

油画

选刊 3



四川美术学院师生油画选



1
春
晖
魏传义

我国的油画艺术在前进

——为四川美术学院师生油画选所作序言

江 丰

北京美术馆举行四川美术学院师生油画预展的那天，我在现场听到一个鬓发花白、口操川音的军队干部对他老伴激动地说：看了这些泥土气息浓郁的展品，好像顿时回到离别数十年的家乡，我们这“天府之国”在变化、前进中，格外使人感到亲切可爱了。这位老同志简直抑制不住由衷的喜悦，他一面欣赏油画，一面竟情不自禁地咏诗赞颂起来……。

我步出美术馆，感到十分欣慰，耳畔似乎还在回旋着那位老干部动人心弦的吟咏，心怀起伏，久久不能平息。我认为适才听到的是发自肺腑的赞美，它生动地评价了这次画展，并酬答了有关画家们的辛勤劳作；它从生活实感这一侧面，公正而又朴素地肯定了现阶段我国油画创作在现实主义和民族化的征途中所取得的成就；它歌颂了我国油画家的水平在长期面向生活、深入生活、忠实而又独到地反映人民生活的实践中，所显现的艺术魅力。这是我国油画战线上一次捷报的展示；也是正确解答我国油画应走什么道路的问题。难道不值得我们高兴吗？

油画这一世界性的大画种，严格说来是本世纪初从欧洲输入中国的。它在近四十年之久的时间中，长期徘徊不振，虽间有佳作，但影响不彰。一直到新中国成立，我们接受了解放区的以及十月革命后苏联的先进创作思想，我们的油画艺术才走上正确道路，而开始健康发展起来。特别是粉碎“四人帮”以后的五、六年以来，更是迅速地茁壮成长，呈现出前所未有的盛况。油画艺术所以取得如此显著的成就，当然有其历史的和社会的原因，但其中的关键之一，个人认为是我们美术界中越来越多的人能够清晰地理解艺术与生活的辩证关系，我们充分认识美术创作源于生活，它是生活在美术家头脑中反映的产物，我们的油画家具有比较结实的生活基础。于是，外来的油画，才真正在中国的的土地上生了根，开绽出具有中国特色的鲜丽花朵；于是，这种为中国革命现实所哺育，因而起了质的飞跃的油画，就开始成为善于真实生动地反映中国人民生活及其精神面貌的重要画种；成为善于适合中国人民欣赏习惯的重要画种。

坚持现实主义创作道路为人民大众服务的油画——也可以誉之为革命的油画，它不仅博得中国人民的喜爱，在国外也享有声誉。今年五月在法国沙龙展出的中国油画部分，评价很高，法国朋友们指出，中国油画在各国油画展品中占突出的地位，它将影响欧洲美术的发展进程。美国长篇播音报导中也说，中国油画家的写实技巧和艺术水平，已达到很高的地步，受到欧洲人的重视。写实的油画在欧洲已经衰落的情况下，中国的油画使西方人眼界为之一新，倍受

赞赏……。这些好评，应该促使我们更加努力，以期力求尽快地赶上西欧油画在鼎盛时期的水平。我们的油画，能够获得中外人士如此热烈称赞，当然不是偶然的事，因为它走的是一条现实主义的道路，与劳动群众相结合的道路，并在艺术上已有鲜明的中国特色。

四川美术学院师生，坚持深入生活，忠实生活的创作道路，在艺术上给人以新鲜的感觉，他们不为“时新”的画风所污染，这在美术界产生了很好的影响。

尤其值得高兴的是，那批三十岁上下的青年画家风华正茂，充满了进取的活力。他们的特点是作画快，作画多，技术相当熟，有的画不用模特儿，以平时的速写和头脑中积累的形象为主要依据。就展出的作品看，虽然还存在着某些弱点有待克服，但已显现出青出于蓝而胜于蓝的苗头。确是感到后继有人了，这对老一辈的画家来说，更是应该引为欣慰的。这是四川美术学院在创作教学中贯彻现实主义路线和教导有方所取得的成果，我们应该感谢该院的油画教师全心全意把这批美术青年培育成才，为我国的油画艺术频添光彩。象这样有才华的青年油画家，在全国各地还可以发现不少，当然还应把一批优秀的中年油画家包括在内。对这一大批我们油画创作的主力军，今后应有计划地进行培养和提高，尽可能解决他们在创作实践过程中出现的种种困难，为他们创造必要的条件，使他们有可能集中更多的精力从事油画创作。

油画艺术在欧洲文艺复兴时期由巨匠们所点燃的火炬，我们东方的艺术家要接过来，把它举得更高，照得更远，使之更加绚烂夺目。可以预见，我们社会主义时代油画艺术的发展前途是无限光明的。

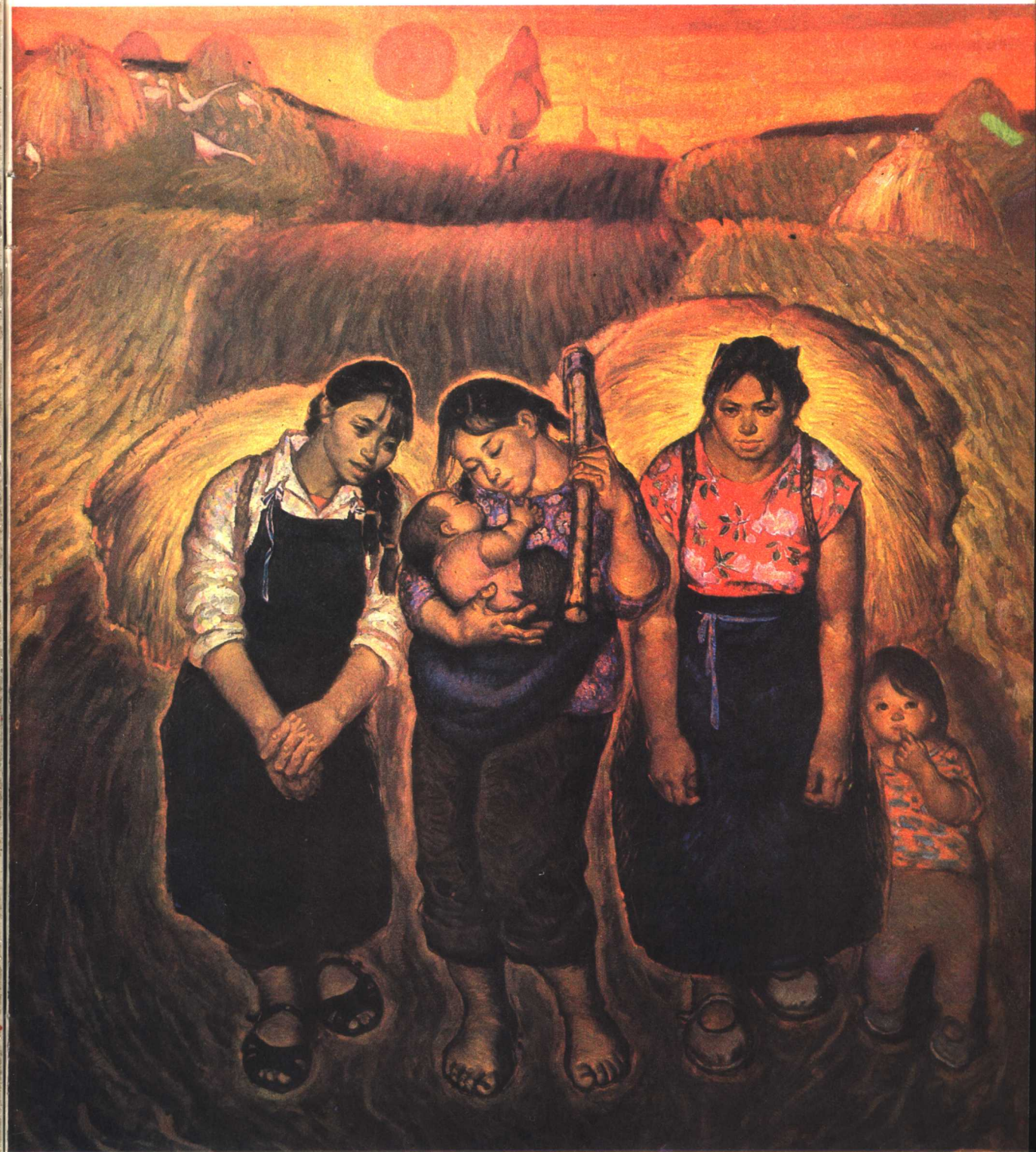
1982年6月6日于北京

出版说明

《油画选刊》是不定期美术丛刊，以刊登油画新作为主，兼有少量文章，介绍有关的创作经验和技法，是广大美术爱好者，特别是油画工作者欣赏、研究的读物，也是他们发表作品的园地。

希望《油画》丛刊的出版能为繁荣我国油画艺术作出贡献。

人民美术出版社编辑室





3 茶开了 裴庄欣



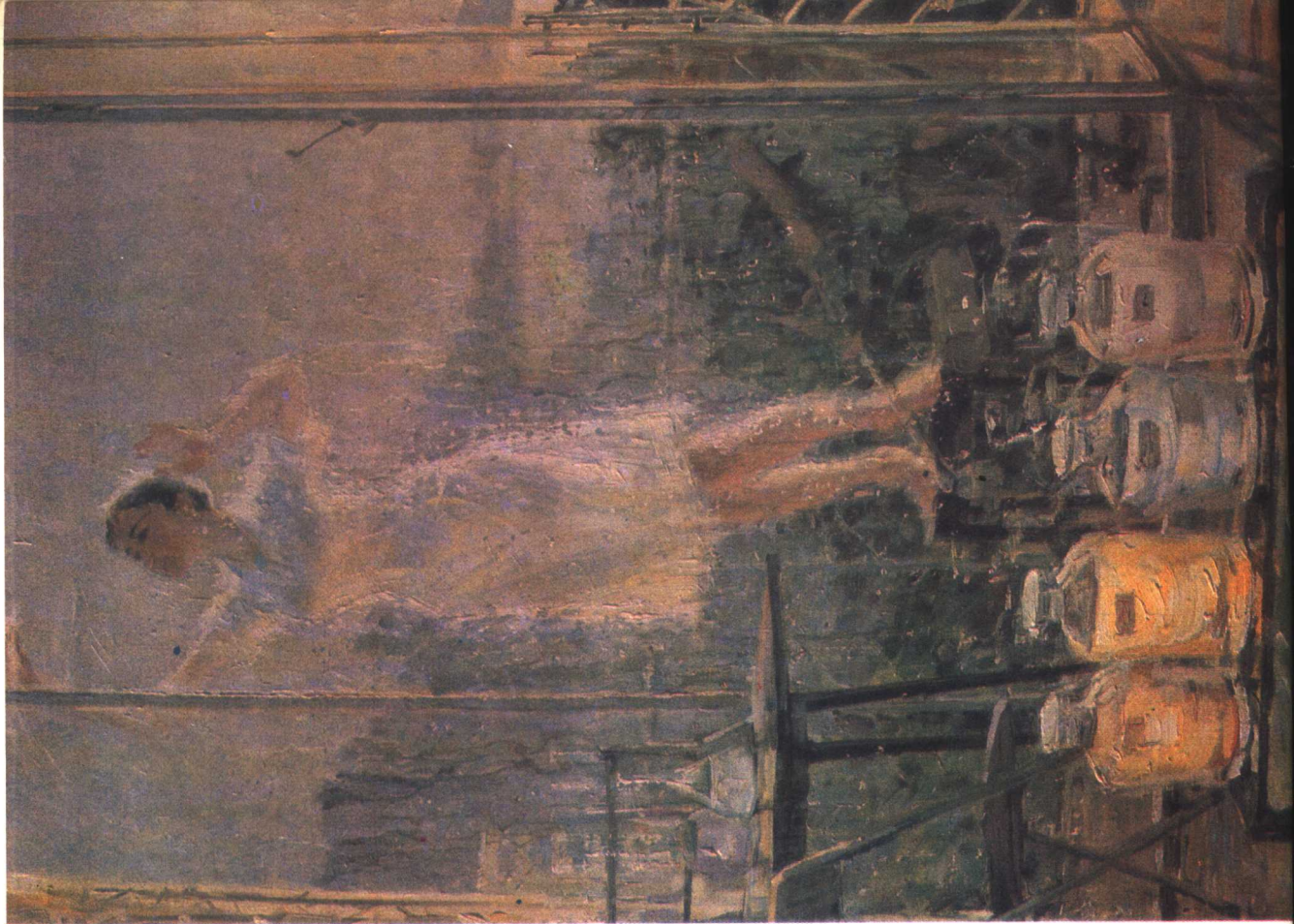
4 尼柯赫的婚礼 马祥生 陈卫闾



5

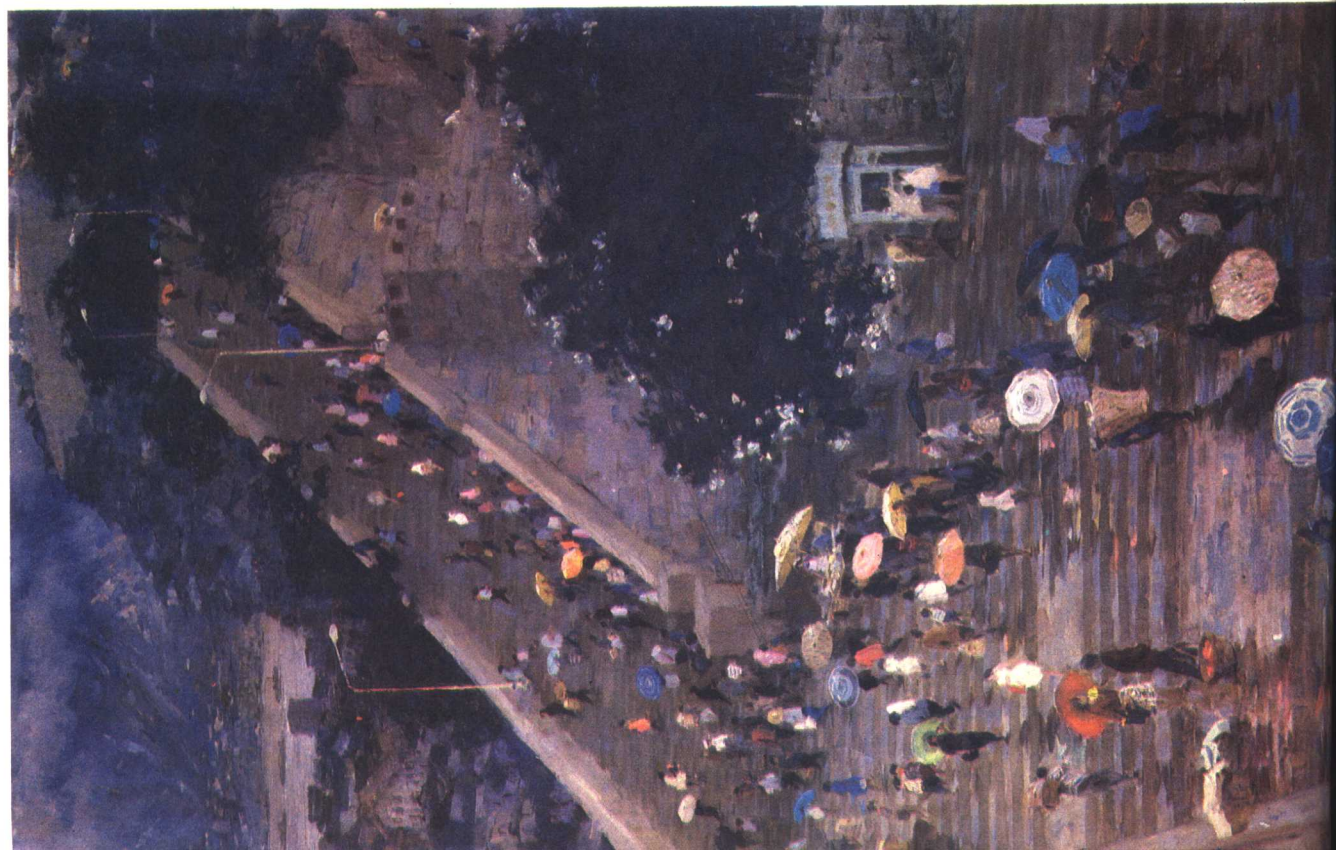
欢乐的古尔班

马祥生



6 雨中山城 林咏椿

7 雨过天晴 王大同





9 乐山大佛 夏培跃

8 水仙 张声显







11 回 望 江碧波



12 豆角熟了 江碧波





程丛林画，1980年，四川美协

15 同学 (组画之二)

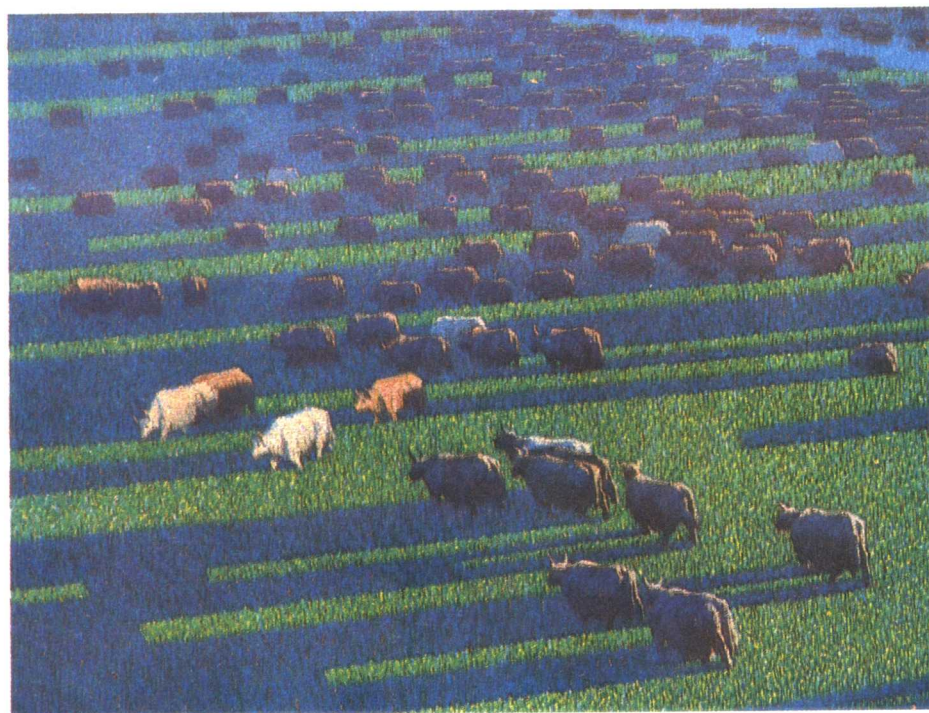
程丛林



16

藏北牧群

张方震



17
生命
陈可之

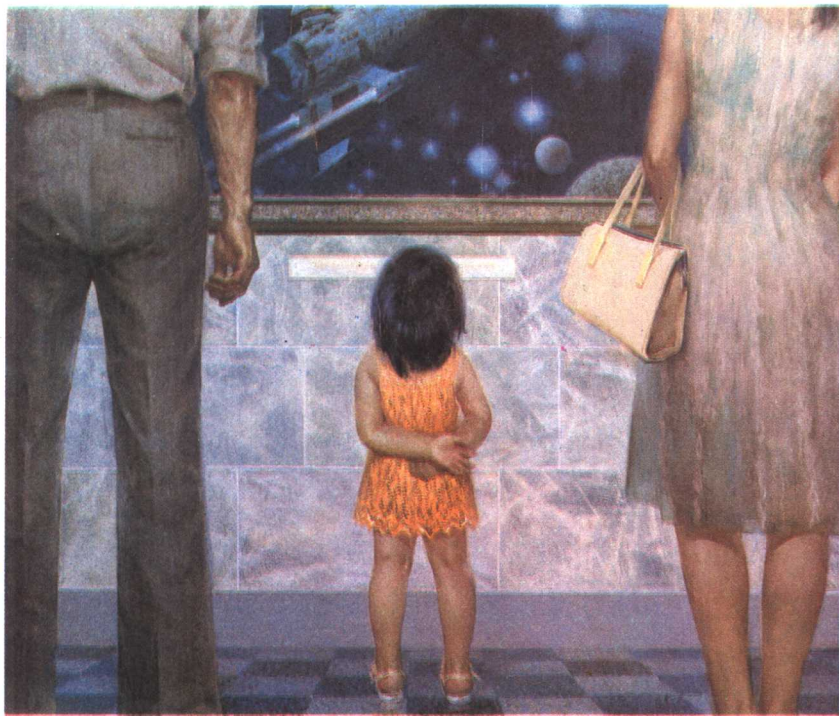


18
一家子
周鸣祥



19
天上的云
张晓明





20 世界 黄小玲

21 水 石磊、唐绍云



22 生活从这里开始 李晓明





24 春天已经苏醒 何多苓

25 早安 马一平



喂食 杨谦

