

鞠通樂府

JUTONG
YUEFU

自晉 撰

點校

詹出版社



江東白苧

上海古籍出版社

前 言

劉時中，元代著名散曲家。元代散曲家名劉時中的有兩人：一爲劉致(?—約1324以後)，字時中，號逋齋，石州寧鄉(今山西離石)人。因其父任廣東懷集令，幼即隨父去廣東，後又曾流寓長沙。他的詩文頗受翰林學士姚燧的賞識。大德二年(1298)，由姚燧薦入湖南憲府爲倅，後任永新州判、河南行省掾、翰林待制、浙江行省都事等職，長年游宦各地。元鍾嗣成《錄鬼簿》將他列入“前輩名公卿大夫居要路者”，稱賞他“高才重名，亦于樂府用心”。另一個劉時中(約1310—1354以後)，古洪(今江西南昌)人，生平不詳。關於現存署名劉時中的散曲作品的作者歸屬，有人認爲都是山西劉時中。如隋樹森在《全元散曲》中介紹

說：“時中號逋齋，古洪人”，“或以爲即劉致，惟劉致石州寧鄉人，待考。”實已將兩人混而爲一，因爲號逋齋者即山西劉致。劉大杰則徑將劉時中的散曲全歸劉致名下（見《中國文學發展史》下冊）。有人則認爲套曲《上高監司》和《代馬訴冤》的作者爲江西劉時中。如中國科學院文學研究所編寫的和游國恩等主編的《中國文學史》都持此說。王季思等所編《元散曲選注》還說：“劉時中，江西南昌人，生平不詳，從其《代馬訴冤》套曲看，可能是落魄潦倒的文人。後人常把他和劉致相混，實則他的時代較劉致爲後，散曲的思想傾向、藝術風格也較劉致爲清新、樸素。”由于現存資料太少，兩說都沒有確鑿的證據，所以至今尚沒有定論。

劉時中的小令內容很豐富，有懷古、嘆世、題情、贈別，以及描寫田園山水風光等作品。他的散曲在藝術上頗有特色，筆調明快，善于用精煉的短句寫景摹情。他描繪杭州西湖美景如“微風不定，幽香成徑，紅雲十里波千頃”，“蘭舟直入空明

鏡，碧天夜涼秋月冷。天，湖外影；湖，天上景”（《山坡羊·侍牧庵先生西湖夜飲》），能寫出黃昏到深夜西湖水天空濛一片和秋風煦拂、幽香暗浮的勝境。他有一些作品，或譏刺紈袴子弟“有錢，有權，把斷風流選”，沉醉在聲色犬馬之中，可是“暮年，可憐，乞食在歌姬院”（《朝天子》）。或批評官吏凶橫地到鄉下作威作福，“人踏了瓜果，馬踐了田禾”（《殿前歡》）。這類作品較有現實內容。但也有一些作品大談隱居之樂或描摹女性形態，顯出封建士大夫消極和庸俗的情趣。

劉時中最引人注目的散曲作品是套曲《上高監司》兩套。前套是一幅悲慘的元代飢荒圖：“剝榆樹餐，挑野菜嘗”，“一個個黃如經紙，一個個瘦似豺狼，填街卧巷”，“嫡親兒共女，等閑參與商。痛分離是何情況，乳哺兒没人要撇入長江”。作家飽含同情之泪，為在死亡綫上掙扎的災民鳴不平，表現了他“不由我不哽咽悲傷”的憂民熱腸。他又憤怒地揭露富人趁火打劫，“一日日物價高

漲”、“吞象心腸歹伎倆，穀中添粃屑，米內插粗糠”，官商勾結，殘害百姓。他連連高呼：“小民好苦也麼哥，小民好苦也麼哥！便秋收鬻妻賣子家私喪。”後套則揭露社會弊病和吏治黑暗。作品通過陳述鈔法，敘述庫藏的積弊和吏役的奸滑。作者抓住典型特徵，活畫出一夥魚肉百姓的社會蠹蟲的醜態和嘴臉。全套打破常規，長達三十四曲，內容之豐富，篇幅之巨大，在元散曲中首屈一指。但他在曲中辱罵紅巾起義，顯出作者的時代和階級局限。另一首《代馬訴冤》套曲借動物的訴冤來抒發人間的不平，表現封建社會中優秀人物不得賞識，不能舒展才華，反而備受壓抑、擠軋、陷害的不合理現象，不僅在內容上包孕深刻的意義，而且在表現形式上也具獨創性，為詩詞曲作品中所少見。

薛昂夫，名超吾，昂夫是他的字，號九皋，生卒年不詳。回鶻（今維吾爾族）人。漢姓馬，故又

稱馬昂夫。元王德淵《薛昂夫詩集序》說：“薛超吾字昂夫，其氏族爲回鶻人，其名爲蒙古人，其字爲漢人。”他的先世自西域內遷，祖父官御史大夫，父官御史中丞。他曾任江西、安徽、浙江等處地方官，也曾在京任職。

薛昂夫善篆書，有詩名，散曲更有名。趙孟頫《松雪齋文集》評論他的詩和散曲說：“昂夫西戎貴種，嘗執弟子禮于劉須溪之門。詩樂府皆激越慷慨，流麗閑婉。”和他同時的著名少數民族詩人薩都剌有《寄馬昂夫總管》詩，將他比作唐代詩人薛能：“人傳絕句工唐體，自恐生前是薛能。”後人對他的散曲評價很高。《南曲九宮正始序》說：“昂夫詞句瀟灑，自命千古一人。”明初《太和正音譜》形容他的風格說：“薛昂夫之詞如雪窗翠竹。”都正確概括了他明淨清朗的藝術特色。

現存薛昂夫的散曲多爲咏史和寫景之作。他熟悉漢族歷史，懷古和咏史題材都寫得比較深刻。如著名的《朝天曲》二十首，自先秦寫到唐代，

論世評史，頗爲中肯。《凌歊臺懷古》一曲譏刺帝王荒淫，舞榭歌臺已覆滅無痕，而詩人李白不朽，青墳長存。詩人長年生活在大江南北，對江南“夕陽山外山，春水渡傍渡”的水光山色尤爲留連，也善于描繪西湖美景。有時這位塞外遷客甚至感到自己已和西湖融成一片，不禁笑問：“知他是西湖戀我，我戀西湖？”

也許是長年受江南秀麗的山水熏陶，薛昂夫的散曲頗呈流麗委婉，幽閑深遠之姿，又因吸收民歌手法，故而具有一種清新和暢的氣息。但不少曲中又透出豪放的情懷和颯爽的英氣，提醒讀者他是來自北國驍悍民族的後裔。明代曲論家朱權評他曲作如“雪窗翠竹”，正確道出了他那剛柔兼備，特具一格的藝術風格。

劉、薛的散曲均未見結集行世。今存劉時中作小令七十四首，套曲四套；薛昂夫所作小令六十五首、殘小令一首，套曲三套。這些作品，散見

于《樂府羣玉》、《樂府羣珠》、《太平樂府》、《雍熙樂府》、《陽春白雪》等曲集及《北詞廣正譜》、《九宮大成南北詞宮譜》等曲譜中。今人隋樹森先生編《全元散曲》，將兩家散曲悉數輯入，讀者稱便，其功實不可殁。

本書據以上通行的各書抄集、校點。有些罕見曲集、曲譜的善、孤本未能看到，校點時就參考了隋先生的《全元散曲》，獲益良多，特此致謝！

周錫山

一九八五年十月

目 錄

前 言	1
-----	---

劉時中散曲

小令

〔仙呂〕醉扶歸	賦粉團兒	1
〔仙呂〕醉中天		1
〔南呂〕金字經	常氏稱心	2
〔南呂〕四塊玉	詠鄭元和	2
〔南呂〕四塊玉	游賞	3
〔南呂〕四塊玉	嘆世	3
〔南呂〕四塊玉	隱居	4
〔南呂〕四塊玉	嘆世	4
〔南呂〕四塊玉	隱居	5
〔南呂〕四塊玉	失題三首	5
〔南呂〕四塊玉	嘲烏衣巷	6
〔中呂〕朝天子	邸萬戶席上二首	6

〔中吕〕朝天子	同文子方鄧永年泛洞庭湖 宿鳳凰臺下……………7
〔中吕〕朝天子	失題九首……………7
〔中吕〕山坡羊	與邸明谷孤山游飲……………9
〔中吕〕山坡羊	燕城述懷……………10
〔中吕〕山坡羊	西湖醉歌次郭振 卿韻……………10
〔中吕〕山坡羊	懷長沙次郭振卿韻……………11
〔中吕〕山坡羊	懷武昌次郭振卿韻……………11
〔中吕〕山坡羊	侍牧庵先生西湖 夜飲……………12
〔中吕〕滿庭芳	自悟二首……………12
〔中吕〕紅綉鞋	鞋杯……………13
〔中吕〕紅綉鞋	吳人以美女爲娃北俗小兒 不論男女皆以娃呼之有名 娃娃者戲贈……………13
〔中吕〕紅綉鞋	歌姬米氏小字耍耍……………14
〔中吕〕紅綉鞋	勸收心……………14

〔越調〕小桃紅	辛尚書座上贈合彈琵琶 何氏 15
〔越調〕小桃紅	武昌歌妓魏氏春卿色藝爲 一時之冠友人文子方爲刑 曹郎因公至武昌安子舉助 教會間見之念念莫置代作 此以贈之三首 15
〔越調〕寨兒令	喬風月 16
〔雙調〕折桂令	農漁樵牧四首 16
〔雙調〕折桂令	同文子方飲南城即 事 18
〔雙調〕折桂令	送王叔能赴湘南廉 使二首 18
〔雙調〕折桂令	疏齋同賦木犀 19
〔雙調〕折桂令	閑居自適 19
〔雙調〕折桂令	張肖齋總管席間 20
〔雙調〕折桂令	再過村肆酒家 20
〔雙調〕清江引	 21

〔雙調〕水仙操四首并引	21
〔雙調〕水仙操 寓意武昌元貞四首	23
〔雙調〕水仙操 爲平章南谷公壽福樓 賦三首	24
〔雙調〕慶東原 題情	25
〔雙調〕殿前歡 失題二首	25
〔雙調〕殿前歡 道情三首	26
〔雙調〕雁兒落過得勝令 送別	27
〔雙調〕雁兒落過得勝令	27
〔雙調〕雁兒落過得勝令 題和靖墓	27

套曲

上高監司前套 (〔正宮〕端正好)	28
上高監司後套 (〔正宮〕端正好)	33
羅帕傳情 (〔南呂〕一枝花)	43
代馬訴冤 (〔雙調〕新水令)	46

薛昂夫散曲

小令

〔正宮〕塞鴻秋	49
---------	----

〔正宮〕塞鴻秋	過太白祠謝公池	……49
〔正宮〕塞鴻秋	凌歊臺懷古	……50
〔正宮〕甘草子	……	50
〔中呂〕朝天曲	二十首	……51
〔中呂〕陽春曲	隱居漫興六首	……55
〔中呂〕山坡羊	咏金嘆世	……56
〔中呂〕山坡羊	述懷	……56
〔中呂〕山坡羊	述懷	……57
〔中呂〕山坡羊	西湖雜咏四首	……57
〔中呂〕山坡羊	憶舊	……58
〔中呂〕山坡羊	筱步	……59
〔中呂〕山坡羊	苦雨	……59
〔雙調〕蟾宮曲	嘆世二首	……60
〔雙調〕蟾宮曲	雪	……60
〔雙調〕蟾宮曲	題爛柯石橋二首	……61
〔雙調〕蟾宮曲	快閣懷古	……62
〔雙調〕蟾宮曲	知音	……62
〔雙調〕湘妃怨	集句	……63

〔雙調〕慶東原	西皋亭適興四首	63
〔雙調〕慶東原	韓信	64
〔雙調〕慶東原	自笑	65
〔雙調〕殿前歡	春夏秋冬四首	65
〔雙調〕殿前歡		66
〔雙調〕殿前歡	醉歸來	67
〔雙調〕楚天遙過清江引	送春三首	67

套曲

高隱	（〔正宮〕端正好）	69
閨怨	（〔正宮〕端正好）	73
贈小園春	（〔南呂〕一枝花）	75

附殘曲

〔正宮〕甘草子	77
---------	----

劉時中散曲

小 令

〔仙呂〕醉扶歸

賦 粉 團 兒

色映金莖露，香膩玉盤酥。一段清冰出玉壺，不管胭脂妒。曉鏡青鸞影孤，正要何郎傅。

〔仙呂〕醉中天

花木相思樹，禽鳥折枝圖。水底雙雙

比目魚，岸上鴛鴦戶。一步步金廂翠鋪。世間好處，休沒尋思，典賣了西湖。（宋諺有“典賣西湖”之語，臺諫謂之“賣了西湖”，既賣則不可復。省院謂之“典了西湖”，典猶可贖也。無官守言責，則無往不可。此古人所以輕視軒冕者歟？）

〔南呂〕金字經

常氏稱心

少年情緣淺，老來歡愛深。費盡長門買賦金。酒滿斟，醉來花下吟。纏頭錦，願得常稱心。

〔南呂〕四塊玉

詠鄭元和一作乞兒郎

風雪狂，衣衫破，凍損多情鄭元和。哩哩噠噠哩囉，學打蓮花落。不甫能逢着李