多舒展、奔放、优美动人。《小河淌水》就是一首广泛流传，深受人们喜爱的弥渡山歌。这首民歌结构短小，形象鲜明，质朴自然，富于想象。歌词运用了比、兴手法，寓情于景，情景交融。旋律回旋起伏，清新优美。节奏从容舒展，自由奔放。全曲以引子性的衬腔“哎”导入主歌，我们仿佛看到：明月朗朗，河水潺潺，清风悠悠，一个宁静的南国之夜。月光下面，一位聪慧美丽的阿妹见景生情，遥望皎洁的月光，思念起心中的阿哥。柔婉的歌声，深切的情意，随着清彻的溪水飘向阿哥居住的地方。歌曲恰似一首隽永的抒情诗，一幅迷人的山水画，意境深邃幽远。

全曲由五个乐句构成。开始的衬腔是全曲的引子，带有宁静和甜蜜感。前两句是一对相呼应的上下句，柔和而静谧。上句是“起”，下句是“承”。后三乐句是前两乐句的扩充变化。第三乐句开始连续四度上下跳进形成的富有动力性的音调，生动准确地表现了阿妹的激动情怀，具有“转”的性质。第四乐句对阿哥三次呼唤，一次比一次强烈，渐次把歌曲推向高潮，使感情表达得淋漓尽致，增强了音乐“转”的趋势。最后一乐句是歌曲第二乐句的严格重复，具有“合”的性质，情绪逐渐平静，从而结束全曲。整个曲调建立在五声羽调式上，并以 6 1 2 3 四音列的平稳进行为主，具有鲜明的地方特色。

慢 思念地

6 - | 6 1̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 3̇ 2̇ 2̇ - |

哎！

月亮 出来

{ 亮汪
照半汪，
坡，亮汪
照半



汪， 想起 我的 阿哥 在 深
坡， 望见 月亮 想起 我(尼) 阿



山。 哥像 月亮 天上 走， 天上
哥。 一阵 清风 吹上 坡， 吹上



走。} 哥 啊， 哥 啊， 哥 啊！
坡。}



{山下 小河 淌 水 悠 悠。
你可 听见 阿妹 叫 阿 哥。

跳蚤之歌

[俄]穆索尔斯基曲

[作品简介]

《跳蚤之歌》是穆索尔斯基最后一首成功的作品，写于1879年。那时，他同著名歌唱家列奥诺娃到乌克兰和克里米亚进行巡回演出，行程结束的时候，他写出了这支歌献给列奥诺娃。一年多以后，1881年，作曲家就逝世了。

《跳蚤之歌》的歌词，取自著名德国诗人歌德的诗剧《浮士德》中的一段。原作借剧中的魔鬼梅菲斯特菲尔之口，来讽刺德国封建诸侯以及他们豢养的宠臣，而穆索尔斯基则借此来讽喻沙皇朝廷。

《跳蚤之歌》的调式基本上是俄罗斯民歌常见的小调式。旋律是典型的俄罗斯风格。音乐写得非常生动而形象。

在钢琴引子里，先出现了歌曲第一句的旋律和模仿笑声的音型以及模仿跳蚤弹跳的音型，使歌曲一开始就带有戏剧性效果。

歌曲分为三段。第一段叙述国王豢养一只跳蚤，并且命令裁缝给跳蚤缝官袍。曲调是朗诵风的；第二段描写跳蚤穿上官袍，当上宰相，连亲友都沾光。曲调故作威严，趾高气扬；第三段先描写跳蚤为非作歹，搅得朝廷上下不安。曲调同第一段，速度加快。最后，表达歌者对跳蚤的蔑视，他要把跳蚤一下子捏死！使用第二段威严的曲调。

在每段歌当中和各段衔接的地方，都出现“跳蚤”这个词和嘲弄的笑声。“跳蚤”这两个字音是短促的、念白式的，头轻尾重，滑稽而尖刻。笑声总是忍俊不禁，突发又止，总不尽兴，直到歌曲结尾才爆发出嘲讽的开怀大笑。

穆索尔斯基是十九世纪俄国“强力集团”的代表人物之一。他曾经用自己的音乐，同黑暗专制的沙俄统治进行过斗争。从1857年到他逝世前的二十五年当中创作过六十多首歌曲。这些歌曲题材广泛，体裁丰富，其中有抒情的浪漫曲，有民间生活题材的歌曲和反映农民疾苦的摇篮曲，也有一批针砭社会现实的讽刺歌曲。象《跳蚤之歌》这样嬉笑怒骂、尖锐泼辣的讽刺歌曲，充分反映出他的反抗精神和讽刺才华。因此，世纪之交的俄罗斯著名男低音歌唱家沙利亚平把这支歌作为自己的保留节目，当今的许多男中音和男低音歌唱家经常演唱这支歌曲，并且仍然受到广大听众的喜爱。

跳蚤之歌

1=D⁴

中速、不急不缓

[德]歌 德 原诗

[俄]穆 索 尔 斯 基 曲

若 殷、戈 宝 权 译 词

若 殷、郑 兴 丽 配 歌

sf *pp*

(6 0 6 5 6 | 3 . 3 3 . 0 | 1 0 6 7 1 2 3 0 7 . 7 |

1 0 6 7 1 2 3 0 7 . 7 | ^{*sf*} ^{*pp*} 1 6 ^{*p*} 5 6 5 3 5 ^{*45*} 4 2 3 | 4 ^{*b*} 7 1 2 3 5 7 7 |

sf

mf 朴实地

6 ^{*#*} 5 3 - -) | 6 - 5 6 | 3 . 3 3 3 0 . 3 |

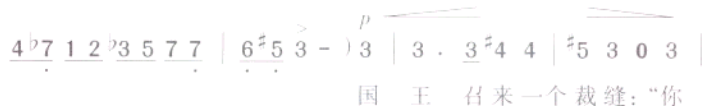
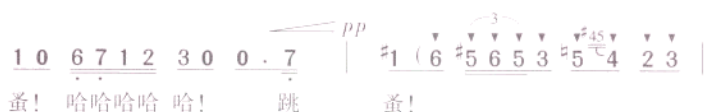
从 前 有 一 个 国 王， 他

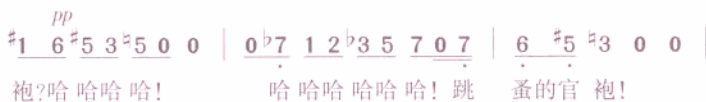
1 5 6 . 3 | 3 - 0 0 | ^{*pp*} (1 0 6 7 1 2 3 0) 0 . 7 |

养 了 一 只 大 跳 蚤。 跳

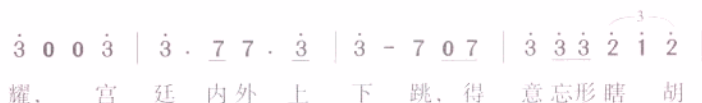
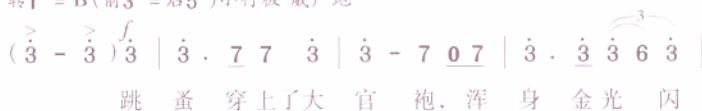
1 (6 7 1 2 3 0) 0 . 7 | ^{*sf*} ^{*pp*} 1 (6 ^{*#*} 5 6 5 3 5 ^{*45*} 4 2 3 | 4 ^{*b*} 7 1 2 ^{*b*} 3 5 7 7 |

蚤！ 跳 蚤！





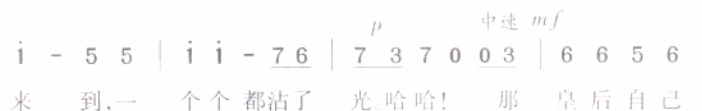
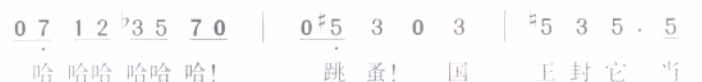
转1 = B(前3 = 后5)小行板 威严地



中速 转1 = D(前1 = 后6)



威严地 小行板



3 - 3 3 | $\dot{1}$. 5 5 6 | 3 - 0 3 | 3 3 $\sharp 4$ 4 |

本 人,还 有 那 些 宫 女, 被 咬 得 浑 身

p 转1 = B(前3 = 后5) *f*
7 6 $\sharp 5 6 3 0 3 | $\dot{1}$. 5 5 6 | 3 . 7 3 0 | ($\dot{3}$ - $\dot{3}$) $\dot{3}$ |$

痛 痒,人 人 都 受 不 了。哈哈! 但

行板 威严地

$\dot{3}$. 7 7 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - 7 0 7 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 0 7 - |

没 有 人 敢 碰 它,更 不 敢 动 手 打。要

$\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - 7 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$. 0 5 | $\flat 6$ 0 0 0 |

是 它 敢 咬 我 们,就 一 下 子 捏死 它!

转1 = D(前 $\flat 6$ = 后4)
 自由处理

0 4 4 4 4 4 4 4 | 3 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 5 4 3 | 3 0 0 0 0 ||

哈 哈 哈 哈 哈 哈! 哈 哈 哈哈 哈哈 哈哈 哈哈!

