

施秉风物传说

施秉風物傳說

施秉风物传说



政协施秉县文史学习社会联谊委员会 编

《施秉风物传说》编辑委员会

顾 问：彭世平 敖 琼

主 任：彭黔英

副主任：赵芝宪 钟光明 张建玉

吴秀祥 王 文

委 员：蒋世银 杨 程 奉 力

刘正国 成小江 吴光祥(文广局)

吴寿旭 吴光祥(旅游局)

主 编：刘正国 宋永泉

编 辑：蒋世银 奉 力 王宗永 成小江

高碑湖夕照



高碑湖夕照 / 钟光明 摄



序言

彭世平

施秉是联合国教科文组织推荐的世界“返璞归真，回归自然”旅游目的地首选地之一，是神秘黔东南的一块美丽绿洲。神奇的土地孕育了独特的历史文化、民族文化、生态文化和红色文化，衍生了别具一格的山水传说、风物故事和民俗起源，可谓雅俗共存，渊源流长。

然而，施秉还是一个外人不很了解、施秉人也并不真正了解的地方。许多人并不知道澧阳河上的“哥喂雀”，不知道“偏桥与千桥”的关系；至于林则徐路过施秉，想必很少有人听说过；人们都知道杉木河漂流以多情浪漫而闻名于世，但却很少知道杉木河与仰欧瑟还有一段凄美动人的爱情故事；如此等等，这也应验了古人那句话：“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”

《施秉风物传说》中选录的故事，或来源于史籍文献记载，或来源于民间口头传说，均与施秉的山水风光、文物古迹、民族风情相关。文章短小精悍、幽默风趣、通俗易懂，既是文史资料，也是旅游宣传读物。书中，民族英雄林则徐、贵州巡抚郭子章，晚清提督罗大春、清末苗族义军领袖包大度

的故事,潯阳河、杉木河、云台山的传说,双凤桥、渡云桥、诸葛洞的典故,龙塘抬狗求雨、苗族刻道的起源……对于其中的来龙去脉、情节细节,本书在通过从民间、史料等收集和整理大量资料的基础上,尽量作了钩沉与记述,是一本反映施秉人文风物的佳作。

美丽的山水给了传说想象的空间,反过来,这些传说又让山水显得更灵光、更神秘、更富有诗意。或许它只是街头巷尾的摆古闲谈,但不管它是流传在民间口头,还是来自史籍典故,都是值得继承的文化遗产,是不可多得的精神财富。

《施秉风物传说》对于总结、研究、继承和宣传、利用施秉珍贵的历史文化遗产,对于我们今天打好“三城”品牌,建设生态文明示范县,对于人们了解施秉、热爱施秉、开发施

杉木河天门洞 / 戴世光 摄



秉、建设施秉都将起到积极而重要的作用。同时,对于人们增长知识,陶冶情操,鉴古资政,钟爱人文,以及增强民族团结,构建和谐社会都有极其宝贵的参考价值。值此2009“多彩贵州”首届贵州民族体育旅游节开幕式暨2009中国·贵州施秉第七届杉木河漂流节即将举办之际,把《施秉风物传说》这份珍贵而厚重的礼物献给大家,可喜可贺。为此,对施秉县政协文史委及所有为本书付出艰辛努力的同志们致以深深谢意,并表示诚挚的祝贺!

最后,我要热情而真诚的告诉朋友们,如果您想了解施秉的历史文化,就不能不读《施秉风物传说》;如果您要心驰神逸地体验施秉,那就更应读一读《施秉风物传说》。

(序作者为中共施秉县委书记)

序

言



云台山云海 / 吴寿旭 摄

目 录

序言	彭世平(001)
----------	----------

山水传说

鸳鸯峡的传说	彭永寿(003)
望夫石的来历	王宗永(006)
倒足靴	张 勇(009)
溱阳河义渡碑	成文魁(011)
双飞水的故事	邵胜智 刘正国(013)
苗哥钓螺	刘正国(016)
诸葛亮与铜鼓湾	成文魁(018)
溱阳河上的“哥喂雀”	刘正国(020)
“一线天”的由来	邵胜智 刘正国(021)
架角山的传说	邵胜智 刘正国(025)
八仙也爱溱阳河	张 勇(027)
包大度三渡高碑湖	刘正国(028)
乌龟石的来历	邵胜智 刘正国(033)
杉木河与仰欧瑟	宋永泉(037)
蒋家田的来历	廖 斌 刘正国(038)
聂家堰的故事	彭永寿(045)

杉木河手掌峰的来历	张 勇(048)
云台山宝石苑	张 勇(049)
渡云桥的传说	奉 力(051)
野牛洞的传说	许 梅(052)
樱桃湾小传	许 梅(054)
钟鼓石修仙	杨 梅(056)
云台山的传说	秦继承(058)
“怪树”的忏悔	廖 斌 刘正国(063)
日光洞的故事	田宗文(066)
三台山的风物传说	戴世光(070)
佛顶山“千家苗寨”的消失	胡朝敏(071)
鸡公岩与杉木河	杨芸竹(073)
石人冲传奇	戴世光(075)
安家岩的故事	彭永寿(078)

风物故事

郭子章与诸葛洞	戴世光(083)
林则徐过施秉	刘正国(087)
文笔塔与罗大春	罗义鹏(090)
李知县砍鸡嘴	成文魁(093)
奢香夫人开辟偏桥驿站	刘正国(095)
将军坳的故事	罗义鹏(097)
苦李冲节孝牌坊	戴世光(099)
云台山回文诗之谜	刘正国(100)

“偏桥”与“千桥”	戴世光(102)
铁罗汉义修跨虹桥	戴世光(108)
红军长征过施秉	刘正国(115)

民俗起源

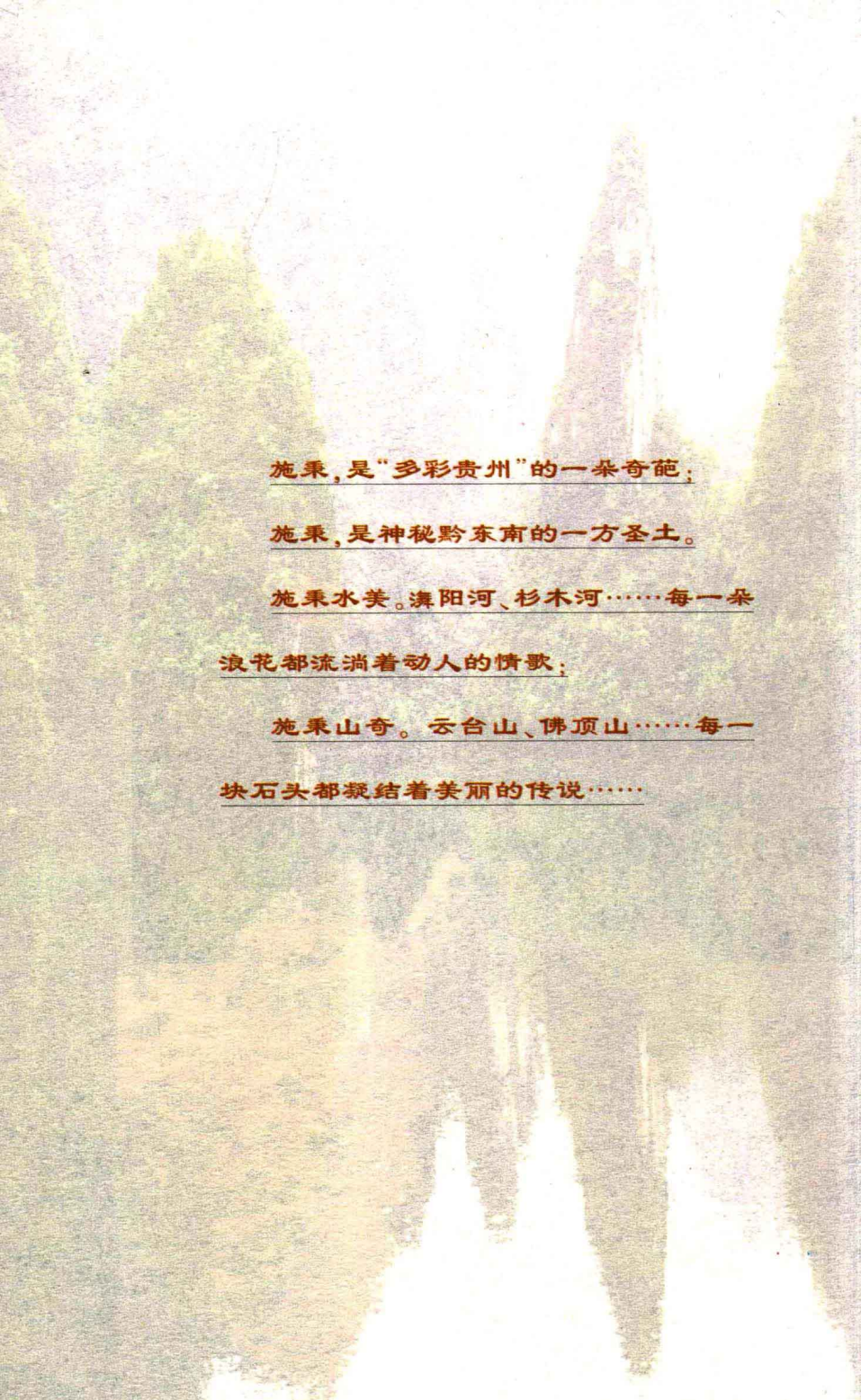
关于“年”的传说	宋永泉(123)
苗族六月六祭祖节	秦继承 吴光祥(124)
二月二架桥和祭桥习俗	秦继承 吴光祥(126)
云台山“三月三”登山会的来历	罗义鹏(129)
苗族大歌为什么不准唱完	吴光祥(130)
马号乡平扒苗族为什么吹芦笙	戴世光(132)
马号乡平扒“公母芦笙”的传说	戴世光(135)
高塘苗寨“弄卯节”的来历	戴世光(138)
高塘苗寨“弄卯节”为啥要吃腌汤鱼	戴世光(140)
龙塘抬狗求雨	宋永泉(144)
平地营苗族吃新节	张乾才(146)
苗族“刻道”	吴光祥 吴安明(149)
彩色姊妹饭的来历	刘正国(152)
话说施秉“三龙”	刘正国(154)
夯巴苗族“吉巴梭”的来历	吴光祥(160)

我们的群体记忆(跋)	成小江(166)
------------------	----------

山水传说



山川碧透的上海阳 / 吴寿旭 摄



施秉,是“多彩贵州”的一朵奇葩;

施秉,是神秘黔东南的一方圣土。

施秉水美。淇阳河、杉木河……每一朵
浪花都流淌着动人的情歌;

施秉山奇。云台山、佛顶山……每一
块石头都凝结着美丽的传说……

鸳鸯峡的传说

溱阳河风景区以施秉县城为中心,分为上、下溱阳河。位于城西的上溱阳河有一个景点叫鸳鸯峡,游人到此,常见鸳鸯成对在游弋。有人说:鸳鸯是一对情人变的。可是,作为人来说,一般都是女性爱梳妆打扮,但鸳鸯呢,却是雄鸳鸯的羽毛比雌鸳鸯的漂亮,这又是为什么呢?说起来还有一段故事哩。

从前,溱阳河畔有一个叫月亮山的苗寨,住着二三十户人家,人们春夏秋下河打渔,冬天则上山打猎。生活虽过得清苦,但寨民团结和睦,却也乐在其中。

这个苗寨里住着一户姓潘的人家,有一个独生女儿,叫阿泡,长得非常漂亮。前来求婚的小伙子数不胜数,阿泡唯



鸳鸯峡 / 钟光明 摄



鸳鸯峡里的鸳鸯 / 钟光明 摄

施秉
风物
传说

一相中的是一位名叫继将的苗族小伙。继将长得英俊而健壮，是一位打猎好手，有百步穿杨的功夫。他和阿泡常相邀在寨子旁边的游方坡上唱情歌，以表达相爱之情。双方父母也很满意这门婚事，秋收过后，择好吉日，准备为他们举办婚礼。阿泡和继将也趁赶场天挑了一些兽皮到镇上去换银饰。银饰是苗家人最主要的装饰品和嫁妆。就在他们高高兴兴地准备回家时，一位官少爷拦住了他们的去路。这官少爷叫阿祥，仗着他父亲是县衙里的师爷，平日横行乡里，无恶不作。此时便带着十几个随从，嘻皮笑脸地围住了阿泡。阿祥两眼盯着阿泡，好半天才喊出一句：仙女下凡了！拉住阿泡就不放手。继将上前说：“阿泡是我的，过几天我们就要成亲了，请你放手，让我们回家。”没等继将把话说完，阿祥就死劲地推了继将一把，说：“你给我滚远点，以前我见过的姑娘只是逗逗玩而已，今天这仙女我是要定了！你快给我让开，要不然我不客气了！”眼看自己的心上人被欺辱，一个血气方刚的男子哪里受得了，继将凭着自己强壮的身体，和平日里上山打猎练就的功夫，三拳两脚就将不可一世的阿祥打翻在地。阿祥身后的十几个家丁一哄而上，虽然被继将打翻了几个，但终因寡不敌众，继将最终被打倒了。月亮山苗

寨赶场的人听说阿泡和继将被人打了，二十几个人跑来救援，才把受伤的继将抬回了寨子，好在继将身体强壮，休养几日便康复了。

九月初八是阿泡和继将成亲的日子，正当寨民们摆着长桌喝喜酒时，突然有人来报信：阿祥领着几十个官兵气势汹汹到月亮山寨来抢亲了。寨民见状纷纷拿起木棍、锄头准备迎战。继将心生一计，连忙叫阿泡脱下那身漂亮的衣裙给自己穿上，阿泡则换上继将那一身麻布衣裤。继将对阿泡说：阿祥他们来的目的不就是要抢你吗？你换了男装在家藏着，我去对付他们就是了，这样也不连累父老乡亲们。说罢拿了弓箭上前应战。这时官兵们已经与寨民们刀棍对阵，一场恶战即将发生。继将突然出现，官兵们以为是阿泡，便一拥而上，抢着继将就走。走到潯阳河边时，阿祥才发现上当了，一气之下，命官兵把继将杀害了。当官兵们重返苗寨寻找阿泡时，阿泡和乡亲们早已逃往森林里不见了。

官兵退走后，阿泡和寨民们回到寨子里。有人说：快去看啊，继将被官兵杀死在潯阳河边了。阿泡去到潯阳河边，看到继将果然死了，伤心得痛哭不已，气绝身亡。按照当地风俗，寨民们在潯阳河边挖了个坟墓，将阿泡和继将埋在一起。

不久之后，潯阳河里就出现了一对形影不离的鸳鸯。月亮山苗寨的人都说：那是阿泡和继将变的，他们在河里成亲了。因为继将死前穿着一身漂亮的姑娘衣裙而去，所以雄鸳鸯的羽毛特别漂亮。你看，苗族姑娘的衣裙是用红黄色的丝带来束腰，而那雄鸳鸯的背上也有一道红黄色的羽毛。阿泡当时穿的是继将那身麻布衣裤，所以雌鸳鸯的羽毛是麻色的。

彭永寿 收集整理