

中国艺魂

刘大为



1921-2011

建党90周年

封面人物刘振国

浅析美的艺术品

谁是下一个“亿元书画大师”

吴作人艺为人生



张家辉千年配角熬成



刊名题字: 刘大为
主管主办: 中国艺术学会
出版单位: 中国艺魂杂志社
协办单位: 中央数字电视摄影频道

艺术顾问: 张桐胜
名誉社长: 顾正主
社 长: 陈雅玲
总 编: 郑国平
副 社 长: 张敏钧 张华敏 陈永坚 吴思强
副 总 编: 郑连生 袁 勇 刘彦国 赵子平 陈祥志
编委会主任: 沙 鸥
编 委: 陈秋金 王鹏飞 陈就新 孙海云 陈世荣 谭云辉 黄循雁
曹葆山 曲孟之 刘启英 刘金正 陈正富 韩承林 华致和
刘汉权 方天培 郑 颢 梁光珠 姚建岭 李良川 郭仲雍
杨 智 魏小康 陈圣安 边信历
责任编辑: 刘文安 殷 军
采 编: 蒋文丽 游天财 陈颂洁
美术编辑: 张春晓 郑顺成
出 品 人: 郑运杰 张 浩

地 址: 北京市朝阳区金台北街6号414号
邮 编: 100026
投稿邮箱: zgysxhw@163.com
官方网站: www.zgysxh.com

标准刊号: ISSN2072-3814
印刷单位: 北京美印美印刷厂
企业支持: 北京艺联诗书画院
北京盛世艺魂文化传媒有限公司
定 价: 36元人民币

开卷有益

KAIJUANYOUYI

艺术界要学学徐悲鸿

◎风雁

1950年，文联筹备首届全国美展，评选工作由著名画家徐悲鸿主持。

评选组有好多评委是著名画家。评选条件艰苦，方法也比较简单，评委面前摆张大桌子，只有两名工作人员。

一位是著名裱画师刘金涛，齐白石、徐悲鸿、李苦禅、李可染等大师作品和藏品都是他装裱。一位是女画家郁风，郁达夫的侄女，也是位文学家和美术活动家。评选的方法是，刘金涛举起一幅待选的画给评委们看，大多数人同意或举手，他就把画放到左边，暂时没通过的画放右边，等下一轮再说。

轮到《爹去打老蒋》时，刘金涛举在那里好久也没人发言。画面是怀抱小孩的妻子为将要跨马出征的青年农民送行。徐悲鸿以画马见长，那雄壮健硕的骏马，从神态到运笔，显然学的是徐悲鸿，只是没到位。作者是当时名不见经传的黄胄，时年二十五岁的他在兰州军区一份内部小报做美编。徐悲鸿与黄胄从未谋面，也没听说过大西北荒漠中的无名小卒，但他却看中了这幅画，从稚嫩的刻画中，也许看到了作者具有发挥潜力的将来。他说：“这幅画不错，我同意。”可是，却无人附和。因为只有一票，刘金涛把它先放右边。

第二轮时，刘金涛又举起《爹去打老蒋》让大家细看，可老半天依然没人说话。最后还是徐悲鸿说：“我同意这张。”刘金涛继续把画放到右边。

休息了一会，第三轮继续进行，刘金涛再次举起《爹去打老蒋》。评委们一切如前，还是没人喊好，徐悲鸿表情严肃，但依然沉稳平静。刘金涛急，尽管跟每个评委关系不错，但他只是帮忙的，没资格在这样的场合发言。最后，徐悲鸿用浓重的宜兴乡音一字一顿地说：“黄胄这幅很不错，我同意参展。”郁风见评委们稳如泰山地坐在那里根本没有举手的意思，急中生智地出来打圆场：“既然徐先生同意，我也投一票。”郁风因为是画家，平时不苟言笑，跟评委们关系又好，评委们一时不好做声，不同意也不反对。泼辣胆大的郁风借机又接上一句：“我看就算通过了。”颇有些不要争论、就此定局的意思。

一心想帮徐悲鸿的刘金涛听到这句话，麻利地把画放到左边一擦上，赶紧举起另一幅画来。《爹去打老蒋》便这样入选了。

在首届全国美展上，《爹去打老蒋》一炮打响，黄胄由此在画坛崭露头角，最终成为画坛大师。

须知，徐悲鸿当时是全国文代会常委、中国美术工作者协会主席、中央美术学院院长。诚然，在那个年代里，评委是平等的，不论是领导人，还是权威大师，哪怕是一般画家，评委会上都是委员，谁也不需要看领导和权威的脸色行事。即使主持会议有职有权有名望威信的徐悲鸿也不能以权压人，他只能一而再再而三地申述自己的意思，不畏难而退，锲而不舍。

**刘振国，**

男，汉族，1938年生于湖南省安江镇。现为世界杰出华人联合协会副主席(长期)，北京人民画院终身院士，中国书画名家研究会顾问委员，中国当代艺术协会名誉主席，法中(国际)文化艺术交流研究会终身会员，中国艺术学会终身常务委员，中国民族文艺家协会终身名誉主席，中国美术学会终身副主席，宋庄国际书画院终身院长，世界华人美术学会副主席，英格兰皇家艺术基金会永久学术顾问。

1997年北京摄影出版社出版《中国面具艺术》载有其图文《仡佬族侗戏、地戏》；1999年贵州民族出版社出的《贵州土家族》画册刊有其作品《贵州改革开放的十年》《贵州芦笙文化》《道路真仡佬族苗族自治县民族志》等图书入选有其摄影图片。1987年至1989年参与编辑、主编的出版图书有《中国侗文化论文选》《苗族医药学》《水族医药》(编辑之一)《嬗变中的抉择》《贵州芦笙文化》《论民族传统体育》《贵州少数民族武术》(副主编)《贵州少数民族少儿歌曲》《侗族文化新论》《贵州民间文学影视剧本选》《侗族曲艺音乐》主编之一。2002年大型画册《中华热土》入编其《仡佬姐妹情》等二幅摄影。2003年《纪念毛泽东同志诞辰110周年艺术精品集》大型画册入选有《瑶族盛装妇女》。至今，其摄影佳作陆续入选入编大型画册、典籍有《中国翰墨艺术宝库》《翰墨名家精品大观》《当代书画收藏精品荐览》及续集《中

国当代艺术家档案》《红色中国获奖精品集萃》《国珍档案》《中国艺术通鉴》《当代诗书画收藏精品》《精彩中国——当代诗书画艺术选集》《庆祝香港回归十周年获奖作品博览》《小平与香港回归》《中华魂·香港情——祝福香港回归十周年书画摄影精品集》《世界华人艺术家迎奥作品精选》《世纪丰碑·中国当代诗书画艺术名家荐览》《中国精神》《新时期文艺三十年》《祖国万岁·建国60年艺术精品纪念大典》《新中国60年传世文艺家》《共和国史记·艺术家列传》《中国文艺传奇人物》《新中国人民美术家》《新中国民族文艺大典》《2010世博文艺精选》《世博中国艺术经典》《激情岁月·建国60年诗书画精品集》等。作品多次获特别金奖、金奖、银奖、紫荆花金奖、国珍精品奖、国际优秀作品奖、终身成就奖等多个奖项；被授予“中华名流·当代百佳艺术名家”“中华传统艺术名师”“情系奥运艺术名家”“中华当代慈善艺术家”“中华当代文化名人”“中华当代杰出功勋艺术家”

“奥运人文风杰出艺术家”“建国60周年功臣艺术家”“新中国人民美术家”“世界名人面名杰出华人”“世界杰出华人”“新中国60的传世文艺家”“中国知名艺术家”“中华民族杰出艺术家”“2010感动中国艺术人物”“世界华人艺术名家”“世界当代八大文化圣贤”“2010现代国际文艺代表人物”“十大世界杰出终身成就艺术家”“世界华休艺术领袖”等荣誉称号。

个人业绩载入《世界名人录》《世界华人杰出专家名典》《世界优秀专家人才名典》《世界华人文化名人》《世界名人录·杰出华人卷》《世界华人成就博览》《中华名流访谈录》《民族之光》《东方之光》《中国名人大典》《中国国情报告·专家学者卷》《共和国专家成就博览》《中华功勋人物大典》《中国精神文明大典》《中流砥柱》《新时期优秀共产党员事迹报告》《建国五十五周年优秀成就博览》《共和国建设者》《共和国功勋名人风采》《国旗下风采·中华优秀儿女传》等。



目录

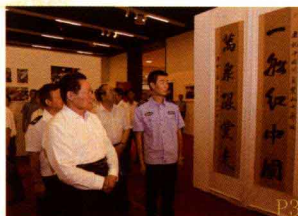
封面人物



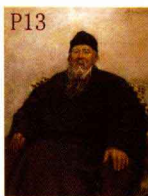
刘振国（扉页）

艺术新闻

- 周永康观看“卫士之光”作品展 P 3
- 刘云山在河北调研 P 3
- 广大文艺工作者深入学习胡锦涛总书记“七一”重要讲话 P 3
- “五老”书画展在京举行 P 3
- 中国文联中国曲协赴顺义仁和送欢乐 P 4
- 纪念建党 90 周年书法展举行 P 4
- 乌克兰油画精品邀请展在杭州举行 P 4
- 广西举办书法联展庆建党 90 周年 P 5
- 非物质文化遗产进校园活动在京启动 P 5
- 青海省书协召开第五次会员代表大会 P 5
- 第二届中国剪纸艺术节河北蔚县举办 P 5
- 娄晨煜油画展展示“对话的马” P 6
- 原研哉个展在京引起轰动 P 6
- 全国绝技绝艺荟萃贵州松桃 P 6



艺术大家



- 李双江 P 7
- 吴作人 P 11
- 范曾 P 15
- 韩美林山水画的中國气质和中國意象 P 19
- 崔子范：大朴不雕 P 21

名家名作

- 匡剑 P 23
- 艾轩 P 27
- 马海方 P 31
- 韦红燕 P 35
- 刘奎龄百米长卷《千吉图（千鸡图）》 P 3 7
- 杨彦 P 39
- 谢天成 P 41
- 情融大漠 P 43
- 精神维度上的影像 P 45
- 典雅秀劲 擒纵有度 P 47
- 黎晶书画展在海南受到热烈欢迎 P 49



艺坛新锐



洪建华：雕木刻竹访古风 P51

康阿青：新时期警营文化新锐 P55

王仁华：女性美的生命咏叹与心灵的舞蹈 P57

曹国斌：精工巧琢，韵味无穷 P61

王宏峥的艺术世界 P63

成功之匙

二胡演奏家陈军：大师的音乐滋养了我 P65

玉不琢亦成器 P67

滕腾 P69

盲人钢琴家孙岩：生命乐章在黑暗中奏响 P73

张家辉：千年配角熬成帝 P75



百家论坛



龚琳娜的“神曲”是艺术还是垃圾？ P77

浅析美的艺术品 P79

谁是下一个“亿元书画大师” P81

易中天为何如日中天 P85

全球化、本土化语境下中国艺术学的新思维 P87

心象，写出来的山水花鸟 P89

目录

封面人物



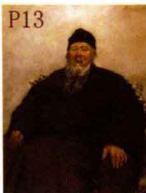
刘振国（扉页）

艺术新闻

- 周永康观看“卫士之光”作品展 P 3
- 刘云山在河北调研 P3
- 广大文艺工作者深入学习胡锦涛总书记“七一”重要讲话 P3
- “五老”书画展在京举行 P 3
- 中国文联中国曲协赴顺义仁和送欢乐 P4
- 纪念建党 90 周年书法展举行 P4
- 乌克兰油画精品邀请展在杭州举行 P4
- 广西举办书法联展庆建党 90 周年 P5
- 非物质文化遗产进校园活动在京启动 P5
- 青海省书协召开第五次会员代表大会 P5
- 第二届中国剪纸艺术节河北蔚县举办 P5
- 娄晨煜油画展展示“对话的马” P 6
- 原研哉个展在京引起轰动 P6
- 全国绝技绝艺荟萃贵州松桃 P6



艺术大家



- 李双江 P7
- 吴作人 P11
- 范曾 P15
- 韩美林山水画的中国气质和中国意象 P19
- 崔子范：大朴不雕 P21

名家名作

- 匡剑 P23
- 艾轩 P27
- 马海方 P31
- 韦红燕 P35
- 刘奎龄百米长卷《千吉图（千鸡图）》 P 3 7
- 杨彦 P39
- 谢天成 P41
- 情融大漠 P43
- 精神维度上的影像 P45
- 典雅秀劲 擒纵有度 P47
- 黎晶书画展在海南受到热烈欢迎 P49



艺坛新锐



洪建华：雕木刻竹访古风 P51

康阿青：新时期警营文化新锐 P55

王仁华：女性美的生命咏叹与心灵的舞蹈 P57

曹国斌：精工巧琢，韵味无穷 P61

王宏峥的艺术世界 P63

成功之匙

二胡演奏家陈军：大师的音乐滋养了我 P65

玉不琢亦成器 P67

滕腾 P69

盲人钢琴家孙岩：生命乐章在黑暗中奏响 P73

张家辉：千年配角熬成帝 P75



百家论坛



龚琳娜的“神曲”是艺术还是垃圾？ P77

浅析美的艺术品 P79

谁是下一个“亿元书画大师” P81

易中天为何如日中天 P85

全球化、本土化语境下中国艺术学的新思维 P87

心象，写出来的山水花鸟 P89

周永康观看“卫士之光”作品展



中共中央政治局常委、中央政法委书记周永康7月12日上午来到国家博物馆，观看第四届全国公安系统“卫士之光”书法、美术、摄影作品展，并亲切接见获奖民警代表。

周永康说，这个展览是对近年来公安机关文化建设成果的一次集中检阅，是深入开展“发扬传统、坚定信念、执法为民”主题教育实践活动的有益形式，是200万公安民警献给我们党90华诞的一份厚礼。这些作品的创作背景都是我们亲身经历过的事情，具有很强的时代感和实践特色，充分展示了公安民警坚持“人民公安为人民”的精神风貌，说明我们这支纪律部队既特别能战斗又很有文化内涵，对全体民警和全社会都是很好的教育。

周永康强调，公安文化是公安事业发展进步的重要力量源泉，是全国公安民警的重要精神家园。希望认真学习贯彻胡锦涛总书记“七一”重要讲话，紧紧围绕公安中心工作，大力加强公安文化建设，充分发挥公安民警的潜能，努力创作出更多警营特色鲜明、艺术形式多样、基层民警和群众喜欢的精品力作，不断增强公安文化的凝聚力、影响力，全面提升公安队伍素质，全面提高执法办案

水平，进一步推动和谐警民关系建设，为公安机关切实履行职责使命提供强大精神动力。

刘云山在河北调研

中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘云山近日在河北调研时强调，要充分运用党在长期奋斗中形成的宝贵精神财富，紧密联系改革开放和现代化建设的生动实践，引导人们深刻领会、深入贯彻胡锦涛总书记“七一”重要讲话精神，为推进党的建设新的伟大工程和中国特色社会主义伟大事业提供有力思想舆论支持。

刘云山指出，党的优良传统和作风滋养了党的发展进步、成就了党的事业辉煌，始终是我们战胜困难、开拓前进的强大精神力量。贯彻落实“七一”讲话精神，必须以史为鉴、以史育人，深入挖掘各种教育资源，大力宣传我们党带领人民不懈奋斗的先进品格，宣传以“两个务必”为核心的西柏坡精神，引导人们学习党的历史、弘扬党的光荣传统、坚定理想信念，保持奋发有为、昂扬向上的精神状态。

广大文艺工作者深入学习胡锦涛总书记“七一”重要讲话

连日来，全国文艺界利用各种方式深入学习胡锦涛总书记在庆祝中国共产党成立90周年大会上的重要讲话，形成了一股学习贯彻讲话精神的热潮。广大文艺家和文艺工作者一致表示，胡锦涛总书记的重要讲话中明确部署

了在新的历史起点上发展社会主义先进文化的目标任务和总体要求，是中国特色社会主义文化发展道路的重要指南，也是文艺事业繁荣进步和文联工作科学发展的基本遵循。一定要深入学习贯彻重要讲话精神，努力为文艺事业的大发展大繁荣谱写新的辉煌篇章。

胡锦涛总书记在重要讲话中指出，面对新形势，我们必须以高度的文化自觉和文化自信，着眼于提高民族素质和塑造高尚人格，以更大力度推进文化改革发展，在中国特色社会主义伟大实践中进行文化创造。这一论断引起广大文艺工作者强烈共鸣。

广大文艺工作者表示，社会主义文化是人民大众的文化，一定要按照胡锦涛总书记的重要讲话所要求的那样，让人民共享文化发展成果。

“五老”书画展在京举行



7月9日，由中国文学艺术基金会主办、中国五老公益工程组委会承办的庆祝中国共产党成立90周年老干部、老战士、老教师、老模范、老专家大型书画展在京举办。原全国人大常委会副委员长倪志福，中国文联副主席、中国文学艺术基金会理事长胡振民，原解放军总政治部副主任刘永治，

中国文联副主席、中国五老公益工程组委会主任李牧，以及众多老干部、老战士、老教师、老模范、老专家代表等出席开幕式。

倪志福宣布展览开幕。李牧在开幕式上致辞。开幕式上，中国文学艺术基金会副秘书长郭希敏宣布董辰生、郭公达、李碧霞、马西光、李宝民为中国五老书画院荣誉院士。

此次展览展出了著名版画家彦涵的人民英雄纪念碑浮雕设计稿、劳动模范邢燕子的《燕子迎春来》、战斗英雄麦贤得的《牡丹之花》、老红军王定国的书法等优秀作品共 200 多幅。据介绍，这些作品 2012 年将在全国部分地区进行巡展。

中国文联中国曲协赴顺义仁和送欢乐



为庆祝中国共产党成立 90 周年，由中国文联、中国曲协、北京市顺义区人民政府主办的“送欢笑、到基层”走进顺义仁和文艺演出在仁和镇文化广场精彩呈现。中国文联党组成员、副主席冯远以及中国曲协分党组书记、驻会副主席董耀鹏，中国文联机关服务中心主任黄啟钧等与当地群众一起感受欢乐，共庆中国共产党 90 华诞。

演出现场，放眼望去，红色的背板、红色的舞台、红色的彩球、

红色的服装……好一派欢乐喜庆景象。演出开始前，董耀鹏为中国曲协与顺义区仁和镇结成共建单位授牌。在仁和镇塔河村女子龙狮舞艺术团表演的欢快热烈的《金龙狂舞》中，演出拉开帷幕。温淑萍的“含灯演唱”《青藏高原》，李增瑞、甄齐的相声《IQ 大比拼》，张华丽的歌曲《好运来》，李金斗、李建华的相声《笑口常开》，冯巩等表演的相声短剧《一起回家》，张志宽的快板书《劫刑车》片段，戴月琴的评戏《刘巧儿》片段，刘全和、刘全利的滑稽小品《小鸟与蜜蜂》等节目带给观众美好的精神享受，欢乐的气氛不断升温。

值得一提的是，此次演出除了艺术家们的精彩表演外，仁和镇当地群众也精心准备了精彩的节目。他们用嘹亮的歌声、欢快热烈的锣鼓声，表达着对党的赞美，对伟大祖国的热爱。

中国曲协分党组成员、秘书长刁惠香表示，在举国上下、各行各业隆重庆祝建党 90 周年之际，这场演出更具特殊意义，大家用轻松愉快、诙谐幽默的曲艺形式营造出了一种欢乐祥和、和谐团结的喜庆气氛，为中国共产党 90 华诞献上了一份厚礼。

谈及演出的感受，李增瑞、张志宽等表示，作为党培养起来的曲艺演员，今天能够参加庆祝建党 90 周年的演出，感到非常的光荣与自豪。艺术源自生活，艺术属于人民，文艺工作者要永远把艺术奉献给人民。

纪念建党 90 周年书法展举行

由中共党史学会、中共文献研究会、中共党史人物研究会、中

国书协、中央国家机关书画家协会、中国人民革命军事博物馆和光大集团共同主办的“中国光大集团纪念中国共产党成立 90 周年唐双宁书法答谢展”，6 月 29 日在中国人民革命军事博物馆开展。

全国政协副主席白立忱、原全国政协副主席李贵鲜和李景田、杨衍银、王文章等领导以及张海、赵长青、胡抗美等书法界人士出席了开幕式。

本次活动作为光大集团纪念建党 90 周年活动的组成部分，主要展出唐双宁书写的以毛泽东诗词为主要内容的作品，以及“广安”、“韶山”、“井冈山”、“遵义”、“延安”、“南湖红船”等书写名人故里和革命圣地的书法作品近百幅。

乌克兰油画精品邀请展在杭州举行

由乌克兰利沃夫国立艺术学院、浙江省美协、杭州师范大学美术学院、中共富阳市委宣传部联合主办，杭州富阳抱华楼国画研究院、富阳市文联承办的“艺术无疆·乌克兰油画精品邀请展”近日在杭州何水法美术馆举行。展览汇集了雅策夫、凡德鲁克、舒姆斯基、布劳柴夫等 13 位来自乌克兰利沃夫国立艺术学院的油画家的 60 余幅精品力作，反映了东欧当代油画艺术的最高水平。

由何水法创办的杭州富阳抱华楼国画研究院致力于弘扬中国花鸟画艺术，促进中国画的国际交流，2010 年 12 月乌克兰利沃夫国立艺术学院驻中国文化交流中心在此成立。本次展览既是该文化交流中心在国际艺术交流方面迈出的第一步，也是乌克兰当代

艺术精品在杭州的首次集中亮相。参展的油画家，老一代画家表现出很高的综合素养，他们对色彩和媒介的综合思考以及运用能力引人注目；中年画家在自由表现与审美追求间找到了平衡点，大大扩展了绘画的表现范围；青年一代画家的特点在于思维开阔，他们凭借极为敏锐的洞察力和表现力完成了后现代主义的艺术革新。何水法表示，艺术需要传承，更需要发展。在当代全球化的大背景下，各国艺术的发展都离不开与外界的交流和借鉴。此次参展的乌克兰画家脱离了“苏派”油画的影响，在油画语言的探索方面作出了很大的贡献，值得中国画家学习。

广西举办书法联展庆建党90周年



6月29日上午，广西书画研究院隆重举行庆祝建党90周年9人书法作品联展开幕式。自治区文联主席潘琦等出席了展览开幕仪式。开幕式由《美术界》杂志主编、广西书画研究院执行院长蒋晓东主持。

活动邀请了潘琦、罗殿龙、韦守德、韦克义、甘霖、赵如锋、王精、林建勋、刘炳清等当地9位书法家的70多幅作品参加展览。参展的书法家们创作之作品个性鲜明，自成一格，在当地具有广泛的

知名度和代表性。从本次展览的作品中，不难看出他们深厚的艺术功底、不倦的艺术追求精神和迥异的艺术风格，充分体现了各自鲜明的艺术特色和独特的艺术魅力。一幅幅饱含浓情的笔墨，充分表达了参展书法家们对伟大的中国共产党、伟大祖国的讴歌和赞美之情、感恩之情及向上之志，为广西庆祝建党90周年系列文化活动增添了一道美丽的风景。

非物质文化遗产进校园活动在京启动

7月3日，由华夏文化遗产保护中心、中国高等教育学会、中国艺术教育促进会、国际儒学联合会共同主办的非物质文化遗产进校园公益活动在京启动。

该活动于今年7月面向全国高校展开，为期一年，主题为推进文化传承创新、建设中华精神家园，包括全国高校非物质文化遗产电视大赛、华夏文化遗产保护大学生志愿者招募、华夏非遗大讲堂和非遗传承展演等丰富多彩的内容。主办方表示，希望通过此次活动调动大学生了解非遗知识的兴趣，激发他们学习民族文化、热爱民族文化，参与保护文化遗产的热情，丰富大学素质教育，促进学生全面发展，同时推动高等院校在文化遗产保护工作中进一步开发潜能，发挥更大作用。

青海省书协召开第五次会员代表大会

青海省书协第五次会员代表大会近日在西宁召开。青海省委常委、宣传部部长吉狄马加和青

海省文联党组书记、主席班果到会讲话。

大会审议通过了青海省书协第四届理事会工作报告，修改了《青海省书法家协会章程》，选举产生了青海省书协第五届领导机构。王庆元当选主席，陈治元、石力、姚忠宝、王永洲、蔡永峨、高海源、王振宇、徐小江（女）、德却加（藏族）、陆文运、马树声、郭强12人当选副主席。另外，大会还聘请吉狄马加为名誉主席，孟世强、林锡纯、王云、方延年、李明亮、樊华为顾问。

第二届中国剪纸艺术节河北蔚县举办



7月6日至8日，由中国文联、中国民协、河北省宣传部、河北省文联等单位主办，蔚县县委县政府承办的第二届中国剪纸艺术节暨首届蔚县国际剪纸艺术节在河北蔚县举行。

全国政协副主席罗富和以及李牧等领导与来自16个国家和国内25个省区市的剪纸艺术家、专家学者近2000人出席开幕式。

罗富和宣布剪纸艺术节开幕。中国文联副主席李牧，河北省委常委、统战部部长刘永瑞在开幕式上讲话。张家口市委书记许宁致欢迎辞。国际友人安娜在开幕式上发言。

本次艺术节突出“国际性、艺术性、学术性、民俗性、互动性、

群众性、带动性”7大亮点，目的是搭建中国和国际剪纸界交流的平台，推出中外剪纸艺术的精品和人才。除开幕式和民俗文艺表演外，艺术节期间还举办了剪纸艺术精品展、成立中国剪纸艺术交流联谊会、中国剪纸博物馆开馆仪式、中国蔚县剪纸艺术学校揭牌仪式、剪纸艺术保护与发展国际论坛、参展剪纸艺术精品评奖颁奖等多项活动。

活动期间，与会人员深入南张庄民间剪纸作坊与当地民间艺术家交流了技艺。

娄晨煜油画展展示“对话的马”



7月9日，旅美青年女画家娄晨煜以“对话的马”为主题的油画作品展在北京尚8创意产业园举办，展出作品近50幅。

娄晨煜现居美国，职业画家，美国东西方艺术家协会青年艺术家委员会副主席。娄晨煜幼年随父亲娄德平习书法，1986年师从著名书画家娄师白学习国画；1988年赴日本东京学习东洋美术；1991年进入美国纽约FIT学院学习油画雕塑及时尚美术设计，同时师从著名书画家王季迁、书法家王方宇继续研习中国传统书画。

娄晨煜在油画创作上对马情有独钟，她喜欢马的生气勃勃，此次展出的作品大都以马为题材，

旨在通过不同的马在不同情境下的不同情态，传达作者对于自然、社会、人生、人性、人类命运、生命及其生存环境的种种关切与思考。

原研哉个展在京引起轰动



日本平面设计界领军人物原研哉的大型个展“设计的设计——原研哉贰零壹壹中国展”近日在北京天安时间当代艺术中心举行，这个筹备近3年、占地近2000平方米的展览，是国内首次以设计品实物与图书文献呈现原研哉及其所处时代的日本设计文化。

此次展览的举办，在北京掀起了一阵日本设计风，引得观众无数。原研哉还先后在清华大学美术学院、中央美术学院、尤伦斯当代艺术中心作了3场演讲，每场讲座皆“人满为患”。说话声音很小、语速很慢、还有很多手势的原研哉接连道出了他的设计思维与创作心境。

原研哉的作品，严谨有序，精致从容，从中你可以感受到原初质朴之美。“当最好的设计发挥功能时，设计本身就看不到了，这就是设计的本质发挥到了极致。”原研哉认为自己做的是一种“信息传达”的工作，重点在于如何以自然适当的信息，将产品的特质和信息慢慢渗透到人们的心中。

全国绝技绝艺荟萃贵州松桃



斜脚走大刀

为庆祝中国共产党成立90周年，由中国文联、中国民协、贵州省文联等主办，贵州省民协、中共松桃苗族自治县委承办的“第十届中国民间文艺山花奖——民间艺术表演奖（民间绝技绝艺）评奖活动”6月28日在贵州省松桃苗族自治县举行。

中国民协分党组书记、驻会副主席罗杨在开幕式上讲话。中国民协分党组成员、副秘书长周燕屏宣读授予松桃县“中国民间绝技绝艺之乡”的决定。中共松桃苗族自治县县委书记龙海致欢迎辞。

来自全国16个省、市的19支绝技绝艺参赛队100多名表演者参加了比赛。分别表演了《越涧穿火展英姿》（广东高桩醒狮）、《赤脚斜走大刀》（贵州）、《撕纸成书法》（安徽）、高跷毛驴《俊媳妇回娘家》（辽宁）、挑幡《欢庆》（福建）等节目。



“用心歌唱”才精彩 ——李双江

李双江先生是我国著名男高音歌唱家，现任解放军艺术学院音乐系主任、教授，中国艺术研究院博士生导师，全国高等院校“教学名师奖”获得者。全军高级职称评审委员会委员。历届中央电视台全国青年歌手电视大奖赛评委、监审委员会委员。第十届全国政协委员。中国音乐家协会理事，中国民族音乐学会副会长。1959年考入中央音乐学院声乐系，1963年毕业后分配到新疆军区文工团担任独唱演员，1973年调入总政治部歌舞团担任独唱演员。演唱了《北京颂歌》《红星照我去战斗》《我爱五指山，我爱万泉河》《战士第二故乡》《船工号子》等歌曲数百首，发行唱片达数百万张。曾获首届“中国金唱片奖”、首届“MTV大赛金奖”、首届“中华优秀出版物奖”、“解放军文艺奖”、“解放军图书奖”、1999年国际音乐盛典“终身成就奖”、当代中国电影音乐“特别贡献奖”、国际音像博览会“最佳民族歌曲唱片金奖”。主讲的军旅声乐课程被评为“军队院校优质课程”、“国家精品课程”。

很多年前，李双江先生请著名书法家启功先生题字。启功先生问他写几个什么字，他脱口说道：“那就写‘心儿在歌唱’吧。”其实，这5个字就正是他人生和艺术道路上的座右铭，也成了他声乐教学的一条重要原则。

李双江先生“用心歌唱”祖国，“用心歌唱”人民，“用心歌唱”党，历半个世纪而不衰，跃动着一颗赤诚执著而活力四射的艺术之魂。这是李双江先生的人生贡献，也是他艺术事业的巨大成功。那么，怎样才是“用心歌唱”呢？下面是李双江先生的讲述。

让歌声从歌者的内心流出来

首先是生活。我觉得一个歌者要唱好一首歌曲，应该像词曲作家一样，深入生活。生活这个概念太宽泛了，仅就演唱一首歌曲而言，生活的范围也很广，既是歌曲所表现的生活，作曲家、词作者所体验的生活，但更主要是歌唱家自己的生活。一个歌者要演唱好一首歌曲，生活和阅历是很重要的，毕竟歌声最终都是从歌者的内心流出的。我演唱的许多歌曲，之所以能打动听众，都得益于对生活的体验，如《北京颂歌》《船工号子》等许多歌曲都是如此。一首歌曲需要用一辈子的时间去解读它、品味它、感悟它，从年轻唱到年老，它给你的感受可能是不一样的，其内涵也是不断丰富的，因为歌者总在将自己的生活不断注入其中。这就像一个人读《红楼梦》，年轻时读和年老时读，它给你的感受也许是完全不一样的。这就是说，一首歌曲一定要有自



1978年6月1日，李双江满怀深情地演唱了他和母亲参与创作的《想起周总理纺线线》，引起观众强烈共鸣。音乐会结束后，邓颖超同志上台握住李双江的手说：“双江，这首歌没有高山，没有大海，没有青松，没有白云，只有一架纺车和一个纺车人，却把我带回当年暖烘烘的窑洞里去了，谢谢你！谢谢同志们！”

己，也就是要有自己的生活，应把自己对生活的感悟融到歌曲中去。这大概就是音乐表演美学中所说的“二度创作”吧。比如，《草原之夜》我唱了近50年，是我常在舞台上演唱的一首歌曲。细心的听众也许会发现，我在不同时期演唱的《草原之夜》是不尽相同的。这其中有我对10年新疆生活的记忆、怀想和感慨，有我内心情感波动的轨迹。因此，一个歌者应珍视生活，领悟生活，感谢生活。



上世纪60年代初，李双江在新疆牧区为兵团战友和当地少数民族兄弟姐妹唱歌

歌者要成为歌中人物的代言人

其次是人物。《乐记》说：“凡音之起，生人心者也，人心之动，物使之然也。”既然歌为心声，那么歌曲中一定要有人物。歌曲中的人物是歌曲所表现的人物，但更重要是歌者自己，因为歌曲作为心声，首先是发自歌者内心的。因此我认为，作为一个歌者，其演唱永远是第一人称的。这就要求歌者用第一人称去表达歌曲中人物的思想感情，成为这个人物的“代言人”；或是用第一人称的方式和歌曲所表现的人物对话，把他当做一个倾听者，把心交给他；或是和这个人物保持一定的距离，以第一人称的方式对他进行歌颂、赞美、评说。《红星照我去战斗》的演唱就需要歌者以第一人称的方式去表达歌曲中这个11岁的潘冬子的思想感情，将自己和歌曲中的“我”统一起来。同样，《船工号子》的演唱则需要歌者以第一人称的方式去表达船工出身的歌手江力生的感情。《再见吧，妈妈》的演唱则需要歌者以第一人称的方式和歌曲中的“妈妈”进行面对面的交流，因为此时歌者就是歌曲中的那个即将上前线的“儿子”。一些歌曲的演唱还需要进行角色互换。比如演

唱《槐花几时开》就需要进行角色的互换。这首民歌只有4句：“高高山上一树槐，手把栏杆望郎来，娘问女儿望啥子，我望槐花几时开。”前两句是歌者对景物、人物的评说；第三句，歌者则应扮成“娘”，对“女儿”发出询问；第四句，歌者则应变成“女儿”，回答“娘”的询问。但歌者无论是哪一个角色，都是第一人称的。50年的歌唱生涯告诉我，只有始终以第一人称的方式歌唱，才能表现歌曲中的人物，才能使歌曲中有“我”，进而真正成为“心声”。唯有如此，才能做到“我唱歌”，而不是“歌唱我”。

真情源自真爱

再次是情感。有了对生活的体验，有了作为抒情主体或者倾诉对象的人物，剩下的就是情感的表达。情感的表达是歌曲和歌唱的第一要务。任何一首歌曲都诉诸情感的表达，有亲情、友情、爱情等等。一个歌手的歌唱要真正打动听众，关键在于真心、真挚、真诚的情感表达。要做到这个“真”字，需要对生活的体验和感悟，需要对歌曲中人物的准确把握，更需要一个歌者珍藏在心中的爱和感恩。比如说，我唱《再见吧，妈妈》，其中包含着一种真爱和感恩。因为我把歌中的那个“妈妈”当做了自己的妈妈，所想到的也是我本人即将离别妈妈去南疆进行战地慰问演出时的情景。我唱《没有强大的祖国，哪有幸福的家》时，我就把歌中的那个“妈妈”（原型为全国著名拥军模范赵趁妮）当成了自己的妈妈。这样一来，我和人物的距离就拉近了，所表达的情感自然就是



给学员上声乐课

一种真情。我唱《北京颂歌》《我爱五指山，我爱万泉河》等歌曲时，内心也总是充满着感恩。我在唱《战士歌唱毛主席》《毛主席的恩情比山高比水长》《想起周总理纺线线》《八十抒怀》等歌唱领袖人物的歌曲

时，总是先将领袖人物当成自己的亲人，从亲情出发，然后再升华出一个战士对革命领袖的深厚感情。这之中就有一种感恩。作为一个军旅歌手，我演唱了许多军旅歌曲，其中也饱含着对军队和战士的爱。总之，真情源自真爱，用爱传情或许是表达真情的最佳形式。

通过舞台解决“会唱”问题

实施声乐教学的最后手段是在舞台，而不在琴房。单纯的技巧不可能成就一位歌手，但一个成功的歌手却不可能是没有技巧的。我一直是注重技巧的。早在20世纪70年代中期，我就开始探索声乐技巧和规律。80年代初期，我还在中央人民广播电台举办了“我是怎样唱高音的”的讲座，后来讲稿还发表在《音乐论丛》（人民音乐出版社出版的不定期论文集）上。但我认为，一个歌手既要“能唱”还要“会唱”，技巧往往只能解决“能唱”的问题，而“会唱”的问题只能依靠舞台综合训练解决。因此，我把声乐教学分为3个环节：“歌唱发声训练”、“曲目演唱训练”、“舞台表演训练”。“歌唱发声训练”就是发声技巧训练，即所谓“练声”；“曲目演唱训练”即针对具体曲目的训练，可称作“练歌”；“舞台表演训练”则是舞台实践，即“走台”。这样，声乐教学就成为一种既重视基本功、但最终又以舞台表演为落脚点的综合训练。在课堂教学中，3个环节，环环相扣，综合实施。在“歌唱发声训练”中，我注重基本功，并重在帮助学生建立科学的发声观念，但不脱离具体的曲目，坚持“练为战”的思想。在“曲目演唱训练”中，我强调歌唱的语言和风格。一个歌者首先就要学会咬字和吐字，不仅要掌握普通话，而且还要学好各地方言和外语，以适应演唱不同民族、不同地区、不同

时代、不同风格歌曲的需要。我常常要求学生“卖什么吆喝什么，学什么像什么”，至少也要“像不像，三分样；齐不齐，一把泥”。这就是“一手伸向西洋，一手伸向民间”，广泛涉猎古今中外经典曲目，尤其要虚心向民间歌手、戏曲名家求教，过语言关，过风格关，然后再形成自己的个性。最重要的是“舞台表演训练”，因为一个歌手归根结蒂还需要具有丰富的舞台表演经验。说白了，一个歌手只有不断地上台，才可能具有一些舞台经验，才可能真正“会唱”。因此，声乐教学的落脚点在舞台上，而不是在琴房里纸上谈兵。这就要求我们在声乐教学中，重视学生舞台表演能力的培养。学生唱歌时的每一个动作，每一个举止，每一个眼神，以至手放何处？眼睛看哪里？都是声乐教学的重要内容；尤其要让学生学会怎样和观众交流。和观众交流互动不是献媚，也不是一味地讨好观众，而是把自己一颗真挚、真诚、滚烫的心抛给观众，在歌声和观众之间寻找情感的“焊接点”；燃烧自己，点燃观众心中的激情，共同燃起情感的火焰。不仅如此，一个歌唱演员在舞台上始终还要保持一种兴奋的状态，应克服自身心理障碍和外界的干扰，将自己最美好的一面呈现给观众。这也是一个歌唱家的艺德。这才是与观众真正的交流。最后，一个声乐教师应千方百计地让学生有更多的舞台表演，并帮助学生舞台实践的得失及时加以总结。总之，声乐教学应克服重“声”不重“情”、重“唱”不重“演”的



弟子们合唱《船工号子》

弊端；在重视技巧训练的前提下将舞台表演作为声乐教学的最后环节，把培养歌唱演员作为声乐教学的终极目标。

在理性中达到自由

声乐教学应强调理性与感性的统一，也就是理性认识与直觉把握的统一。艺术大多都是以感性的形式呈现出来的，艺术创作和表演更离不开感性。但艺术绝不拒绝理性，最终都体现为理性与感性的统一。声乐教学也应强调理性与感性的统一。首先，声乐教学应体现出一种理性精神。这种理性精神是多方面的。具体地说，在技巧训练的过程中，应让学生逐渐认识和理解发声的基本原理，以及获得良好声音的条件和方法。在进行具体的曲目练习时，应培养学生对音乐的音高、节奏、力度、速度及语言（歌词）加以准确把握。这种准确性就基于对音乐的理性认识。在舞台表演训练中，则应让学生理解和把握艺术表演原理和舞台表演的基本规律。只有不断追求这种理性精神，培养出来的歌手才是一个训练有素的歌手，才有别于“原生态”歌手，不仅“能唱”“会唱”，而且还基于科学和理性去唱。但在舞台表演中，这种理性精神又只能是一种潜在的东西，因为任何一个歌手在表演过程中都不能拘泥于上述理性的框范，而应挥洒自如，甚至是一挥而就，进入一种直觉把握的自由境界。这种理性认识和直觉把握的统一，正是声乐教学所应强调的。自由是歌唱艺术最高的境界。这无疑也是每个艺术门类的最高境界。怎样达到自由呢？首先必须受到理性的制约，在此基础上要进行一种感性或直觉的把握。这如同中国画的“写意”。歌唱也似乎是一种“写意”。试想，如果一个歌手在舞台上唱歌时还想着发声技巧、音准、节奏，而不能达到一种训练有素之后的轻松，那还能唱歌吗？如果在舞台上还套着理性的枷锁，那就不可能表达出真挚的情感，更不可能和观众进行交流。因此我认为，理性地去把握歌唱的原则、方法、音乐的音高、节奏、力度、速度，是完全必要的，但在舞台表演时又要忘记这些。这是一种很高的境界。要达到这种境界，先天条件很重要，但更要靠后天的习得。这种后天的习得是一种综合素质，需要一个歌手毕生的修炼。一个歌手从孩童时热爱唱歌到学生时代学习唱歌，再到后来善于唱歌，实际上就是一个从非理性到理性、再从理性到非理性的过程，他一生的探索和努力就是在理性和直觉之间找到一种自由。这种自由就是歌德所说的那种真正的自由——一种遵循

理性原则和规律的自由。

“大歌小唱”与“小歌大唱”

声乐教学应讲辩证法，在处理作品时应遵循“大歌小唱”、“小歌大唱”的原则。“大歌”必“大唱”，为什么要“小唱”呢？我所讲的“大歌小唱”，是说唱那种大气磅礴的歌曲，不应面面俱到，在某些细节上大做文章，应抓住歌曲的灵魂，把握一条主线，诉诸一个对象，集中一种情感。例如，《北京颂歌》《我爱五指山，我爱万泉河》《延安颂》等歌曲的演唱就必须遵循“大歌小唱”原则。演唱这类歌曲就需要一种大爱，一种激情，一种气势，一种境界。这种爱就是对祖国之爱，对党、人民和军队的爱；这种激情和气势就如同黄河、长江，滚滚而来，奔腾向前；这种境界就是崇高——一种具有超越性的审美体验。这就意味着，演唱这类歌曲不能拘泥一些小感觉、小技巧、小创意，所谓“小人小马小刀枪”。我唱这类歌曲时，情感就往往集中在这一点上，那就是一个“爱”字，而不是宽泛的、零散的。因此，抓住了“点”的“小唱”，就能唱出大气势。我演唱《船工号子》时也是如此，集中表现船工的精神和气质，而将语言和技巧“忘”掉了。当然，这不是说不要语言和技巧，而是将其潜移默化地融会在一种激情之中。这就是“大歌小唱”。其实，这种意义上的“小”，也就是“大”，有一点儿“大智若愚”的味道，也只有在这种“小”中才能做“大”。这也许就是辩证法。所谓“小歌大唱”，就是将简短的歌曲诠释得淋漓尽致，使之有人、有情、有诗、有画。我在处理《槐花几时开》时就遵循了“小歌大唱”的原则。一首小歌，必须大唱，应把其中的情景、人物、戏剧、矛盾表达出来。所谓“小歌大唱”，旨在体现一种以小见大的创作意图，如同写文章，“小题大做”，这也就是“小即美”的审美意识。



去新疆慰问演出，激情演唱《我爱五指山，我爱万泉河》

吴作人艺为人生

◇小甲

自19世纪以后，由于欧洲文艺复兴运动和启蒙运动的影响，更由于五四运动的直接熏陶，当代的中国画家凡可称大师巨匠者，都必具博大胸怀与民主、科学的精神，学贯中西、博古通今，其艺术作品无不体现出深邃的学养和豁达的理想。而吴作人堪称学贯中西的典范，不仅对人文科学乃至自然科学都有广泛的修养，而且博览群书，既熟悉古代经典籍，又通晓近代自然科学，善诗词，谙音律，且投入美术考古，关注古文化研究。吴作人正是这样一位自觉地追求中华民族艺术走向现代化的身体力行者，足为一代文化先贤。

求学

吴作人出生在上世纪初的一

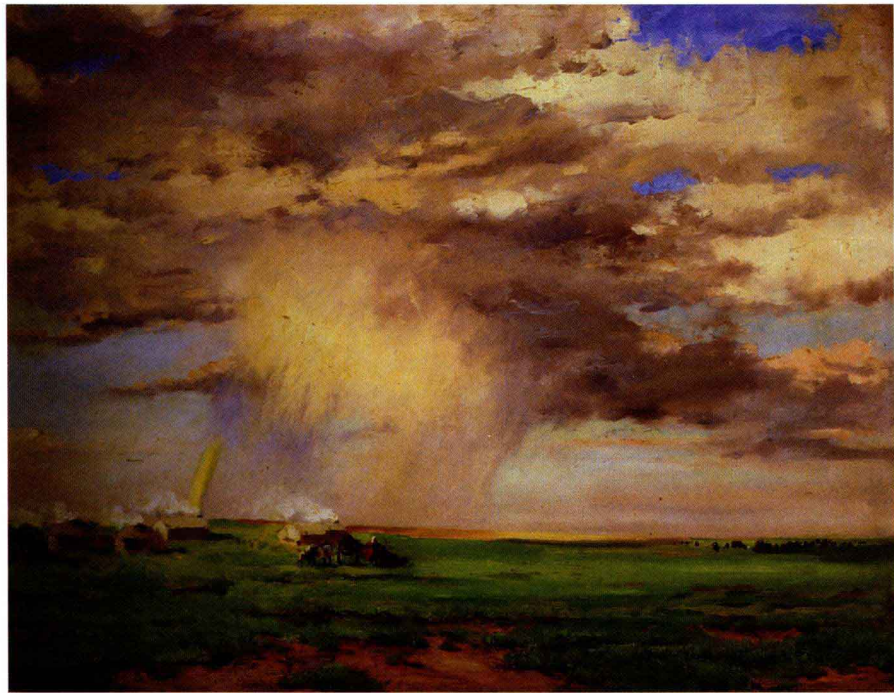
个书香门第，祖籍是安徽泾县人才辈出的茂林村。祖父吴平畴迁居苏州，是当地著名的花鸟画家，不幸早亡。父亲吴慰萱是康、梁改良派信徒，遭人毒害暴死。遭此厄运，从此家道中落，一门妇孺难于谋生。青少年时代的吴作人是在坎坷、凄寂、困顿中成长的。然而，他禀赋独厚，富艺术灵气，又有志气，既亲尝世态的炎凉，又善察自然生态的机运，多才多艺，感情横溢。

1927年，热血青年吴作人放弃已经准备就学的国立南京中央大学建筑系，改学响慕良久的美术，考入由田汉主持的上海艺术大学美术系（后改为南京艺术学院），从师徐悲鸿先生。1930年4月，吴作人、吕霞光和赴德留学的五哥吴之翰一起乘法国邮轮阿托

斯二号(Athos II)登程赴法。在码头上，南国社的同人田汉、金焰、张镈等前来为他们送行。田汉兴奋而又感慨地说：“前一班船我们刚送走了星海，这一班船又要送走你们。不知道什么时候，又会是谁来送我们！”吴作人紧握住田汉的手，激动地说：“我们先走一步，希望不久，我们能在巴黎重逢。”

满载着青年人的憧憬、不安、离愁和千般思绪，在经过三十多天的艰苦旅程后，吴作人终于在马赛登岸，翌日抵达世界艺术之都——巴黎。先到巴黎的同学张宗禹告诉他，要报考巴黎高等美术学院，必须先將一批素描习作交给工作室的主持教授审查，批准后方能入校学习。为此，吴作人办好了卢浮宫学校的入学手续，并因此得以免费进卢浮宫和巴黎所有的博物馆美术馆参观、临摹；他还买了巴黎一所自由画院的门票，加强人体写生训练和速写锻炼。

在这两所为青年人提供写生和临摹条件、主要靠自学的业余学校里，经济拮据的吴作人勒紧裤带，不知疲倦地拼命学习：他每日带着从早餐省下的勉强充饥的一个面包到博物馆去，由上午10时工作到下午3时，对着古代雕刻原作练习素描或者临摹油画作品；离开博物馆后，他就到自由画院去画速写，晚饭则吃一份在大学城学生餐厅中最廉价的、卖剩下来的一盘土豆。由于长期的饥饿劳累，吴作人病倒了。医生说这是营养不良所致，这使年仅



▲ 草原云雨 53 × 40cm 1955年