

武威地区戏曲志

(中国戏曲志·甘肃卷·武威分卷)

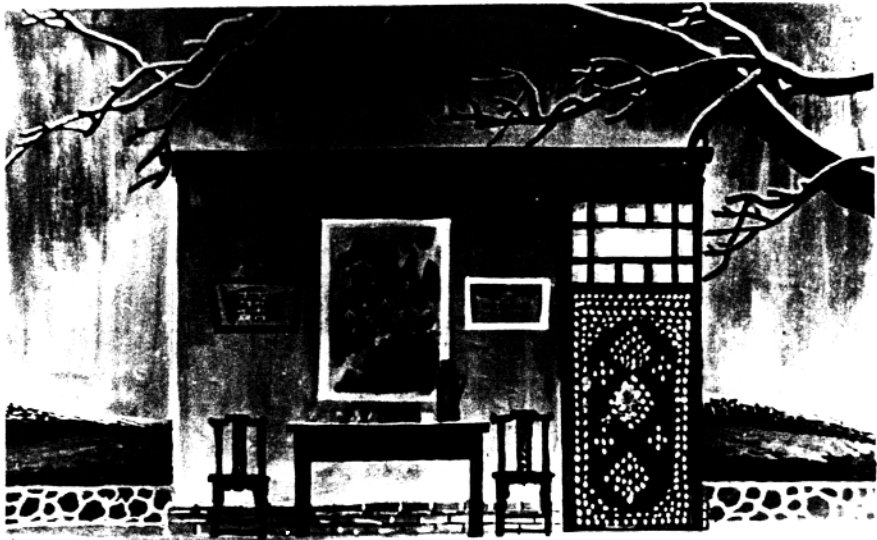
主 编 马 千 里

副主编 李 德 文

王 坤

武威地区《戏曲志》编辑部

一九八九年三月



秦腔《爱情从这里开始》第一场布景气氛图

设计：王永德、唐炯



秦腔《凤冠梦》第三场布景气氛图

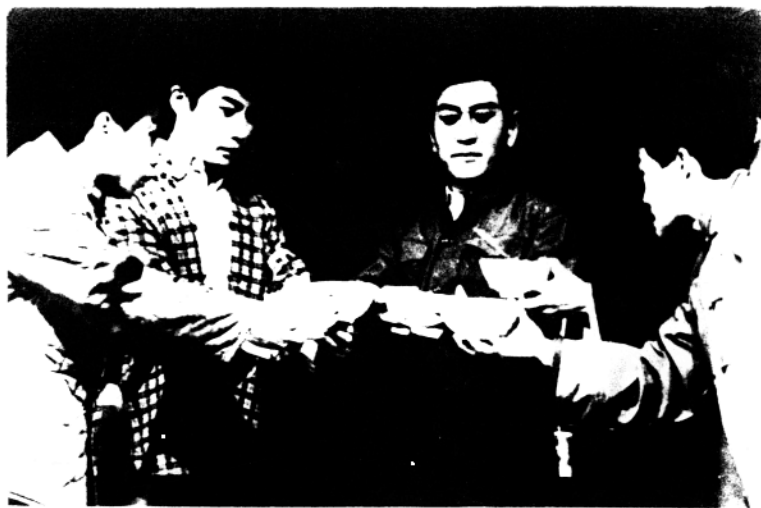
设计：刘钊德



秦腔《梁红玉》剧照



秦腔《一担麦种》剧照



秦腔《爱情从这里开始》剧照



秦腔《三娘教子》剧照



包拯



马三保



王文



焦廷贵

張新國绘制

前 言

在中国戏曲发展史上，武威地区曾做出了独特的贡献，然而由政府部门组织编纂戏曲志却还是第一次。经过近两年的艰苦努力，《武威地区戏曲志》终于完稿了。

整个编纂工作是在极其困难的条件下进行的，人员少、时间紧、资料匮乏、工作量大，自不待言，但在中共武威地委、武威地区行署和主管部门的领导，有关单位的支持以及许多热心于此事的同志们的鼓励下，我们查阅了五百余份资料、档案，采访了近千人，行程达八百余公里，广采博纳，反复核实，从而保证了这部志书的真实性、科学性、地方性和群众性。但由于历史的原因，资料散失太多，这件前人未曾做过的事我们只能做到这个地步，难以尽如人意是显而易见的。这诚属憾事，却又力不从心，不足之处，只好留待后人来完善了。

整个编纂工作是在武威行署文教处领导下进行的，并得到武威行署档案馆、武威行署行政区划办公室、民族宗教处、民政处、教育委员会、财政处、武威地区群艺馆、武威地区博物馆、武威市档案馆、武威市文化局、武威市文管会、武威市博物馆、武威市市志编纂委员会、武威市文化馆、民勤县文化局、民勤县剧团、古浪县文化局、古浪县文化馆、天祝县政协、天祝县志编委会、天祝县藏医院等单位协助，并且利用了李玉寿、乔高才让、梁新民等同志的部分研究成果，特致谢意。

编纂人员名单：

主 编 马千里

副主编 李德文 王 坤

总 纂 李德文
总 审 马千里 张 兴
撰 稿

李德文 中国戏剧家协会会员、中国戏剧家协会甘肃
分会理事、武威地区秦腔剧团二级编剧

王 坤 中国戏剧家协会会员、中国戏剧家协会甘肃
分会会员、中国音乐家协会甘肃分会理事、
武威地区群众艺术馆副研究馆员

郭 锐 武威地区歌舞剧团干部

郭致英 中国戏剧家协会甘肃分会会员、民勤县剧团
二级编剧

黄志明 中国戏剧家协会甘肃分会会员、武威地区秦
腔剧团二级编剧

杨生祥 中国音乐家协会甘肃分会会员、武威地区歌
舞剧团二级作曲

冯田民 中国民间文艺家协会甘肃分会会员、武威市
文化馆馆员

赵孔德 武威市文化馆馆员

摄 影 王 斌

制 表 李德文

《武威地区戏曲志》编辑部

一九八八年九月

目 录

前 言	
凡 例	1
综 述	3
图 表	18
大事记	18
剧种表	43
志 略	44
剧 种	44
剧 目	53
音 乐	78
表 演	146
舞台美术	197
机 构	204
演出场所	235
演出习俗	260
轶闻传说	280
谚语口诀	307
其它·戏联	312
传 记	317
附录·主要参考书目	338

凡 例

- 1、本志结构依《中国戏曲志》地方卷体例，包括综述、图表、志略、传记四大部类，采用编年体和记事本末体结合的形式。其中，“综述”、“图表”中“大事记”部分采用编年体记述；“图表”中“剧种表”、“志略”和“传记”采用记事本末体记述；
- 2、本志采用资料，主要来源于知情者的口碑，部分出自文献、档案；
- 3、本志上限自汉武帝元鼎年间置武威郡始，下限自一九八六年底止；
- 4、本志仅包括修编期间地区所属一市三县（即：武威市、民勤县、古浪县、天祝县），一九八二年后因行政区划变动，从本地区划出之景泰县未纳入编纂范围；
- 5、本志立传人物系一九八六年底前去世于武威地区、一生主要在本地区进行艺术活动的著名艺人和戏曲工作者；
- 6、本志剧目选例以自创、改编和表演具有特色的剧目为主；
- 7、本志音乐选例以各个时期代表性的设计为主；
- 8、本志表演选例以各个时期的名艺人、名演员演出的代表性作品为主；
- 9、本志纪年，建国前以朝代或民国纪年并加注公元纪年，建国后采用公元纪年；

10、本志采用现代汉语撰写，力求简炼、通俗；

11、本志后附主要参考书目。

综 述

一、引言

武威地区位于甘肃省中部、河西走廊东端。东经 $101^{\circ}49'$ — $104^{\circ}43'$ 、北纬 $36^{\circ}9'$ — $39^{\circ}27'$ 之间；东与景泰、永登（兰州市所辖）接界；南依祁连山，与青海省为邻；西与肃南（张掖地区所辖）、永昌县（金昌市所辖）相连；北跨大沙漠与内蒙古自然区接轨。南北长326公里，东西宽204公里。总面积为3.3万多平方公里，分属黄河、石羊河（内陆河）两个流域。这里地处黄土、青藏、蒙新三大高原的交汇过渡地带，地形复杂，地域差异性大。地形西南高，东北低，并由南向北倾斜下降，依次形成南部祁连山山地、中部走廊平原和北部荒漠区三个明显的地貌单元。海拔最高4874米，最低1300米。

据已发现的新石器时代马家窑文化证明，早在五千多年前，这里就有人类活动。汉武帝元鼎二年（公元前115年）始置武威郡。三国时为魏国属地。魏文帝黄初元年（公元220年）置凉州；州治姑臧县（今武威市）。两晋时，前凉、后凉、南凉、北凉四个小王国先后在这里立都。北周置凉州总管府。隋、唐复置武威郡。五代、北宋、西夏置西凉府。元代为西凉州。明代置凉州卫。清代置凉州府。中华民国时期，武威设甘凉道，中华民国十六年（1927年）废道，民国十八年（1929年）设第六行政督察区。中华人民共和国成立后，设武威地区行政公署，现辖武威市和民勤、古浪、天祝三县。有汉、

藏、土、蒙、回、满等二十二个民族，共一百五十六万人口。

在交通不发达的古代，河西走廊是由内地通往西域的重要通道，而武威在这条通道上所占的位置又令人极为注目。因为武威郡与金城、张掖、酒泉、敦煌四郡接境，在军事上是控制北边突厥、西边西域各族、南边吐谷浑和吐蕃的冲要之地，而且在开阔的走廊平原上水草丰美，农业和畜牧业相当发达，物产丰饶，可以提供足够的物资供应，成为历代王朝经营西域的后方基地。从西汉以来，这里就是控制西域和中亚的重镇。三国时建为州治之后，统领河西五郡，地位进一步上升，西晋末年，这里一度成为西北政治的中心。由于这一块地方的政治、军事位置十分重要，历史上发生的许多民族之间的战争，实际上也是为了争夺和控制这一政治、军事要地。由于汉唐期间和西域的丝绸贸易相当兴盛，武威又是经济交流的都会。此外，古凉州又是一个多种民族活动过的地方，秦汉以来，除汉族外，先后有戎、翟、大月氏、乌孙、羌、匈奴、氐、鲜卑、吐蕃、回鹘、党项、蒙古、满、回等民族活动过，唐代还有许多商胡定居凉州。

由于独特的地理位置和北方众多少数民族的交流融合，古代的凉州是中原文化和西域文化交流、融汇、传播和辐射之地，由此形成的古凉州文化是汉唐文化不可缺少的组成部分，并以其特有的风姿丰富了中华民族的文学艺术宝库。

从两晋至唐，古凉州出现的《西凉乐》和《凉州曲》曾流布全国，对中国音乐和戏曲艺术的发展产生过巨大的影响。明清以来以秦腔为

主体的地方戏曲活动遍布全地区的各个角落，在甘肃省戏曲艺术发展的历史上占有重要的地位。纵观武威地区戏曲艺术的发展历程，大致可以划分为三个历史时期，即古代武威的戏曲萌芽；明清以来至中华民国的戏曲活动；中华人民共和国成立以来的戏曲活动。

二、古代武威的戏曲萌芽

古代的武威曾被称为“歌舞之乡”。郑棻《开天传信记》载：“西凉州俗好音乐”。北魏时文学家温子升在《凉州乐歌》一诗中写道：“远游武威郡，遥望姑臧城，车马相交错，歌吹日纵横。”唐诗人岑参写道：“凉州七城十万家，胡人半解弹琵琶。”都说明了这种情况。因为在这里活动的北方少数民族大都是擅长歌舞的民族，他们在创造歌舞的同时，还创造和改革了许多乐器。箫，古称羌笛，就是凉州的羌族人民创造的。后来此种羌笛又发展出了长笛、短笛、羌嘴笛、横笛等。担鼓，“状如瓮而小”，齐鼓，“状如漆桶，一头差大设齐于鼓，面如麕脐”，也都是凉州人民创造的。另外，凉州人所用的箏形如瑟，同它箏不同，是结合古乐器筑和瑟的特点改制而成的新式箏。

公元四世纪初，正值西晋“八王之乱”，中原一带处于战火之中，而张轨所控制的凉州——前凉政权——却比较安定，经济、文化都比较发达，中原大批士族庶民纷纷移居凉州，给凉州带来了中原的文化。他们带来的汉族古乐——清商乐——曾长期保存于凉州，东晋太元元年（公元376年）秋，前秦苻坚平定凉州后，“始于凉州得之。”东晋永和四年（公元349年），天竺（今印度）国使者送一部有十

二人的乐队和乐器到凉州，并带来印度歌曲《沙石疆》，舞曲《天曲》。东晋太元八年（公元383年）九月，前秦苻坚派吕光攻占龟兹后撤出时，以“驼二万余头致外国珍宝及奇伎异戏”，于太元十一年（公元386年）返回凉州，建立了后凉政权。《西凉乐》便是从前凉到北凉前后一百多年间，凉州当地音乐同汉族古乐、西域音乐和印度音乐互相交流融汇的产物，并成为隋唐之间最早的一部燕乐。北魏太延五年（公元439年），魏太武帝平凉州，“得其伶人器服，并译而存之”，东还时迁沮渠牧犍宗族及吏民三万户至平城（今山西大同），《西凉乐》遂流播到长安，魏、周之际作为国伎。《西凉乐》在隋七部乐、隋唐九部乐和唐十部乐中的地位仅次于《清商乐》。

《西凉乐》的特点是“中国旧乐而杂以羌胡之声”（《旧唐书·音乐志》），属“壹越调”（即正宫调），分为歌曲（声乐）、解曲（器乐）、舞曲（舞蹈伴奏曲）三种。著名的乐曲有《永世乐》、《神白马》、《万世丰》、《燕支行》、《于阗佛曲》、《慕容可汗》、《杨泽新声》、《吐谷浑》、《部落稽》、《钜鹿公主》、《白净王》、《太子企喻》等。在隋唐宫廷所有的乐队中，《西凉乐》的乐队组织和演出规模是最大的，乐器种类和乐工人数也是最多的。乐器有钟、磬、弹箏、搊箏、卧箏篥、琵琶、五弦、笙、箫、大箏篥、竖小箏篥、横笛、腰鼓、齐鼓、担鼓、铜拔、贝等十九种，乐工二十七人，演出时伴有歌舞。《西凉乐》的舞蹈分为白舞和方舞两种。白舞是单人舞，

方舞是四人合舞。

到了唐代，武威出现了以地名为乐名的《凉州》大曲。《凉州》大曲是在《西凉乐》的基础上发展起来的，是由“歌曲”、“解曲”、“舞曲”组合而成的大型套曲。开元年间，西凉府都督郭知运将《凉州》大曲进献到朝廷，受到酷爱音乐的唐玄宗的欣赏，经常演奏于王殿，成为当时影响很大的一部套曲。

《凉州》大曲属宫调类，分为大遍和小遍。小遍是表现某种情绪的独立的小型乐曲。大曲一般都有十余小遍组成，小遍各有专名，凡演唱全各遍的，叫大遍。《凉州》大曲分为三大段：第一段为序奏，无歌不舞，称“散序”；第二段以歌为主，称“中序”或“拍序”；第三段歌舞并作，以舞为主，节拍急促，称“破”。

《凉州》大曲属软舞曲还是属健舞曲，记载不同。唐段安节《乐府杂录》称《凉州》为软舞曲；唐崔令钦《教坊记》却把《凉州》属归健舞曲。软舞是一种柔和性舞蹈艺术，健舞属刚健性舞蹈艺术。据《全唐诗中的乐舞资料》中一些诗歌的描写，《凉州》大曲中入破前后所表现的情绪是有区别的，入破前的乐段节奏比较缓慢，入破以后节奏强烈、急促。可见《凉州》乐舞是一种以柔软为主、以刚健为辅的多种情感综合的舞蹈。

唐代著名的大曲《霓裳羽衣曲》是由凉州人所制。这首大曲原名《婆罗门》，源出天竺，后经中亚传入中国，开元年间在凉州一带流

行，并和当地的音乐素材融合，形成了一个完整的套曲，开元年间由西凉府节度使杨敬述进献到朝廷，于天宝十三年（公元754年）改名为《霓裳羽衣曲》。这首极负盛名的舞曲，受到唐玄宗的特别喜爱，宫中梨园女伶排演时，他和杨贵妃曾亲自教习。

《霓裳羽衣曲》属法曲部。白居易在《霓裳羽衣舞歌和微之》一诗中，详细地记述了演出时的盛况。根据诗中的描述，全曲分散序、中序、曲破三部分。散序为器乐演奏，不舞不歌；中序有拍，亦名拍序，且歌且舞；曲破为全曲高潮，繁音促节，声调铿锵，结束时转慢，舞而不歌。这首大曲的结尾是比较独特的。白居易《霓裳羽衣舞歌和微之》自注云：“凡曲将毕，皆声拍促速，唯《霓裳》之末，长引一声也。”这种结尾与它所表现的缥缈的仙境和仙女形象的内容有关。

《凉州》大曲在唐代就流传到了江南，甚至吐蕃，影响是很大的。特别是安史之乱后，星散四处的梨园弟子把《凉州》大曲带到了祖国的各个角落。杜牧《河湟》中的诗句“唯有凉州歌舞曲，流传天下乐闲人”，描写的正是这种情况。《凉州》大曲体制宏大，演出时有歌有舞，有器乐合奏，对后来戏曲艺术的产生有直接的影响。唐代一些人将《凉州》讹传为《梁州》，后来《凉州》便被《梁州》所代替了。宋大曲十八调中，正宫调、道调宫、仙吕宫、黄钟宫中都有梁州大曲。宋周密《武林旧事》中记述的宋官本杂剧中，有七本是标明为“梁州”的。这七本官本杂剧段数是：《四僧梁州》、《三索梁州》、《诗曲梁州》、《头钱梁州》、《食店梁州》、《法事馒头梁州》、《四哮

梁州》。董解元《西厢记》中的“梁州缠令”，南戏中的“梁州令”、“梁州序”，北杂剧中的“小梁州”、“梁州第七”等以“梁州”为曲名的曲牌，都是《凉州》大曲的部分章节。

同时，唐代的民间艺术活动如狮子舞、胡腾舞、民间赛神、百戏、讲唱艺术“变文”都很活跃。由“变文”衍变而成的“宝卷”活动一直沿续到了今天。

三、明清以来至中华民国的戏曲活动

宋元两朝，因战争频仍，经济、文化的发展受到很大影响，使武威的戏曲艺术活动未能和全国同步发展。到了明代，社会比较安定，戏曲活动也有了初步发展。仅明代修成的戏楼至建国前全地区尚保留十余座，清代新修建的就更多了。同时随着商业的发展，建成了不少会馆戏台。大量戏楼、戏台的出现，是和戏剧活动的繁荣分不开的。

武威地区的戏曲艺术活动首先兴起的为地方小曲戏，在武威叫半台戏，古浪叫老调，民勤叫镇番小曲。小曲戏在武威双城、永昌、清水、丰乐、羊下坝等乡镇，民勤湖坝区、古浪大靖等地流传较盛，并有许多业余班社。仅民勤小曲家班有三十多个，著名的也有七、八个。据文字记载，成立最早的小曲班社是清道光11年（公元1831年）民勤二分沟胡兆庠家班，建班后“领五徒游艺于湖坝”。其次是清同治2年（1863年）红柳园陈友生创办的“容优堂”戏班，“游艺口