

上海職業青年

青年會
職工
友團
經濟研究會編
光團



上海職業青年生活展覽會特刊

目 錄

寫在上海職青生活展覽會之前

論 文：

當前職業青年的苦悶與出路
職業的休養

孫 蘊
楊衛玉

調 查：

上海職青的職業生活

工商經濟研究會

研 究：

上海職青的待遇與生活

工商經濟研究會

職青的生活：

迎接各種不同的主顧

醬酒業

九月菊花黃

生活斷片

華燈初上的時候

爲誰辛苦爲誰忙

砸碎了邊的金飯碗

從科班到劇團

失去了意義的生活

富貴生意的沒落

一腔悲憤話小教

誰戕害了我們的青春和健康

白大衣裏的辛酸

爲什麼我們要互相猜忌

喊難的厄運

國藥業

公務員

舞女

證券業

金融業

越劇

侍應生

參燕業

教員

電話

醫務人員

綢布業

估衣業

寫在上海職青生活展覽會之前

職業青年生活展覽會，這次是第二屆了，第一屆舉行於三月初。由於這樣一個展覽會，是以系統的，具體的形式，從各方面來反映當前職業青年的生活狀況為內容，引起了各界人士的注意與重視。尤其使我們感到興奮的，是這個展覽會在職業青年圈裏引起了廣大的共鳴，他們一致要求再舉行一次更深刻更廣泛的展覽，來喊出他們當前的苦悶與要求。

勝利以來，國內的經濟日趨下坡，人民的生活也愈來愈壞，職業青年在這樣一個空前的局面里，特別的感到苦悶，物質生活也特別困苦，只要看這三十個行業職青的經濟生活及職業生活，便可以知道他們的生活是低落到了怎樣的地步。把職青的苦悶與要求，忠實的介紹於社會人士之前，是展覽會的任務之一。

其次，這屆展覽會更主要的任務，是讓職青在澈底的認清了自己的情況以後，能夠正確地找出自己的出路，同時，通過這次展覽會，各部門的職青可以增進彼此間的瞭解，也就是『相濡以沫』的意思，因為只有在彼此瞭解以後，才能相互關心，共同來謀求現狀的改善。

展覽的內容分爲三部，第一部是職業生活展覽，將目前各業職青生活的苦悶以形象化的方法表現出來，各業職青的苦悶在基本上雖然是一致的，但是他們也有各自的特殊的苦悶，譬如綢布業職青的苦悶是一個不合理的薪金制度，參燕業職青的苦悶是由於行業的沒落而引起等是。第二部是當前職青的幾個嚴重問題的分析，我們歸納這三十個行業，以薪給問題，職業保障問題，業餘生活問題及對於舊式行業職青有切身之痛的學徒制度問題，最爲職青關心，這幾個問題的提出與分析，是這一部的主要內容。第三部是職青的出路，已如上述。

這本小冊子，就是展覽會的文字版，我們把目前上海各部門職青的現狀，問題，出路用文字記載下來，一方面作爲紀念這屆展覽會，另一面也未始不是給職青們處理某項問題時的一個參考，同時，更供給關心職青問題的人士以資料，但由於籌備的匆促及經驗的缺少，所得的材料很是不夠，這是有待於今後的補充的。

這屆展覽從籌備到現在差不多已有五月，動員了青年會下的工商經濟研究會，職友團契，及女青年會下的職光團契等的全部力量，進行調查訪問，調查的對象多半是中小行號的職青，這是因爲中小行號職青的數量最多，以中國的社會性質來說，也最富有代表性的緣故。

職青生活展覽會是一個創造，也是一個嘗試，我們竭誠期待各界人士的指導與批評。

當前職業青年的

苦悶與出路

孫 蘊

何 來 苦 悶

苦悶，此時此地，苦悶像雲霧一樣，在青年羣裏瀰漫着。尤其是職業青年，所處的環境大都複雜而多困難，更容易陷於深沉的苦悶中。苦悶的雲霧並不老是飄浮蕩漾的，積深積久了，就化成一湖死水似的，把一個青年淹沒了，使他們消沈墮落下去，以至於自殺，或慢性自殺。

何來苦悶？苦悶的雲霧從那裏飄浮出來？怎麼會在某些青年身上就很快消散，而在某些青年身上就愈積愈深重，迷亂了他們，甚至淹滅了他們？這當然不是沒有原因的。

你是職業青年嗎？你的一切都離不了你所處的環境，也離不了你自己，苦悶之來，苦悶的消散或積重，也決定於你的環境與自身。

職業的種類繁多，俗語說有三百六十行，其實決不止此數，恐怕連三千六百行都包括不了現在所有的各種職業。種類太多了，職業青年的處境自然各式各樣，所遇到的種種也各有千秋。就工作地位來看，所謂職業青年多數是各職業部門裏中下級的從業人員，學徒與練習生等也包括在內。地位低，待遇薄，工作繁重，所要應付的人與事倒也不少。

在沒有走進職業機關的時候，每個青年大都有一番抱負，指望着遠大的前途。一開始了職業生活，所看到，所觸到的與所想像的差得太遠了。工作本身大部還能勝任，最困難，最感煩惱的就是與環境的週旋。

我國各職業機關大都保存着幾千年來的傳統風氣，不論規模大小，尤其是舊式的作坊商店，無所謂

組織與管理，事無大小，一切由老闆，經理或主管長官等來決定。這些老闆以及長官們，即使十分腐化，十分無能，總之是首長，是當家人，小職員們可以希望得到他們的愛寵，可是決不可能希望跟他站在同等的工作地位上商討業務。此種封建性的家長制度在我國各種職業機關中依然普遍存在。因之，職業機關裏的一切都談不上什麼民主自由，人情重於法理，私人的交誼往往比公的責任與規律更被重視。對於人情世故不大熟習的青年，就覺得不知如何應付，逢迎吹拍，做人情，結私誼，這一套在父母師長之前，都還沒學習過，當然要感到一番苦惱。

人情私誼，總還有情誼可說。我國職業社會中還有一種更複雜，更黑幕重重的現象，這就是行幫派系的糾紛與擠軋，行會本是封建時代的產物，但在我國的工商業中還是有相當大的作用。行會雖為同行公會，但大都為少數實力雄厚的或其他勢力所操縱，利用來壓制同行。與行會類似的還有職工會，也不見得為同業謀福利，往往成為某種不良勢力所御用的工具。幫會則有青幫紅幫以至於黑幫等種種名目，今天的工商各業幾乎都潛伏有幫會勢力，某些職業，不打通幫口，則無法進入。派系在各職業界那是多到不可勝算，同黨，同鄉，同學都可結派立系，以個人為中心的有，張派，李派，朱派，陳派等，以地域為分別的有海派，京派，川系，桂系等。多數職業機關，尤其是現在的公教機關更容易為派系所壟斷，要不是先進黨入派，那就很難求得一席差強人意的職位。得到了職位之後，要超然於派系之外固然不易，牽入派系紛爭中去，那就往往一陷千丈，永遠拘束在裏邊，擺不脫，也爬不起來。

在這樣的職業環境裏，糊塗的就隨波逐流，聽憑環境來擺佈，狡狴的就從中取巧，營私作弊。多數純潔而有正義感的就覺得環境太艱險，就業等於走上人生的屠場，在自己的職業工作上望不見有什麼光明的前途，怎麼不苦悶呢！

要是從自己的職業崗位上環顧一下整個大局，戰亂漫延了全國，在這裏的所謂安定區域，物價，災禍，飢荒，以至於無情無理的迫害，使誰都有惶惶不可終日之感，職業青年們的心情自然更是彷徨，應做的不能做，應說的不敢說，既不能安於職業，更不能安於這樣的社會，新的未來來，舊的已腐潰了，跟着舊的一齊腐爛吧，當然不願意，向新的進取吧，即使有勇氣，然而新的路從那裏開始走上呢？這更煩惱了。

很清楚，苦悶的原因主要是由環境的惡劣，同時是由於職業青年自身的認識與態度。環境是客觀存在的，生長於此時此地的人們，誰也脫離不了這環境，職業青年更必須與現實環境相接觸，在今天這樣的職業生活中，絕對不可能找到一個什麼樣的處所來「獨善其身」地躲藏着。戀愛婚姻等青年切身的問題，也不可能超脫了現實環境而獲得比較滿意的解決。

既不願與舊的同歸於腐爛消滅，又不能向新的毅然前進，徘徊在沒有路的中間，想像中的美滿與幸福，一經現實的職業生活的試驗，一下就被破滅了，於是就惟有「苦悶呀！」「苦悶呀！」了。

出路在那裏

現代青年，最怕的是糊塗與麻木，徘徊苦悶正是找尋光明出路的開始，同時也是走向沒落腐爛的起點。職業青年用不着苦悶，只要不由苦悶而消極墮落，苦悶的雲霧反而促使你覺得有找尋出路的必要。所以主要問題不是如何解除苦悶，而是在如何在苦悶中尋求正確的出路。

職業青年的出路在那裏？說得遠大些：整個中國社會的出路，也就是職業青年的出路，這話並沒有錯，不過太籠統了。任何人任何青年不管主觀上如何想法，客觀上都不可能違背國家社會的出路而光為自己的利益單獨去找尋一條有好結果的出路。但各個人各個青年各有努力的崗位，尤其職業青年，各有處境，各有不同的奮鬥的條件，方向是一個，路也只有一條，至於如何走上，如何走法，的確各不相同。

中國必須走上民主建設的大道，這是無疑的，爲了要實現真正的民主建設，必須經過一番革舊創新的戰鬥，這也是無疑的。要是問問中國目前應該走什麼樣的一條路上？簡單一句：即應該走在革舊創新的路上。什麼是舊的？非常清楚，陪我們的生活於窘境的物價，可免而不能免的許多災難，大批青年的失學與失業，以及比較根本的長期的戰亂，分析起來，都可以說是舊的所造成的。什麼是新的，也很清楚，全民一體的自由幸福，真正的和平建設，以及我們所迫切需要的真能爲人民服務的職業等，這都要由新的來創建。

職業青年的苦悶是由於徘徊在沒有路的新與舊的中間，職業青年的出路就是從這苦悶的「中間」向

革舊創新的大道前進。尚未走進職業界的青年，對於新與舊不一定體察得很清楚；已就業的青年，現實的種種不斷地刺激他們，只要用一點心思，什麼是舊的，什麼是新的，很快就明白了。苦悶中的職業青年只要挺身起來，向新的方面轉半個彎，跨前一步，就走上正確的道路了。

前面所說的職業環境中的一切，封建性的家長制，人情私誼的糾葛，行幫派系的磨擦等等，都是職業社會裏的舊的腐潰的方面。在此時此地，各職業界還被舊的種種統制着，新的還沒有顯著，但許多職業青年的苦悶已證明新的已迫切需要，而且就在職業青年的自身存在着了。

職業青年要走上革舊創新的大道用不着遠走高飛，革舊創新的路就在各個職業青年所處的環境中，就可以從你所站的地方起步。革舊創新不是憑空想像的，革舊必須有具體的對象，創新必須有具體的內容，職業環境是最具體的革舊的對象，職業青年的覺醒進步與團結奮鬥正就是職業社會中最具體的新的內容。

所以職業青年的出路，說得簡單一點，就是改造自己的職業環境，與舊的腐敗的一切奮鬥。排除了職業界的烏烟障氣，那末包圍職業青年的苦悶的雲霧自然就根本消散了。

忍 耐 團 結 與 戰 鬥

改造職業環境，撥開苦悶的雲霧，當然不是輕而易舉的事情，而是艱苦的時代事業。如何在職業環境中革舊創新？這裏試提出比較重要的四點：

一、忍耐艱苦，堅強自己——此時此地的職業環境中傳統的一切，雖然腐敗不堪，但還不失它的統治力量，對於職業青年還有許多的束縛，誘惑，以至於迫害。要直接與這些傳統勢力搏鬥，自然免不了困難與危險，不應該退避，也不應該急躁冒險，所以必須忍耐。與傳統勢力搏鬥，自己決不能脆弱無力，必須堅強自己。所謂堅強自己並不是一鼓作氣，憑情緒的激奮來向前猛衝，而是提高自己的認識，增強自己的各方面的能力，當然也包括職業工作所需要的能力。

二、深入環境，堅持立場——職業環境的內幕種種，必須深入其中，才能摸個清楚，才能找到腐

敗醜惡的要害所在，而把握住戰鬥的對象。爲求深入環境，在人事上，工作上都要取得適當的關係，盡可能在其中週旋往來，非萬不得已時，不要與環境中的不良份子作直接的明顯的對抗。深入環境爲的要改造環境，切不可因而爲環境所同化，務必同時堅持自己的立場，時時處處要警覺，提防環境對於自己的影響，千萬不要在不知不覺中，喪失了自己的正確清白的本色。

三、團結友伴，增強力量——改造環境不是個人的事業，個人的力量，必須在集體中運用，方能充分發揮作用。環境本身主要是人的結合。一個職業機關裏比較賢明進步的都必須團結起來，同時要儘量爭取友伴，把有正義感，有進取精神的同事聯繫在周圍，多團結一個分子，就減少一分腐化黑暗的勢力，也增加一分進步的力量。「團結就是力量」，這話可以指導我們戰鬥中的一切。

四、配合職業與事業——職業不就是事業，有些職業工作可能不利於時代事業的進行，職業必要時可以調換，革舊創新的事業，那是永久的，終身的，必須堅持，職業應該服從於事業。一個職業青年應該利用職業崗位及其他與職務有關的條件來推進事業。倘光是注意了自己的名利，自己的職位的升遷，而置更有意義的時代任務於不顧，那就依然沒有出路，依然要跟腐爛中的舊的歸於盡。

跟舊的一同去腐爛消滅，還是迎向新的去爭取光明遠大的前途？快抉擇吧！此刻，已不是喊「苦悶呀」的時候了。

職業的修養

楊衛玉

人們不能脫離職業而生活，怎樣使生活圓滿？職業成功？又不能不有相當的修養，所以我今天提出這個實際問題來和諸位討論：

(一)職業的意義和價值 我們在討論這個問題之前，先來研究職業的意義和價值，我們要曉得人類之所以要有職業，是爲生活問題，但是並不僅爲個人生活的安定，還要謀共同生活的安定呢！大概人與人之間，互有關係，不能因個人的舒適，而忘却羣衆，所以職業的作用——是一方面爲己謀生而另一

方面還要爲羣服務，是一種互助行爲，除了這種意義之外，還含有兩種意義：一種是職業平等的，只有大小之分而無貴賤之別，一種是含有永久性的，如果今日做此業，明日改他業，這是投機的行爲，不得謂之職業。總括起來，可以下一個定義爲：「凡在人類共同生活之下，有互助永久的行爲者，謂之職業。」職業的定義，既然如此，那末，一切不正當的投機的營業和有妨文化進行的事體，都不能叫做職業，凡屬職業都要使他不但利己，而且利人，並且有專一的精神，不斷的去繼續努力，那末職業便有意義了，文化因此促進了。

(二) 擇業和樂業 職業修養之前提要明白擇業和樂業的重要，假使擇業不得當，便不能樂業，如何講得到修養呢？現在先講怎樣擇業？這個問題，可從三方面來講：

(甲) 社會 職業和社會是有聯帶關係的，所以我們選擇職業，先要調查社會情形，知道社會上那一種職業，是最需要的，那一種職業，是合我個性的，然後才決定去幹那一種職業。如果不是這樣，像從前的交易所初興的時候，原有職業的人，和學校沒有畢業的青年，都羨慕得了不得，不顧一切就跑去幹，不久交易所失敗，他們也都失業了。又如若干年前國民革命軍初到江浙的時候，大家又都跑去幹政治工作後來又被淘汰了，你說這許多人，要受多麼大的損失？社會上又要發生多少的紛擾呢？這就是沒有看清社會上的職業，不知道選擇的緣故啊！

(乙) 家庭 擇業時要顧及家庭，這一層並不是說士子之恆爲士，農之子恆爲農的因襲的說法，是要顧及家庭經濟，和家庭環境的意思。青年的志願，大都向上的多，如果只圖上進，想做大人物而不顧及家庭狀況，一意孤行，他的前途難免危險。

(丙) 個人 前面所說的兩層，都是屬於客觀的，至於個人方面，是切身問題，絕不可忽略，從前人的擇業方式不外三種：

(一) 機會的 心理無一定的主張，到處亂碰，隨機會而得職業的。

(二) 世襲的 就如父兄做什麼職業，他的子弟也就做什麼職業。

(三) 境遇的 因爲親戚朋友，做那一種職業，請他們介紹而得到一個位置的，如果沒有這種門路，是得不到的。

以上三種方式，都是受環境的分配，而本人毫不能作主，那末，這種被動的強迫的事，那裏能發生興趣呢？還可以發生效率嗎？更談不到成功了。古人有句俗語說得好：「三百六十行，行行出狀元」這個狀元的名詞，並非前清的文武狀元，乃是代表那一行業裏的出色人物或是成功人的意思，這種人所以能出人頭地，做個職業的成功人，我覺得有三種因素。

(一) 對於那一業有特殊的興味；

(二) 對於那一業有專門的知識技能；

(三) 有相當的體格能勝任那一種職業；

人們果能根據這三個原則去擇業，那末他的才能與職業適當，勝任愉快，達到西診所說的 (Right to right place) 的地步，那於他的職業，必有特殊的貢獻，而能做一個成功者了。

我們既擇定一業之後就要有終身以之的態度，很願意很快樂地去努力，然後才能有發展而不失敗，換句話說就是樂業，方得成功，明白上面的意義，才講到修養。

(三) 知識的修養 職業的修養，可以分知識技能人格三方面，現在先講知識的修養，我們相信一切偉大事業的基礎，是建築在高深的學問上的，所以要圖職業的進展必須具有知識的修養，關於知識的修養，有三個要素，現在即以小學教師為例說明於後：

(甲) 本業的 假如一位級任先生，他必定要對於教育原理，兒童心理，教學法，國語史地算術……等科，有專門研究方能勝任。

(乙) 相關的 一切學問有許多是有聯帶關係的，譬如做級任教員的，除教語算外，還要會一點美術體育國藝等科，才不致單調乏味，而受學生歡迎呢。

(丙) 普通的 這一層在普通人看起來，以為無關緊要，其實無論何種人，無論進何種職業，都不能缺乏普通常識的，我還記得從前在前蘇州二女師教書的時候，率領學生赴遠處旅行就有許多學生來問我撥路籤，下洋旗，以及鐵道旁邊的各種牌子的問題，當時我也莫名其妙，後來問問車站上的人，才知道各種東西的作用，所以普通常識的修養，也不可忽略，我們隨時隨地都應當學習才好。

(四) 技能的修養 我們平常看見一般知識階級的人們，你要叫他們做一件粗笨工作或使用斧鋤等

工具，不必能勝任，而一般勞動階級人們，却成反比例，要叫他們拿枝筆直如千斤石一般，不知怎樣運用了，這種矛盾的事實，常常可以發現，追究起來，他們所以這樣的緣故，就是無這種工作技能的修養罷了。由此可見知識和技能，並不是一件事，人們僅有知識而沒有技能，未免太偏於理論的空泛的。而不切實用了。如果只知道蠻幹而不求進步，也不能成為絕妙的技能，所以技能的修養，也非常重要，人們所需要的生活技能，非常之多，亦可分為本業的相關的普通的三類，因為篇幅關係，不能多舉實例了，至於技能應怎樣修養可有一個秘訣——就是要在勞力上勞心，樣樣事體都能在勞力上勞心，無有進步，無有不成功的。

(五)人格的修養 我們大家既然都是人，就要向人的道路上走，換句話說就是要有的人格，但是人格是什麼？怎樣才有的人格？要回答這兩個問題，可分對社會和對個人兩方面說：

(甲)對社會 我覺得人們生存在社會上有兩個條件：1.得社會之信仰；2.助社會發展。因為人們既是社會上的一份子，對於社會就應當盡一份子的責任，為社會努力助社會發展謀人類幸福，同時個人亦能得社會之信仰，能這樣方有人生意義，方不愧為人，那末可算有人格了。

(乙)對個人 現在假如有一個人在此地，他既無不良嗜好而能廉潔自持，勤慎從事，我們不能說他是無人格，可是各人的見解不同，甲以為應當如此的，乙或以為應當如彼，這種所以不同的原因，即是因為各人的人生觀不同的緣故，人生觀是人生最寶貴的東西，如果缺少了他，就好像失去了心靈一般，在那兒醉生夢死地過糊塗日子了，所以各人都應有一種人生觀——就是人生究竟應該怎樣——才好，大致人生觀可分為三類：(一)經濟的 (二)藝術的 (三)倫理的 這三種，雖各有優點，也都免不了缺點，如果抱定經濟的人生觀，結果不免貪吝，而藝術的人生觀，也不免浪漫，倫理的人生觀也難免迂闊，據我個人看起來，人生觀不能有所偏，是要藝術的和倫理的兩相調和的。至於談到人類的行為方面，有一種人是有所為而為的，還有一種人是無所為而為的。有所為而為的人未免見解太小，近於卑鄙，而無所為而為的人，又未免浪漫而不經濟，都不是人類所應具有的。那末什麼是人們的正當行為呢？我覺得要為人而為。因為為人而為，是積極的，廣義的，為社會的，為人類謀幸福的，這是人們所需要的人類的行為，那末人格自高向了事業也發展了。

上海職業青年的職業生活

職業生活由工作條件決定

職業生活，在職業青年生活中，佔着一個主要的部門。由於各業工時的冗長，多數職青都無業餘生活可言，縱使一部份行業的工作時間短些，也因為在這較短的從業時間內，工作來得特別緊張，下工以後也疲乏得沒有從事任何業餘活動的餘力；因此，要改善職青生活，就非改善職青的職業生活不可。

職業生活，更具體一點說，就是從業情形，也就是工作狀況。職青的從業情形，主要是由他們的工作條件來決定的，各個行業又因為他們的經營方式，業務性質和資本使用情形的不同，而有着種種不同的工作條件。在這裡，工作條件，係指工作方式，工作時間，工作強度，和工作環境而言，我們調查訪問，從而總結報告我們目下所要展覽的三十個行業職業青年的從業情況，就是從這幾個方面着手與進行的。

職業青年也從事繁重工作

一般的說法，職業青年是指那些在政治、經濟、文化等機關中從事非體力勞動的中下級的服務人員，他們通常包括了許多的階層，在大小工商企業里有經理，有工程師，有銀行行員，有店員跑街，練習生和學徒，在公營事業與政府機關里，有郵務員，有電信人員，有海員，以及所有的公教人員。他們或多或少都帶有知識份子的意味。而且大多數與僱主之間，保持着較為濃厚的封建關係。因此，在我們傳統的社會觀念里，他們是不同於工人階級的，他們不但擁有較工人階級為高明的文化水平和技術知識，而且，他們的勞動方式也與工人階級有很大的差異。習慣認為，工人勞動都是劇烈的體力勞動，而職業青年的勞動則多是屬於精神勞動方面的。但是，在我們這次的調查訪問中，我們發現，許多店員，練習生和學徒，事實上，也常常要從事很多的筋肉勞動，而且，其繁重勞苦，並不比一般工人勞動為輕。

同時，許多練習生，學徒因為要從事許多額外的，非本業的僱主家庭的雜役工作，他們反而受到遠較工人為多的剝削與苛遇了。店員練習生和學徒，在上海職青比數上是如此的重，這就使得職業青年多是從事輕易勞動的說法，變得毫無意義了。

店員，練習生和學徒要從事繁重的筋肉勞動或家庭雜役戶外勞動，在落後的舊式行業里特別來得多。許多資本小的，業務少的百貨商店的練習生佔全店職員人數的百分之七〇到八〇。他們的日常工作除了招呼顧客外，就是下排門，上排門，倒痰盂，掃地，送貨。印刷業的學徒，除了這些雜事外，還要揩洗印刷機器，上油，摺疊，清點和裝盒。估衣業從業員的工作最奇特也最不人道，這就是喊攤，從業員把舊衣攤擺了出來，然後提高嗓子，吸引顧客，好多拉生意。這種工作嚴重的損害了職青的健康，據在這個行業工作的從業員說，喊攤的壽命，只有十年，因喊攤而患咳嗽，頭暈，肺病和倒嗓的，比比皆是。西藥業的學徒要揩窗子，洗瓶子，和做一切的雜務。五金業的一個學徒訴苦說，他一天的工作，除了上下排門，打掃，抱小孩送貨，跑銀行外，還要上小菜場買菜，和作一天的三頓伙食。更繁重的，是搬運貨色，五金店的貨色都是笨重的鋼鐵材料和用品，這個工作遠非學徒體力所能負擔的，但是他們不能不做。六業里水產業的學徒，天沒有亮，就要上船搬運笨重的貨物。醬園業的學徒，在嚴寒的冬天，要洗切浸在冷水里的醃菜，手都變得麻木無知覺，這是一般學徒的情形。然而一般認為清高的私小教員，除了担任繁重的功課以外，也要兼理所有的雜役工作，因為許多私小教員不但一人要兼任所有的功課，而且由於沒有校役也不得不兼理一切的清掃整理椅桌的工作了。

在這里我們不是說，體力勞動使得職業青年的職業生活陷入悲慘的境地，而是指出，使職青在職業生活上感到痛苦的，只是那些超出本業的不合理的額外勞動。額外勞動不但劇烈的消耗着職青的體力，也延長了職青的工作時間。在工作時間原本很長的行業里，額外勞動就侵蝕到職青的業餘時間里來了。

工時冗長，是普遍的現象

工作時間的冗長，除了極少數新興的公私企業外，在我們所調查的行業里是一種普遍的現象。一般的作業，都在十小時以上，有的甚至延長到十五小時，二十小時。採取大星期制的和日夜班的行業也不

少，所謂大星期制就是二個或三個星期才有一天休息，印刷業就是二個星期一天例假，綢緞業有家眷的從業員一個月里只准三天回家住宿。更多數的舊式商行根本就沒有星期假，只在舊歷新年停市的幾天里可以休息。這樣的商行有小型的百貨商店，小的西藥店，小報關行（大報關行每週放假半天），有門莊紗號，估衣業，小的五金店，六業，和國樂業。實行日夜班的，有電信人員和路局的行車人員。許多小金融行莊的從業員在金融市場不大穩定的時候，往往到午夜還在打昇盤軌賬，當前的金融經常是在不穩的局面里，金融業的加夜班也成為經常的作業了。在我們調查訪問的行業里，還有一些行業，工作重心，就在夜間。比方，各娛樂飲食場所的侍應生，就是每天工作到午夜才下班，每天晚上九時以後，是她們最忙的時候，影劇院的領票賣票員也是多半工作到晚上十一時，舞女更是徹底的夜工作者，每天中午起床，六時以後，才開始他們的賣舞生活。這個部門的從業員，不但沒有例假，而且例假日子都是她們最忙最緊張的時候。沒有固定例假沒有固定工時的，是醫護人員，她們都沒有固定的工作時間，隨時有病人就隨時有工作，不論日夜，不論晴雨，和這情形相同的還有路局方面的工程技術人員，事實上，他們正也是行車的醫療人員，路軌或行車發生毛病的時候，就是他們工作的時候。他們不但沒有例假，就是工作也是臨時的和暫急間發生的。能有固定工時和星期例假的職青，都是新興工商企業公營事業和政府機關的工作人員；如南京路四大百貨公司，電信局和路局的事務工作人員，大的西藥店，新書業，大的金融業，國家銀行員，和輪船業等是。一些投機事業，由於例假停市也就跟着休業，如捐客紗號，證券業。這種幸運的職業青年，在數量上，較之前面所述的，就顯得非常的少了。

現在把我們調查訪問各業的工時狀況列表如下。

行

業 工時（小時）

起

訖

點

附

註

六業

(1) 水菓業
(2) 水產業

20
20½

上午四時到下午七時
晨三時半到下午七時

有時從黑夜工作到天明

醬園業
醬酒業

15
16

上午七時至晚十時
上午七時至晚十一時

侍應生	15	上午九時至晚十二時
百貨業		
百貨公司	8	上午十時至下午六時
百貨商店	12	上午十時至晚十時
印刷業	10	
電信局	6—8	三天一班，分日班，大夜班，小夜班。
路局室內工作人員	6 $\frac{1}{2}$ —8	
西藥業	10—12	中區上午九時至下午七時 西區上午八時至晚九時或十時 竟日作業，不分日夜。
報關行		
紗號		
捐客紗號	9	上午九時—下午六時
門莊紗號	12	上午八時—下午八時
國藥	9	上午九時—下午六時
參燕	9	上午九時—下午六時
估衣	14	上午八時—晚十時
五金	10	上午九時—下午七時
教員	6—8	不固定
文化（新書業）	9—12	上午九時—下午六時或上午八時—
領票	10	下午一時到晚十一時
賣票	12 $\frac{1}{2}$	上午九時半到下午十時
舞女	4 $\frac{1}{2}$	下午七時半到晚十一時

有的日夜配方

例假加茶舞二小時共六小時半