

文化資料

(十)

中央人民政府文化部辦公廳編印

一九五四年四月

目 錄

論蘇聯的造形藝術(布·尼基弗羅夫).....一

蘇聯的藝術屬於人民

蘇聯造形藝術的方法

蘇聯造形藝術的多民族性

蘇聯造形藝術的主題與體裁的多樣性

蘇聯的業餘藝術活動(蘇聯對外文化協會特稿).....三

民間舞蹈與業餘藝術(納·納傑日金娜).....五

蘇聯的幾個重要歌舞團體(埃·瑪爾季諾夫等).....九

奧布拉茲卓夫與蘇聯木偶戲(阿·布魯斯坦).....七

給不同年齡觀眾看的木偶戲(謝·奧布拉茲卓夫).....三

國外文化藝術簡訊

莫斯科國立中央戲劇圖書館 蘇聯舉行聲樂教育問題會議 莫斯科舉行蘇聯插圖畫展
覽會 朝鮮的國立古典藝術劇院 布拉格的民族劇院 捷克斯洛伐克培養木偶戲人
材 保加利亞舉行全國業餘藝術會演 波蘭一九五三年的戲劇活動 日本的舞劇藝術

論蘇聯的造形藝術

藝術學士 布·尼基弗羅夫

(授課及報告參考材料)

一 蘇聯的藝術屬於人民

「藝術屬於人民」——列寧的這句不朽的名言極深刻地確定了藝術創作的崇高目的和蘇聯文學家、藝術家、演員的崇高使命。

在蘇聯，藝術已成為人民的真正財產。蘇維埃藝術的人民性在於這種藝術是人民自己所創造的，它為人民而存在，並通過藝術形象反映人民的生活。蘇維埃藝術大師們的藝術語言是真實的，並且是為廣大的羣衆所了解的。

蘇聯的藝術，是和蘇維埃人的生活以及為實現偉大的理想、為各民族兄弟友愛、為全世界勞動人民的和平幸福所進行的鬥爭不可分離地聯系着。蘇聯藝術家所創造的藝術作品，真實地反映着蘇聯人民的新的社會關係，揭示出蘇聯人民的高尚的道德面貌，以及他們道德上和精神上的美好。這些作品表現出蘇聯人民事業的偉大，表現出日益美麗、日益富裕的祖國的美景。同時，藝術家也用他們的藝術的手段去抨擊社會中所有的惡習，抨擊人們思想意識中的遺毒。

蘇維埃藝術的深刻的真正的革新，是表現在蘇維埃藝術家創造的許多藝術形象之中。這種革新是以蘇聯藝術家對過去、首先是十九世紀的俄羅斯現實主義藝術優秀傳統的謹慎愛護態度為基礎的。這種藝術，以阿·伊凡諾夫、克·布留科夫、伊·列平、維·蘇里科夫等天才藝術家為最大代表人物，達到了創作技巧的最高峯，並充滿了先進的思想內容。藝術家的作品中的思想，激動着勞動羣衆，並表達出他們深遠的期待和願望。

陳列館與無數美術展覽會的大門為蘇維埃觀衆敞開着。「世界上沒有一個國家，像在蘇聯這樣重視藝術作品，這樣愛護文化的寶藏，藝術作品能這樣為人民接近和了解」，德勒斯登大學教授阿爾圖爾·齊蒙曾經這樣寫過，這些話表達了曾來蘇聯訪問的許多外國客人的意見。蘇聯人民喜愛並尊重自己的藝術家。最著名的蘇聯藝術大師在蘇聯是人人都知道的。

蘇聯的藝術和文學是人民自己的事業。「正是因為如此，」——蘇聯共產黨和蘇維埃國家的著名活動家阿·日丹諾夫曾經向藝術工作者說——「所以人民把你們的每一個成功，每一個傑出的作品都看作是他們自己的勝利」。正因為如此，所以藝術家才把自己一切努力，自己的一切才能，都用在為自己的人民所需要和了解的作品創作上。

藝術的繁榮是蘇聯各民族文化生活的特點。在蘇聯，甚至連那些過去由於本身經濟文化落後，從來不知道像現實主義的架畫●和彫塑這樣一些最完美的藝術形式的民族，現在也有了自己的美術家的創作團體，有了美術陳列館、展覽會，並用彫塑的大型作品（Скульптур-
●

● 架畫（Станковая живопись）即架上繪畫，或譯為小型繪畫。

НМН Документ) 裝飾自己的城市，出版使用本國文字並有各民族藝術家所繪的各種插畫的書籍。所有各種形式的藝術：架畫、大型畫、雕塑及各種形式的板畫——宣傳畫、小型圖畫和書籍插圖——以及各種不同形式的裝飾實用美術的繁榮發展，這是蘇聯美術的特色。

專業藝術和業餘藝術的密切接近，是蘇聯藝術發展的特點。在陳列館和美術展覽會陳列的美術作品，不僅得到人民羣衆的熱愛，同時也使人民中間出現了藝術家，在普通工人、集體農莊莊員、勞動知識分子中間引起對藝術的空前未有的喜愛。

在蘇聯，現在沒有一個企業和機關中沒有天才的畫家、雕塑家和美術刺繡、木刻、銅刻愛好者。

在無數的俱樂部和文化宮中，現在有包括好幾百萬人的數千個造型藝術小組在從事工作。

蘇聯的造形藝術是通過怎樣的途徑發展起來的呢？

偉大的十月社會主義革命創造了一切前提，使得在蘇聯形成了真實明確地反映着新生活的社會主義藝術，並循着穩步上昇的道路前進。人民對那些成爲先進的俄羅斯藝術和蘇維埃各民族藝術的優秀現實主義傳統的繼承者的藝術家們加以熱烈的支持。可是那些喪失任何民族特性的、離開了人民的利益的、走入形式主義、無思想性、偽裝革新的死巷之中的形式主義藝術家——墮落的外國資產階級藝術的後裔們，却反對那奠定了蘇維埃藝術發展的基本途徑的現實主義方向。

但人民堅決摒棄了形式主義的藝術家，堅決不移地譴責了一切反藝術的形式主義的流

派，指出它們是遠遠脫離生活的，與民族傳統背道而馳的，並且是與真正的現實主義藝術相敵對的。

曾經跟隨俄羅斯現實主義藝術大師學習過的老一輩蘇聯畫家和雕塑家的工作，是十九世紀俄羅斯現實主義藝術和現代蘇維埃藝術之間的具體的聯系環節。麥·涅斯捷羅夫、阿·雷洛夫、克·尤翁、維·比亞雷尼茨基——比盧利亞、伊·布羅茨基、維·麥什科夫、納·卡薩特金、伊·帕夫洛夫、斯·科寧科夫、阿·阿爾希波夫、斯·麥爾庫羅夫、維·巴克歌耶夫和許多其他藝術家等，就是屬於這種在革命前即享有現實主義美術家盛名的老一代蘇維埃藝術家之列的。在二十世紀二十年代，為爭取現實主義藝術、反對形式主義和頹廢派的影響以及為了使藝術接近人民的精神和興趣而鬥爭的藝術創作聯盟「革命俄羅斯美術家協會」，在蘇維埃現實主義藝術的形成上起了巨大的積極作用。

革命俄羅斯美術家協會開始在自己周圍組成了主張藝術為人民服務的新的藝術中心。這一聯盟的美術家宣佈說：「我們要那種描繪事件的真實可信的畫面，而不要那種玷辱我們底現實的空洞的捏造」。

在國內盡人皆知的著名現實主義藝術家阿·格拉西莫夫、布·約根遜、伊·布羅斯基、麥·格列科夫、麥·阿維洛夫、格·里亞日斯基等，都是革命俄羅斯美術家協會的積極的參加者。

這個時期的美術的特點，是渴望在美術中確定新的內容、新的蘇維埃的主題和情節，表現新人物的形象。在耶·契普佐夫的「鄉村支部」、布·約根遜的「蘇維埃法庭」、阿·格

拉西莫夫的「列寧在講台上」、布·雅科夫列夫的「運輸上了軌道」、格·里亞日斯基的「女代表」、「女主席」等繪畫中，表現出這一時期的繪畫的優秀特點。

革命俄羅斯美術家協會的展覽會，吸引了無數的觀眾，並成為加強藝術家和人民密切聯系的一個重要階段。革命俄羅斯美術家協會的藝術家在廣大勞動人民中間所獲得的成就，給予形式主義嚴重的打擊，並幫助鞏固了蘇聯藝術中現實主義的趨向。黨與蘇聯政府給現實主義藝術家以極大的支持。這種支持是表現在授與藝術家以光榮的稱號、批判形式主義藝術、以及為了給現實主義藝術的發展提供最有利的條件而改善全國的藝術生活。蘇維埃國家絕不採用行政上的干涉來對待藝術家的創造，而是引導蘇維埃藝術自覺地、一往直前地循着現實主義的道路前進。列寧曾經說過：「無可爭論，文學事業最不能機械地平均，標準化，少數服從多數」。

黨一方面以實例的力量肯定並支持藝術中先進的和進步的東西，一方面力求慎重地改造具有接近俄羅斯現實主義藝術先進傳統精神的藝術家。黨中央委員會關於藝術問題的各項決議，幫助蘇維埃藝術家與形式主義的餘毒及墮落的資產階級藝術的各種影響進行鬥爭。在偉大的衛國戰爭的前幾年當中，蘇維埃藝術家就在這種基礎上創造了不少的藝術作品，這些作品在全體人民中間享有盛名，成為人民文化藝術的精華，對羣衆發生了巨大的教育影響。

希特勒匪幫背信棄義地進攻蘇聯，破壞了蘇維埃人民底和平創造勞動。偉大的衛國戰爭一開始，蘇聯各共和國的藝術家就決定要使自己的創作為戰鬥的人民服務。各種形式的藝術，都成為在思想上動員人民去和敵人鬥爭的有力工具。為自己的英雄——從法西斯壓迫下拯救人民的解放者——士兵和統帥、工人和集體農莊莊員而驕傲的思想情感，以非凡的藝術力量反映在戰爭年代的藝術中。

近幾年來，蘇維埃的造型藝術得到了新的成就。蘇維埃藝術家創造了許多描寫多樣性的和沸騰的人民生活、描寫人民的英雄、描寫人民在和平勞動戰綫上的偉大功績的出色作品。藝術的地位以及它和人民的精神聯系更加鞏固了。藝術家的聲譽也提高了。千百萬的蘇聯觀眾——這些感覺敏銳、要求嚴格並善於評價藝術作品的人，在每年幾乎在全國各城市舉辦的美術展覽會上，欣賞着藝術家們的作品。造型藝術已經成為民間最富有羣衆性的、最普及的藝術了。

二 蘇聯造型藝術的方法

社會主義現實主義的方法，是蘇維埃造型藝術的基本方法。它的特點是什麼呢？

斯大林曾經下了蘇維埃文學的創作方法就是社會主義現實主義方法的定義。他號召蘇維埃文學和藝術工作者研究生活、從現實生活中去吸取自己的作品所需要的材料和色彩。斯大林曾歸納這個原理而說過這樣的話：「要描寫真實」。

斯大林關於蘇維埃藝術的創作方法就是社會主義現實主義方法的天才指示，被作為一九

三四年蘇維埃作家第一次代表大會工作的基礎。這一項指示表現在蘇維埃作家代表大會通過的作家協會章程之中：

「社會主義現實主義是蘇維埃文學和文學批評的基本方法，它要求藝術家從現實生活的革命的發展中去真實地、歷史地具體地反映現實。同時，藝術表現底真實性和歷史的具體性必須與社會主義精神從思想上改造和教育勞動人民的任務結合起來」。

社會主義現實主義方法的這一定義，適合於各種藝術事業，包括造型藝術在內。

必須在生活的發展中，在新的、先進的事物與衰頹的舊事物的鬥爭中去描寫生活。在造型藝術中，不僅要提高正面形象的、而且要提高反面形象的作用和意義。藝術家在創造這些形象時就表現出自己對他們周圍現實生活中各種現象的態度，提出他對這些現象的判斷，動員社會輿論為反對一切妨礙我國前進的事物而鬥爭。

社會主義現實主義的特點，就是有機的統一，只有在它的統一中才能說明社會主義現實主義方法的特點。社會主義現實主義方法的定義闡明了蘇維埃藝術革新的性質以及這種革新和過去古典藝術遺產的有機聯系。

偉大的俄羅斯作家高爾基在一九三四年蘇維埃作家第一次代表大會上曾經這樣說過：「社會主義現實主義認定生存是一種行動、一種創造，它的目的是為着人類之征服自然、為着人類的健康和長壽、為着在大地上生活的偉大幸福、而不斷發展人類最寶貴的個人才能。人類為適應於他們不斷增長的需要，就要改造整個大地，把它變成團結在一個大家庭之中的人類的美麗住宅」。這一定義所包含的深刻的人道主義精神，在我們現代、在蘇維埃藝術家

和全體蘇維埃人民一同把自己的力量獻給共產主義建設事業和鞏固和平事業的時代，是特別顯著的。

社會主義現實主義要求藝術家具備多方面的、充分的知識，並從生活底各種現象的複雜和豐富性中去反映生活。

現實主義藝術家與科學家、哲學家以及其他思想家不同，他不是邏輯的概念和推理中、而是在表現人類性格的典型特點、表現社會生活與自然界的典型特點的具體的、感情的形象中去認識和反映現實的。

馬林科夫在聯共十九次代表大會上的報告中，對於成為社會主義現實主義之重要特點的藝術中的典型問題作了極詳盡的說明：「……典型不僅是最常見的事物，而且是最充份、最尖銳地表現一定社會力量的本質的事物。依照馬克思、列寧主義的瞭解，典型絕不是某種統計的平均數。典型性是與一定社會歷史現象的本質相一致的；它不僅僅是最普遍的時常發生的和平常的現象。有意識的誇張和突出的刻劃一個形象並不排斥典型性，而是更加充份地發掘它和強調它。典型性是黨性在現實主義藝術中表現的基本範圍。典型問題任何時候都是一個政治性的問題」。馬林科夫對典型性概念的這個定義，概括了整個現實主義藝術以及社會主義現實主義藝術的經驗，並且給蘇維埃藝術家指出了向新的創作成就前進的道路。一切最優秀的、傑出的蘇維埃藝術作品，都是最完全地和突出地刻劃出他們所描繪的社會現象的典型特徵和本質。蘇聯美術家的創作，在爭取真實地表現蘇維埃人和現代社會生活的典型特徵的鬥爭中成長和壯大起來了，並具備了鮮明的目的性的特點。

蘇維埃社會的發展，是在克服那些不斷產生着的、通過人們生活和思想意識中先進事物與舊事物殘餘的衝突所表現出來的各種矛盾和生活衝突的過程中實現的。

馬林科夫在他的報告中指出會對各種形式的蘇維埃藝術底發展產生了惡劣影響的「無衝突論」的毒害。這種錯誤而有害的理論的本質，就是肯定在向共產主義前進的蘇維埃社會的發展中沒有任何內在的矛盾和新舊鬥爭的生活衝突。這一幅發展的圖畫是不真實的，它會帶來藝術上的貧乏，並會使藝術喪失它對觀衆的教育作用。

諷刺文藝——報紙雜誌的漫畫、諷刺性的宣傳畫等，在蘇維埃藝術中擔當着與蘇維埃人日常生活及思想意識中的落後現象進行鬥爭的任務。優秀的蘇聯漫畫家、斯大林獎金獲得者庫克雷尼克索（麥·庫普利亞諾夫、普·克雷洛夫和納·索科洛夫三人合用的筆名）、布·葉菲莫夫、麥·契列姆尼和其他畫家，創造了許多抨擊蘇維埃生活中妨害共產主義建設的各種落後現象的作品。蘇維埃諷刺作品的特徵在於它是站在一定的立場來批評和嘲笑反面的現象，漫畫家永遠是爲了自己面前的正面理想，爲了實現這種理想而鬥爭的。和蘇聯人生活中的反面現象鬥爭的任務，並不僅限於漫畫的活動範圍之內。這種任務也擺在各種形式的造型藝術以及文學、電影、戲劇的面前。

蘇聯藝術家遵循着社會主義現實主義的方法，堅決摒棄了對待藝術遺產的虛無主義態度，並譴責了那些形式主義藝術家底假的革新。這些形式主義的藝術家在自己的創作中一味無益地努力發明與真實表現現實生活這一任務無關的新藝術形式。

俄羅斯共和國人民藝術家維·葉法諾夫表達了蘇聯造型藝術大師們底共同的意見，他寫道：

「技巧——並不是藝術家的天生的品質，它不是突然而來的；它不是命運的賜予，而是只有以許多年的頑強工作才能贏得的一種最偉大的財富。技巧是世世代代積累起來的，結構和透視、光線和顏色、比例和形式的規律是世世代代研究出來的，創作美術作品的最重要的東西——表現方法的造詣，也即是創作技巧的造詣是世世代代磨練出來的。爲了要掌握這些財富，首先必須研究現實主義藝術大師的創作遺產。」

蘇聯的藝術家們，都在各種專門性的學院中接受基本的理論和業務訓練。

蘇聯美術院是培養青年美術幹部的中心。蘇聯人民美術家、美術院院長阿·格拉西莫夫在敘述美術院的工作時說：「關心青年幹部的培養，永遠是美術院最重要的責任。四年以前美術院已經公佈了以運用最著名的俄羅斯教育家——克拉姆斯基、列平、契斯佳科夫、卡爾多夫斯基和查列曼的最豐富的教學經驗爲基礎的教學大綱。除了專門科目以外，並注意俄羅斯和蘇維埃藝術史的教學……。所有這些就幫助解決了我們面前的一項主要任務——以社會主義現實主義的原則來培養青年創作人才，訓練出具有爲在蘇維埃的繪畫、雕塑、版畫和舞台美術專家行列中獲得自己的地位所必不可少的一切專門知識和修養的、用馬克思主義思想武裝起來的熟練美術家。」

在素描教學中運用從俄羅斯美術學派的優良傳統所繼承下來的現實主義原則，獲得了顯著的良好效果。在繪畫教學中，曾與作品的粗糙和不完全、與不能表現出藝術家所描繪的

周圍現實中的事物底真實特徵的假設性的、抽象的色調和顏色進行了堅決的鬥爭。」

藝術形式與內容統一的原則，一幅完美的現實主義圖畫中的各種要素——它的構思、主題、情節、線條、構圖和畫法——的整體性的原則已經成為美術學校的教學的基礎。只有在這種基礎上才能創造深刻的、使觀眾激動的、真實並明確地反映現實生活的作品。

三 蘇聯造型藝術的多民族性

蘇聯藝術家的創作特點，是每一位大師底鮮明的個性以及藝術的民族形式底多樣性。

蘇聯的藝術中不會有某種平均化的和千篇一律的現象。也像整個文化一樣，蘇聯的藝術是民族形式、社會主義內容的藝術。

約·維·斯大林說：「蘇聯人認為，每一個民族，不論它的大小，都有其品質上的特點和特徵，它是僅屬於這個民族而為其他民族所沒有的。這些特點，就是每一個民族對於整個世界文化寶庫的一種貢獻，它們使它更充實更豐富」（一九四八年四月七日斯大林在招待芬蘭政府代表團宴會上的講話）。在遵循社會主義現實主義方法的蘇聯藝術家的作品中，民族的特色首先是表現在從每一個民族生活的特點中去正確表達每一個民族的生活，這樣就使得各兄弟共和國美術的藝術形象底內容與形式的民族特點豐富起來。

關於蘇聯藝術中民族形式和社會主義內容統一的學說，在藝術家中間已經得到深刻的認識。有一位優秀的蘇聯風景畫家、俄羅斯共和國人民藝術家克·弗·尤翁曾經說：「我深信，通往不朽的藝術的最正確的途徑，是在民族藝術的文化之中。在這種文化當中，全人類

的東西是和多樣性的當地的自然界及民族傳統融匯起來了。人民的類型與生活、服裝與住宅、建築與裝飾的地方色彩的特點，民間史詩與歌曲、植物界和動物界的地方色彩的特徵，都在無限地充實着繪畫，給繪畫賦予非常巨大的國際意義，成爲繪畫之中能够出現不斷更新的優美事物的無盡源泉。

蘇聯各兄弟共和國的造型藝術，正像蘇聯各族人民的歌曲音樂有着明顯的區別一樣，在其民族性格上也是各有不同的。

蘇聯各民族美術幹部的增加，就說明了蘇聯各個社會主義國家藝術的繁榮發展。在烏克蘭、別洛露西亞、格魯吉亞、阿爾明尼亞、立陶宛、愛沙尼亞及其他各共和國，老一代的美術大師的才能都獲得充分的發揮。在這些人當中，可以舉出這樣一些著名的繪畫及雕塑大師，如蘇聯人民藝術家阿·蕭夫庫寧科、格魯吉亞共和國人民藝術家雅·尼科拉澤、麥·托伊澤及其他許多人。同時，一些新的有才能的繪畫、雕塑、素描幹部也成長起來了。他們的作品都是非常著名的。烏克蘭美術家麥·赫麥爾科、特·雅布倫斯卡雅、斯·格里戈里耶夫，格魯吉亞美術家伊·托伊澤、烏·巴里澤、阿·維普赫瓦澤、克·麥拉比什維里，阿捷爾拜疆雕塑家弗·阿布都拉赫曼諾夫，別洛露西亞雕塑家茲·阿茲古爾以及其他許多人，都是著名的蘇聯美術大師，在蘇聯各民族的造型藝術中佔有光榮的地位。

譬如，別洛露西亞美術家們，也像蘇聯其他各共和國的美術家一樣，每年都在共和國首都明斯克舉行大規模的共和國美術展覽會，並以他們的作品參加莫斯科的全蘇美術展覽。但在革命以前，明斯克曾經是一個冷落的地方，別洛露西亞人民幾乎完全不懂得繪畫與雕塑。

在烏茲別克斯坦、哈薩克斯坦、吉爾吉斯、土爾克明尼亞及塔吉克斯坦，在偉大的十月社會主義革命以前幾乎沒有自己的民族的繪畫家、雕塑家，但現在他們已經出現了自己民族的繪畫家、雕塑家和版畫家，並以他們的創作爲蘇聯各民族藝術的總的寶庫提供了巨大的貢獻。譬如吉爾吉斯共和國、楚伊科夫和格·阿伊季耶夫，烏茲別克的烏·唐塞克巴耶夫、勒·阿布拉耶夫，哈薩克的阿·卡斯捷耶夫，土爾克明尼亞的阿·哈吉耶夫等人，都是這些共和國的著名美術家。

爲獎勵各兄弟共和國許多美術家的優秀作品，給他們授予斯大林獎金、授予人民藝術家和功勳藝術工作者的光榮稱號，以及選拔最成熟的大師擔任蘇聯美術院院士，這都是對於這些美術家的創作成績的崇高獎勵。

一九四八年，吉爾吉斯美術家斯·楚伊科夫因他的名爲「吉爾吉茲集體農莊組曲」的油畫集而獲得斯大林獎金。這一部畫集廣泛地反映出吉爾吉茲集體農莊莊員的生活，表現出蘇維埃吉爾吉茲由於勞動而產生的美好和富裕景況。這位美術家在論述「吉爾吉茲集體農莊組曲」畫集中的繪畫時曾這樣寫道：「在吉爾吉茲的各項主題中使我感到興趣的既不是人文習俗，也不是東方情調。凡是看見過革命前處於沙皇制度和地方封建主壓迫之下的吉爾吉茲人民生活的人，凡是見到那種使人陷於貧困和死亡的流浪生活的人，那末他今天就不能不以興奮喜悅的心情去觀察這個向着偉大的十月革命所誕生的新生活前進的人民」。在這些繪畫作品中，楚伊科夫把大部份注意力集中在吉爾吉茲婦女和兒童的日常生活上。這位美術家的油畫「蘇維埃吉爾吉茲的女兒」是非常成功的，這幅畫描繪出一位手裏拿着書在集體農莊的田

野上勇敢穩步前進的吉爾吉茲少女。這位吉爾吉茲少女的形象，就是在不久的過去還是沙皇俄國的一個落後的、被壓迫的殖民地的國家起死回生的象徵。

蘇維埃人日常生活中民族形式的多樣性及其民族的性格，都被反映在各民族美術家的作品中。

一九五二年夏天，在莫斯科蘇聯美術家協會組織委員會美術展覽室舉辦了蘇聯一位最老的繪畫家——俄羅斯共和國及莫爾多瓦自治共和國功勳藝術工作者弗·賽奇科夫的作品展覽會。這是一位現實主義美術家，他獻出自己全部傑出的才能，用來表現革命以前以及蘇維埃時代莫爾多瓦農民的勞動生活和農村的日常生活。

這位美術家在故鄉的農村中度過漫長的生涯，他不知疲倦地、始終不渝地工作，在繪畫中體現農村勞動的優美主題。賽奇科夫描繪出節日的和愉快的生活場面，使它充滿歡樂的熱情。屬於這一方面的一些優秀作品有「農村中的節日」、「農村中的婚禮」、「婚禮前夕的晚會」、「謝肉祭」、「山上滑雪」、「在娛樂場中」等。弗·賽奇科夫還完成了另一個採用此種主題的作品，即當時陳設在全蘇農業展覽會上的大幅壁畫「收穫節」。

俄羅斯的蘇維埃美術家對於各兄弟共和國美術家的幫助，在美術的民族形式的繁榮發展上起着巨大的作用。

基輔一位繪畫家——蘇聯人民藝術家阿·蕭夫庫寧科曾經說：「在烏克蘭美術家的優秀作品中，也可以看到在新的、社會主義的條件下被繼承和發展的俄羅斯現實主義繪畫傳統。」

烏克蘭造型藝術獲得成就的原因及根源之一，就在於它一方面保存了民族的一切特色，一方