

PU TONG HUA YU YIN ZHU XUE

普通话语音助学

张文定 周乐安 赵祖佩



广汉师范学校

PU TONG HUA YU YIN ZHU XUE

普通话语音助学

执笔 张文定 周乐安 赵祖佩

广 汉 师 范 学 校

说 明

四川方言区的人们在学习普通话语音中，老是难以正确掌握《汉语拼音方案》的拼写拼读规则；难以分辨声母n和l、zh和z、ch和c、sh和s、f和h，韵母e和uo、ê和e、en和eng un、in和ing ün、ian和üan、i和ü、ie和iüe等的区别；难以掌握古入声字的普通话读音；难以掌握多音多义字的音义；更难把握轻声和儿化词……本书正是立足于四川方言的语音实际，针对这些普遍存在的问题而编写的。编者力求摸索出四川方言与普通话语音的异同和规律，根据记忆学规律，利用歌诀等灵活多样的形式，给四川方言区的人们学习普通话语音提示简便易行的学习方法，使之能够迅速而又牢固地掌握普通话语音。

本书对象是四川方言区读者，特别是此方言区的师范院校文科学员及小学语文教师。当然，本书大部分内容对其他方言区的读者也将大有裨益。

书中引用了部分专家学者的一些研究成果，恕不一一注明；限于编者水平，错误在所难免，望读者指正。

本书在编印过程中，曾得到杨易丹、陈一九、林国定、陈书庸、谢秩珍等有关人士的指导和关注，广汉师范部分学生参加了搜集资料的工作，什邡县印刷厂的领导和职工给予了热情的支持，在此一并致谢。

编者

一九八四年十月

目 录

说明

第一章 普通话语音基本概念·····	(1)
--------------------	-------

第二章 《汉语拼音方案》拼读拼写法的歌诀·····	(3)
---------------------------	-------

第一节 音变

变调

一、上声的变调歌诀·····	(3)
----------------	-------

二、“一”“不”的变调歌诀·····	(4)
--------------------	-------

语气词“啊”的音变及歌诀·····	(4)
-------------------	-------

第二节 拼写法歌诀

拼写法歌诀·····	(6)
------------	-------

附录：一、《汉语拼音方案》·····	(7)
--------------------	-------

二、《字母歌》·····	(10)
--------------	--------

第三章 声母韵母声调辨正

第一节 声母辨正

一、n和l辨音歌诀·····	(15)
----------------	--------

二、z和zh辨音歌诀·····	(17)
-----------------	--------

三、c和ch辨音歌诀·····	(19)
-----------------	--------

四、s和sh辨音歌诀·····	(21)
-----------------	--------

五、f和h辨音歌诀·····	(24)
----------------	--------

第二节 韵母辨正

一、e和uo辨音歌诀·····	(25)
-----------------	--------

二、ê和e辨音字表·····	(26)
----------------	--------

三、en和eng un辨音歌诀·····	(30)
----------------------	--------

四、in和ing ün辨音歌诀·····	(32)
五、ian和üan辨音歌诀·····	(34)
六、i和 ^ü _{ie} 和üe辨音歌诀·····	(38)
第三节 声调辨正	
一、普通话调值及其歌诀·····	(40)
二、四川话与普通话声调辨正歌诀·····	(42)
三、汉语拼音标调歌诀·····	(42)
四、古入声字声调歌诀·····	(52)
第四节 四川人容易读错的无规律字歌诀·····	(58)
第四章 常用多音多义字规律性辨析·····	(65)
第五章 儿化词·····	(98)
第六章 轻声词·····	(145)
附录：一、《普通话声韵配合表》	
二、《普通话声韵配合尺》	

第一章 普通话语音基本概念

普通话 现代汉语的标准语，以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范。

现代汉语 汉民族共同语，即是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的普通话。

语音 由人的发音器官发出来的能够表示一定意义的声音，语言的交际作用，便是借助于语音来实现的。语音具有物理、生理、社会三种属性，社会属性是语音区别于其他声音的重要标志。

音节 由一个或几个音素组成的语音单位，其中包含着比较响亮的中心。一句话里头，有几个响亮的中心就有几个音节。在汉语里，一般地讲，一个汉字是一个音节，一个音节写成一个汉字（儿化韵一个音节写成两个字，“儿”不自成音节，是例外，也叫音缀）。

音素 语音中构成音节的最小单位，例如mǎ是由m、a和上声调这三个音素组成的。

元音 在发音时，声带颤动，气流在口腔的通路上不受到阻碍而发出的声音，也叫母音。如a、o、e、i、u、ü等。发元音时鼻腔不通气，要是鼻腔也通气，发出的元音就叫鼻化元音，普通话语音中ng尾韵儿化时元音变成鼻化元音。

辅音 发音时气流通路有阻碍的音，如b、t、s、m、l等，也叫子音。

声母 音节开头的辅音。如“佩”(pei)这个音节的p,它是辅音,又处在音节的开头部份,所以,它是声母。

韵母 一个音节中声母后面的部分。如“定”(ding)这个音节,d是声母,d后面的部分ing就是这个音节的韵母。又如“安”(an)这一音节只有an,没有声母,这是韵母自成的音节,也叫零声母。

声调 一个音节发音时的高低升降叫声调。在汉语里,一个音节一般就是一个汉字,所以声调也叫字调。

调值 声调的高低升降的变化,也就是声调的实际读法。

调类 声调的分类叫调类,是根据声调的实际读法归纳出来的。有几种实际读法就有几种调类,也就是把调值相同的归为一类。普通话有阴、阳、上、去四个调类。

第二章 《汉语拼音方案》

拼读拼写法的歌诀

第一节 音 变

变 调

由于邻近音节声调的影响，有些音节的声调往往要发生变化，这种声调变化现象叫变调。变调主要是上声和“一”“不”。“七”“八”以前也有变调现象，现在一般不变，读作阴平调。

一、上声变调歌诀

例 词	调 值	歌 诀
lǐ xiǎng 理 想	214 — 214 (变) 35 — 214	} 上上前变阳，
shǒudū 首 都	214 — 55 (变) 211 — 55	
chǎngdǎngwěi 厂 党 委	214 — 214 — 214 (变) 35 — 35 — 214	} 三上相连接， 一、二变作阳。

二、“一”、“不”变调歌诀

例

歌 诀

yī èr sān quán guó dì yī

一 二 三 全 国 第 一

bù wǒ bù

不, 我 不!

“一”念yī来“不”念bù,
句末单读原调数。

yì biān bù ān yì zhí

一 边 不 安 一 直

bù chéng yì shǒu bù jiǔ

不 成 一 手 不 久

阴、阳、上前读去声,

yí dào

一 道

bú dàn

不 但

去前变阳要记住。

xíng

行

bu

不

xíng

行

不念原调念轻声,
词语中间嵌的“不”:

xiǎng

想

yì

一

xiǎng

想

“一”在重迭动词中,
变作轻声记牢固。

语气词“啊”的音变

用在句末的语气词“啊”(a)因受前一个音节末尾音素的影响,读音常常发生变化。这种变化都是在a前增加一个音素,其变化规律如下表:

“啊”前面音节的韵母	“啊”的前面音节末尾的音素	“啊”的音变	汉字写法
a ia ua o uo e ie üe	a o e ê	ya	呀
i ai uai ei ui üi	i ü	ya	呀
u ou iou ao iao	u	wa	哇
an ian uan üan en in uen ün	n	na	哪
ang lang uang eng ing ueng ong iong	ng	nga	啊
-i (舌尖韵母)	-i	-ia	啊

歌 诀

“啊”在a o e ê i ü 后，
变 ya 写 呀 不 能 差。

前面音素u (ao, iao)，
读成wa音写作哇。

如果前是辅音u，
na音哪字最为佳。

“啊”在音素ng身后，
音nga汉字仍注啊。

-i后有a读成 -ia，
汉字照写不变它。

例 句

} 多好呀 (ya) !
} 是他呀 (ya) !

} 有没有哇 (wa) ?
} 要不要哇 (wa) ?

} 你要小心哪 (na) !

} 这事成不成 啊 (nga) ?

} 这是第几次啊 (-ia) ?

第二节 拼写法歌诀

《汉语拼音方案》对普通话音节的拼写作了具体规定。主要有“y、w的使用”、“ü上两点的省略”、“iou uei uen的省写”、“隔音符号的使用”、“字母的大写”等五个方面。我们归纳后编写出下列歌诀，帮助记忆。

ü在j、q、x、y后，	不写两点并非u。
iou、uei、uen前拼声母，	省去o、e照旧读。
开端i、ü改y、w，	i、u、in、ing添声母。
ü母不能当作头，	加y省点要记住。
音节开头ɑ、o、e，	加上“隔音”分清楚。
地名国名专有名，	姓与名及句子首，
第一个字母要大写，	还有诗歌每行头。
商店牌子商标名，	个个大写勿疏忽。

附一 《汉语拼音方案》

一、字母表

字母: Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg

名称: ㄚ ㄅ ㄆ ㄇ ㄊ ㄊ ㄊ

Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn

ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ

Oo Pp Qq Rr Ss Tt

ㄛ ㄛ ㄛ ㄛ ㄛ ㄛ ㄛ

Uu Vv Ww Xx Yy Zz

ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ

v只用来拼写外来语、少数民族语言和方言。
字母的手写体依照拉丁字母的一般书写习惯。

二、声母表

b p m f d t n l

ㄅ ㄆ ㄇ ㄈ ㄊ ㄊ ㄊ ㄌ

g k h j q x

ㄍ ㄎ ㄏ ㄐ ㄑ ㄒ

zh ch sh r z c s

ㄓ ㄔ ㄕ ㄖ ㄗ ㄘ ㄙ

在给汉字注音的时候,为了使拼式简短,zh ch sh可以省作z c s。

三、韵 母 表

	i	u	ü
	衣	乌	迂
a	ia	ua	
ㄚ 啊	ㄣ 呀	ㄨ 蛙	
o		uo	
ㄛ 喔		ㄨㄛ 窝	
e	ie		üe
ㄜ 鹅	ㄣ 耶		ㄩㄝ 约
ai		uai	
ㄞ 哀		ㄨㄞ 歪	
ei		uei	
ㄟ 欸		ㄨㄟ 威	
ao	iao		
ㄠ 熬	ㄣ 腰		
ou	iou		
ㄡ 欧	ㄣ 忧		
an	ian	uan	üan
ㄢ 安	ㄣ 烟	ㄨ 弯	ㄩ 冤
en	in	uen	ün
ㄣ 恩	ㄣ 因	ㄨ 温	ㄩ 晕
ang	iang	uang	
ㄤ 昂	ㄣ 央	ㄨ 汪	
eng	ing	ueng	
ㄥ 亨的声母	ㄣ 英	ㄨ 翁	
ong	iong		
(xㄥ)轰的韵母	ㄣ 雍		

- ① “知、蚩、诗、日、资、雌、思”等七个音节的韵母i，即：知、蚩、诗、日、资、雌、思等字拼作zhi, chi, shi, ri, zi, ci, si。
- ② 韵母_儿写成er，用作韵尾的时候写成r。例如：“儿童”拼作ertong，“花儿”拼作huar。
- ③ 韵母_ㅅ单用的时候写成ê。
- ④ i行的韵母，前面没有声母的时候，写成：yi（衣），ya（呀），ye（耶），yao（腰），you（忧），yan（烟），yin（因），yang（央），ying（英），yong（雍）。
- u行的韵母，前面没有声母的时候，写成：wu（乌），wa（蛙），wo（窝），wai（歪），wei（威），wan（弯），wen（温），wang（汪），weng（翁）。
- ü行的韵母，前面没有声母的时候，写成：yu（迂），yue（约），yuán（冤），yun（晕），ü上两点省略。
- ü行的韵母跟j, q, x拼的时候，写成：ju（居），qu（区），xu（虚），ü上两点也省略；但是跟声母n, l拼的时候，仍然写成：nü（女），lǜ（吕）。
- ⑤ iou, uei, uen前面加声母的时候，写成：iu, ui, un。例如：niu（牛），gui（归），lun（论）。
- ⑥ 在给汉字注音的时候，为了使拼式简短，ng可以省作ŋ。

四、声调符号

阴平	阳平	上声	去声
—	ˊ	ˇ	ˋ

声调符号标在音节的主要母音上，轻声不标。例如：

妈mā 麻má 马mǎ 骂mà 吗ma
(阴平) (阳平) (上声) (去声) (轻声)

五、隔音符号

a, o, e开头的音节连接在其他音节后面的时候，如果音节的界限发生混淆，用隔音符号（'）隔开，例如：pi'ao（皮袄）。

附二 拼音字母歌

1 = c 4/4

3 • 2 3 1 | 5 6 5 - | 6 • 5 3 5 | 2 3 2 - |

a b c d e f g h i j k l m n

5 3 5 0 | i 5 6 0 | 5 6 3 - | 2 3 1 - ||

o p q r s t u v w x y z

第三章 声母韵母声调辨正

普通话是以北京语音为标准音的。四川方言的声韵调系统和普通话不尽相同，因此，我们要注意纠正自己的方音。要纠正自己的方音，就有必要弄清方音和普通话语音的对应规律，在此基础上，加强记忆。这里，我们列了一些表和歌诀，给大家介绍一些辨别记忆的方法。

一、记少不记多。在表中，我们把声（韵）母容易混淆的绝大部分常用字以对照的方法排列出来，可看出，总是有一类声（韵）母的字要少些，一类声（韵）母的字要多些，因此，只要我们记住了少的部分，多的部分也就记住了。如《n和l对照辨音字表》中，n声母的字就比l声母的字少得多，只要记住了n声母的，l声母的就分辨开来了。

二、利用形声字偏旁类推。形声字有两个部分，一部分表示意义，叫意符；一部分表示读音，叫声旁。如“狸”字，左边的“犾”表示与兽类有关，是意符；右边的“里”表示“狸”的读音，是声旁。由“里”这个声旁构成的汉字有“厘，狸，理，鲤，哩，俚，嫫”等，它们的声旁相同，声母也相同（韵母亦然），我们就可以利用形声字的这一特点来辨别记忆属于同一声母或同一韵母的字。下列表中的黑体字是形声字代表字，可以找出以这个代表字作声旁的字类推得它们的声（韵）母，帮助记忆。

三、根据记忆规律，熟背辨音歌诀。在上述规律的基础上，我们根据记忆规律，把需要辨别的字（形声字选取代表

字)编成歌诀,帮助记忆。代表字下边排列的小字是类推字。如果是辨声母的即类推声母;辨韵母的就类推韵母,不能把代表字的读音完全当作类推字的读音(这是形声字的演变造成的)。如“你”(nǐ)是代表字,由“你”可类推出“您”的声母也是“n”,但“您”(nín)的读音并不是“你”(nǐ)。歌诀的编写原则主要是容易上口,便于记忆,同时尽量兼顾意义的联系,通俗易懂。但由于读音和字义的限制,个别地方难免艰深一点,但只要稍加揣摩,也是不难理解的。总之,熟读熟背后,将给你很大的帮助。

四、利用普通话声韵配合规律类推。普通话音节中,哪些声母能够同哪些韵母相拼,不能同哪些韵母相拼,有一定的规律。利用这种规律,可以帮助辨别。如ua、uai、uang这三个韵母只能同舌尖后音相拼,而不能跟舌尖前音相拼,所以“抓,拽,庄”等字,它们的声母肯定是舌尖后音。(参看附录(一)《普通话声韵配合表》,(二)《普通话声韵配合尺》)

注:下列各表中的数字表示声调,①是阴平,余类推;黑体字是形声字代表字。