

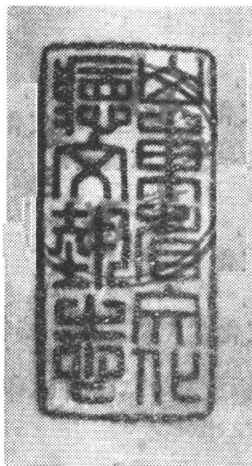
文化藝術志

資料汇编

第一辑

文化艺术志资料汇编

(第一辑)



山东省文化厅《文化艺术志》编辑办公室

文化艺术志资料汇编

(第一辑)

•

山东省文化厅《文艺志》编辑室编印
中国人民解放军 87373 部队印刷厂印刷

•

787×1092毫米 32开本 9.5印张 20万字

出书时间：1984年6月

编者的话

山东地处我国黄河下游东部沿海地区，是古代文明发祥地之一。历史上山东人民在经济文化方面均有着光辉的创造。新中国建立后，尤其在党的十一届三中全会以来，认真贯彻执行了为人民服务、为社会主义服务，“百花齐放，推陈出新”的方针，文化艺术建设正呈现出一派欣欣向荣的局面。

编纂方志是一项十分重要的文化建设，是为党的十二大提出的总目标服务的，是为两个文明建设服务的。

历代编史修志，都以资料为要，不惜时间和精力，占有充分的资料。资料是编写方志的基础。资料的搜集、鉴别和整理工作，是编志工作中的重要环节。《文化艺术志》是《山东省志》的一部分。为了编好我们所承担的有关篇目，我们拟将采集到的资料，加以精选，编印《文化艺术志资料汇编》。

汇编的作用是直接为写志服务的。它可以将死资料变成活资料，可以将少数人掌握的资料，变为大多数人掌握、鉴别的资料，可以匡谬订误、钩沉辑佚，可以完善篇目，摸索编写志书的经验。

《文化艺术志》在时间上跨度较大，上自1840年（有的篇章可尽量上溯），下至1983年，在地域上也很辽阔，就其文化渊源和相互影响来说，除山东省外，旁及数个邻省。经

过各方面的努力，如果能编印出一套系统的、翔实的文化艺术资料，用之于当代，传之于后世，这无疑是一项极有意义的工作。

本汇编采用“综合汇辑、门类杂陈”的方法，广征博采，兼收并蓄。凡《文化艺术志》所含篇目和有关资料，均设专栏，逐辑编印。

我们衷心欢迎我省和在我省工作过的老前辈、老领导、老干部，老艺人、以及广大文化干部、职工，所有关心文化事业的同志们、朋友们，积极撰稿，将你们亲身经历、亲自调查、耳闻目睹的文化艺术活动写下来，或将你们亲朋好友的文化遗照、遗稿、遗信、遗物寄给我们。

所有来稿，统经编辑办公室编辑，邀请专家、内行审定，认为有参考价值的，即可编入本汇编或妥为积存，并给予适当稿酬。

本汇编的第一辑，就是本着以上精神编印的，今天与大家见面了，望各方面多予批评、指导。

一九八四年五月七日于济南

目 录

编者的话

革命历史文献

- 鲁迅艺术学校诞生的三个历史环境与它的三个任务…………… (1)
- 急待开展的山东新文化运动…………… (6)
- 山东省文协总会当选委员会名单…………… (22)
- 山东省文化界救亡协会组织总章…………… (23)
- 山东文化界救亡协会工作纲领…………… (27)
- 中共山东分局关于宣教工作的指示…………… (31)
- 山东省战时工作推行委员会关于1941年文教
 宣传工作计划大纲…………… (34)
- 战斗四年中山东党的宣教工作…………… (36)
- 山东省战时工作推行委员会关于教育经费的
 决定…………… (39)
- 山东省各辑文化教育宣传委员会组织
 条例…………… (40)
- 山东省战工会教育处、山东省文协关于开展
 文化运动的通知…………… (46)
- 农村俱乐部修正办法…………… (50)

- 中共山东分局关于开展对敌文化斗争的
指示…………… (55)
- 中共山东分局对今冬文化运动的指示…………… (58)
- 中共山东分局对各地文协工作的指示…………… (60)

战争年代的文艺活动

- 胶东文协十二年……………马少波 (63)
- 战士剧社……………朱明 夏桐 高七 (94)
- 战士剧社的艺术活动……………郑莎 (106)

戏 剧

- 孔府的戏曲活动……………赵璧 鲁青 (111)
- 光绪年间山东省京剧(皮簧戏)演出
活动……………纪根垠 李赵璧 (128)

曲 艺

- 山东省老解放区革命曲艺曲目、作者
名单……………李寿山 (146)
- 战争年代的山东曲艺——山东解放区
曲艺概况……………张军 李寿山 (156)

图 书

- 藏书偶录初编自序……………杨绍和 (192)
- 藏书偶录续编自序……………杨绍和 (193)
- 孙宝琦奏保护海源阁藏书折…………… (194)
- 海源阁藏书之损失与善后处理(节
录)……………王献堂 (195)

- 海源阁藏书记略……………傅增湘 (198)
- 海源阁藏书之横面观……………邵养轩 (204)
- 民国时期山东各县图书馆的兴衰
……………山东省图书馆馆志编纂小组 (206)

群众文化

- 山东省立民众教育馆…………… (226)
- 山东省各县市民众教育馆一览表…………… (236)

历史背景资料

- 民国时期山东省军政官员人事更迭一览…………… (261)

简 讯

- 山东省文化厅召开《文化艺术志》编纂
业务座谈会…………… (294)

征文启事

鲁迅艺术学校诞生的三个历史 环境与它的三个任务

——黎玉在山东鲁迅艺术学校
开学典礼上的讲演词

同志们：

我们说艺术在历史的发展过程中，并不脱离任何社会的活动与政治的斗争，因为艺术的本身就是社会的产物，有前进的革命的艺术，有保守的反动的艺术，前者是为了全人类光明幸福生活而服务的，后者为了少数人的私欲享乐及腐化的统治侵略的行为而奴役的。我们主张艺术，它的作用就在反映现实，改造现实，创造现实的。马克思和列宁把艺术的价值看得非常重要。今天的苏联，这个社会主义的国家，这个消灭了人类榨取制度的自由幸福的领土内，同样，他们艺术的地位提高到最高度，采取溶化各种艺术，为光明的社会主义而奋斗。因为艺术是人类生活的重要的一部份，它在人类的社会活动上起着推动与改造的作用。

今天，在敌人后方，在沦陷后的山东，鲁迅艺术学校成立了。它的产生，有着伟大的历史意义，它是在三个历史环境中产生的。

一、产生在全民族的解放战争中——在疯狂的日本帝国

主义的飞机大炮轰炸之下，全国的重要文化机关与伟大的建筑物，大部份被敌人毁坏了；许多珍贵的艺术作品被践踏了；多少的学者，多少的青年艺术家，在日本法西斯的屠刀下丧失了他们的生命。但日本帝国主义的这种垂段，并不能使我们屈服的；相反的，在敌人的杀人放火、奸淫掳掠中，一切不愿当亡国奴的艺术家，都起来抗战了。过去许多艺术上分歧的作家们，今天都向着一个目标前进了；他们在失陷的地带，在敌人的后方，在游击战争的发动与发展上，曾尽过相当的力量。今天，我们学校的唯一困难，是人材缺乏。过去的哪些艺术家，除了极少数的留在敌人后方以外，其余的都已经跑到我们的大后方去，这是我们目前最困难的地方，还有物质条件，也相当的限制了我们的；但这种困难，相信我们容易克服的。克服的唯一方法，就是加紧自己的学习。我们相信，这个伟大革命战争中，必然会锻炼出许多光荣的艺术家。

二、产生在游击战争的发展里——我们同志都知道，现在我们是正在敌人的后方活动着。现在在我们周围不远的地方，就有日本帝国主义的势力存在着，他们一定也没有忘记了对我们的威胁；但同时，他们也在不时的想着消灭了我们，想着把我们赶出这个山地去。虽然事实上证明了他们的这种企图是一种梦想，这梦想是决不会实现的，但我们必须了解的是：如果没有山东游击战争的存在，如果今天在山东没有这些友军与八路军共同支持这个战争的话，这地方恐怕早已被敌人占领了，不用说，这个学校是更[不]会产生的。这里，证明了游击战争的重要，也说明了它的伟大的作用，就是说，我们艺术学校的母亲，便是这位游击战争。这

恐怕是艺术史上的奇迹吧。

三、在山东还是空前的产物——抗战以前，山东曾有过一个省立剧院，这剧院是一个注重旧剧的学校，因为种种的关系，成绩并不好，但是却花费了不少的款子。再往前，还有个省立实验剧院，可是时间开办不久就停止了，也没有很好的成绩表现。以上这两个学校都是只有戏剧、音乐，然而今天我们的这个学校的范围却扩大了，它包括了戏剧、音乐、绘画三系。特别是它产生在敌人的后方，在敌人企图进攻我们的时候。所以，它不同于以前的任何一个学校，无论在哪方面说，它是山东一个空前的产物。因此，也有三个不同的任务，放在它的肩上：

第一，艺术学校要服从整个的抗战活动，要创造出抗战中艺术堡垒。

我们承认艺术是反映现实的，无疑的，作为一个艺术工作者，必须站在时代的最尖端。所以，一个时代的艺术家，不是所谓“清高的”，不是“为艺术而艺术”的。因此，我们的艺术活动，应该是抓紧争取抗战的最后胜利这一事实，由艺术的力量，推动一切不愿做亡国奴的同胞到抗战中来。还要把今天抗战中的逆流现象描写出来，反映出来，在每一个作品里，告诉那些顽固派落后的分子，不能团结，是决不会取得最后胜利的。还要把敌人的残暴行为，汉奸托匪的卑鄙无耻，阴谋破坏抗日工作，反映到艺术作品中去，使广大群众知道不抗日是决不会生存的，使他们知道汉奸托匪是中华民族共同的敌人；其次还要描写的是，发扬中国优秀儿女的壮烈行为。抗战以后，有许多可泣可歌的故事，值得我们特别描写的，如：台儿庄的大战，平型关的大战，上海八百

壮士的死宰四行仓库，以及各战线上将士们的英勇事迹，还有全国千百万儿童、妇女的救国活动，八十岁的老太婆帮助她的儿子抗战，白发如雪的老头子发动游击队等等。我们要描写这种典型，用文字、歌曲、绘画、戏剧，把它们写出来，唱出来，画出来，表现出来。建筑起抗战中艺术的堡垒，是历史的要求，也是历史上最有价值的艺术时代。

第二，把如何坚持游击战争充分表现在艺术作品里。

当前的我们唯一任务，在坚持并扩大游击战争。是的，坚持游击战争并不是一句空洞话，问题在我们如何去坚持它，扩大它。我们说，坚持游击战争的条件有很多，而最重要的是巩固部队。但是我们的这种工作做得还很不够，战士的政治水准还是非常的低，他们对抗战的认识，还相当的薄弱，因此，我们要通过艺术的形式，教育他们，提高他们的政治文化水平，加强文化娱乐工作。其次，还要描写的是：坚持游击战争，必须把抗日根据地建立与巩固起来。我们知道，一个抗日根据地的建立，不仅仅有一个山地就成功了，还必须动员这个根据地内外的千百万群众，和我们站在一起，共同的保卫这个地方，阻止与抵抗敌人的进攻。还有，抗日政治机构要民主，在抗战中，必须要肃清贪官污吏，及政治机构的改善。哪样是奇袭？哪样是伏击？哪样是军民一致等等，这一切，也要通过艺术的形式，把它充分的表现出来。

第三，我们不仅要造就一批担任文化娱乐工作的干部，而且还要造就许多新的艺术家。

在上面已经说过，巩固部队的最好方法，是提高战士的政治水准，和加强部队的文化娱乐工作。虽然现在我们学校是在

敌人的后方，在各种条件限制的环境中产生，但我们对它却抱着很大的希望，因为在座的诸位先生，都是山东有名的艺术作家，他们在过去都曾有过斗争的历史，特别是在艺术上有很深刻的研究。我相信，在我们同志们的共同努力下，不但会造就一批担任文化娱乐工作的干部，而且还会造就一批新的艺术家，这批新的艺术家，将不同于过去所有一切艺术家的，在山东的每个角落里，会有他们的作品出现着，在每个战场上，会有他们英勇地活跃着。

同志们！同学们！一切为了战争，一切服从战争，在战争中学习，还是为了战争。努力吧！成功是你们的，也是中华民族的。

（原载1939年4月17日《大众日报》）

急待开展的山东新文化运动

一九四〇年八月十六日杨希文
在联合大会上的报告提纲

抗战期间的文化运动

一、抗战期间文化运动的重要性：

(一) 抗战是全面的。敌寇的文化进攻与军事、政治、经济各方面的进攻密切配合着，我们必须建筑起文化的堡垒，与敌寇展开文化战。

(二) 抗战是长期的。我们今日是要一面抗战，一面建国，于是配合三民主义新中国的文化建设是〔势〕必要在抗战期间奠定基础。

(三) 文化工作是其他抗战工作发展的工具。任何抗战建国工作的发动、巩固、充实和完成，都需要文化工作。

二、抗战期间文化运动的任务：

(一) 争取群众，坚持抗战，团结进步。

(二) 反击日寇的文化进攻。

(三) 辅助其他抗战建国工作。

(四) 奠立新文化的基础。

三、抗战期间文化运动的性质：

(一) 文化服从政治。文化是一定经济基础上的意识形

态的反映，是政治的工具，尤其是当经济基础动摇、政治将要变质的时候，文化运动应该作为政治运动、革命运动的先导，它是服从政治领导，完成政治任务的。

(二) 新民主主义和真三民主义的政治运动。当前政治运动是要建立三民主义的民主共和国，也就是新民主主义的共和国，几个革命阶级联合的民主专政共和国。中国无产阶级、农民、知识分子与其他小资产阶级和资产阶级的革命阶层，都是这政治运动的基本力量，他们也就必然要成为中华民主共和国的国家构成与政权构成的基本力量。

(三) 新民主主义或真三民主义的文化运动。

1. 抗战的：揭发敌寇汉奸的阴谋；动员所有文化工作，向奴化的妥协投降的反动宣传予以痛击；以文化武器打击执行投降、分裂、倒退路线的投降派及坚持反共的顽固分子。

2. 民族的：发扬中华民族文化上的优良遗产；培养民族意识、民族气节、民族道德；运用民族的形式，继承民族优良的传统；研究民族历史发展规律及特点，指导民族解放斗争。

3. 民主的：争取抗日的民权自由，尤其是集会、结社、言论、思想、研究、出版的自由；宣扬民主政权；推进宪政与民主的运动；反对封建复古倒退的文化。

4. 大众的：反映大众生活、大众要求；教育大众，指导大众；建设大众的文化生活；大众化通俗化的形式。

5. 科学的：站在科学的辩证法唯物论的立场上来研究指导文化运动，建设新文化；把握现实，反映现实，改造现实；发扬科学精神，普及科学教育；研究科学技术；推动生产建设运动；揭破与打击不正确的欺骗宣传与伪理论。

日寇的文化进攻

一、为什么日寇加强对华的文化进攻？

(一) 帝国主义侵略战争是非正义的、野蛮的，必然加以粉饰，以欺骗其本国民众，欺骗全世界。

(二) 中国抗战是自卫的、正义的、全国的、持久的。于是日寇的进攻就必须军事、政治、经济、文化各方面配合起来。

(三) 因日寇自知其不能战胜中国，必须恫吓、欺骗、麻痹、引诱、怀柔、奴化、分化，以遂行其“以华制华”、“劝和诱降”的阴谋，企图不战而胜，灭亡中国。所谓“中日亲善应以文化亲善为第一步骤”，就是日寇向我文化进攻的具体方略。

二、中国在客观上存在着些什么条件足以招致日寇的文化进攻呢？

(一) 由于中国资产阶级的买办性、软弱性、动摇性，更加强了他们的两面性，本身就有着妥协投降的倾向，正予日寇以恫吓、分化、诱降的机会。

(二) 由于中国社会一般的落后和封建意识还有着相当大的支配作用，正予日寇以麻痹欺骗的机会，例如“和平”、“王道”、“善邻”、“友好”等名词，均为日寇利用。

(三) 由于中国过去不断的内战，显然暴露着多量的矛盾，尤予日寇以分化诱降的机会。

(四) 由于广大群众教育的落后和社会文化工作的脆弱，受了迷信偏见等不良倾向的欺骗，也予日寇以怀柔奴化

的机会

三、日寇文化进攻的手段和方式，

(一) 遍设日语学校，于各级学校中增加日语课程。

(二) 推行奴化教育。

1. 伪山东省公署之下设有教育厅，开办各级小学，每一学校均由日本特务机关派有教官，控制学校之设施。

2. 南京伪政权召开教育行政会议，讨论“和平”、“反共”、“建国”的教育方针，并“整顿学风”，以免学生“思想偏激”、“走入歧途”、“保持东方文化”（主席赵正平开幕词，见二十一日中报）。

(三) 组织文化侵略的活动。

1. 社会的组织，如济南之兴亚教育联盟。

2. 敌伪宣传组织，如华北之新民会、华中之大民会及汪逆的国民党，更辅以日寇的特务机关人员或宣抚班、宣传室。

3. 敌伪宣传活动：举办青年训练班、青年会、少年团、少女团，强迫壮丁实施奴化宣传教育，尤注意乡村工作，乡村巡视宣传方案所定的主旨，以“反共”、“倒蒋”、“拥护和平”、“复兴中华”、“建设东亚新秩序”为目的。其宣传要领为：反共倒蒋，拥护新政权（即伪政权）；全民一致实践东亚运动；中日满提携，实现新体制；确定和平，建立东亚新秩序。在各种方案推动之下，就有“兴亚运动促进会”、“兴亚剧团”、“游艺会”、“座谈会”、“运动会”、“讲演会”、“巡回电影班”……在各地活跃。

4. 宣传材料，利用中国习用之各种形式，落后民众极易